ГРИМУАР
ТЕЛЕЦ ФАРФОРОВЫЙ

Практика

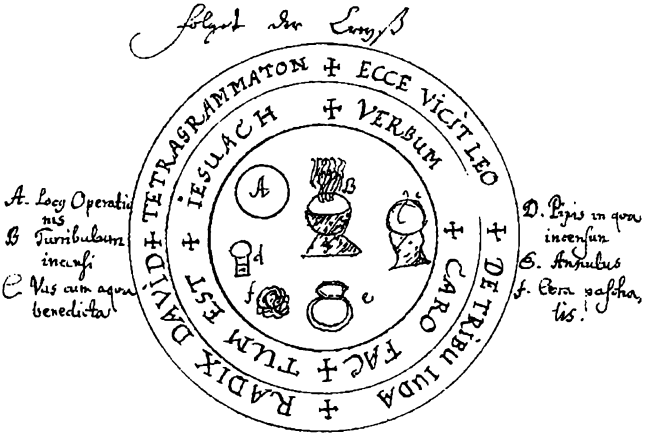


Иван Бенгальский

Иван Бенгальский

ГРИМУАР
ТЕЛЕЦ ФАРФОРОВЫЙ

Практика



Нижний Новгород

Издатель Москвичев А. Г.
2018 год

УДК 133.5
ББК 86.30
КТК 001
Б46

Иван Бенгальский
Б46 Гримуар телец Фарфоровый / Иван Бенгальский, Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2018. — 364 с.

ISBN 978-5-6041564-6-9

Иван Бенгальский - автор классических оккультных переводов, давно работающий в магической сфере практик. Читатели привыкли видеть выходящие из-под его пера переводы трудов Соломона или классические гримуары. Но эта книга призвана удивить и обрадовать всех приверженцев практической магии в самых разнообразных ее проявлениях. На ее страницах вас ждут практические советы по оккультной парфюмерии, магии огня, а также практикумы по денежной и любовной магии. Также читателю предлагаются авторские пентакли, эффективный и понятный практикум по магии трав и многое другое, полезное в прикладной магии.

ISBN 978-5-6041564-6-9

© Москвичев А. Г., издание, оформление, 2018.
© Иван Бенгальский, авторские права, 2018.

ВСТУПЛЕНИЕ

Я решил отойти от традиционных для меня переводов в этой книге и написать что-то более смешанное, без выявления основной традиции. Хотя в тех местах, где необходимо вставлять тексты заклинаний или некие размышления, невозможно было отойти от привычных школ.

В этой работе мне захотелось соединить некоторые идеи и наработки, существовавшие у меня давно. Некоторые тексты, использованные здесь, были написаны около четырех лет назад и это, наверное, самые молодые из моментов книги. Большая часть идей или ритуалов были составлены десять, а то и больше лет назад. Это в свою очередь добавило в книгу неоднородность. Идеи и взгляды людей за пять-пятнадцать лет сильно меняются и когда глава состоит из заметок, составленных за этот период, может возникнуть противоречие. В некоторых местах я устранял этот недостаток, в других мне показалось, что такой ход уместен.

Книга состоит всего из четырех глав и пяти приложений.

1. Магия трав

Эта глава проясняет некоторые аспекты из предыдущих книг, а так же показывает дополнительные методики работы. Я еще раз, но под другим углом пытаюсь показать, как чело-

век, используя Церемониальную Магию, оперируя только материальными объектами, может повлиять на мир вокруг себя. Так как эта тема уже затрагивалась в прошлых работах, я старался подать материал в ином свете, с иным смыслом и добавить как можно больше нового.

Вторая часть этой главы посвящена аспекту Бога, который проявляет себя в дикой природе. Это изложение некоторых опытов и результатов работ, которые относятся к экспериментам начало 2000-х годов.

2. Магия свечей и огня

Сегодня магия свечей – известный метод, и о нем написано много книг. Но те ритуалы, которые они описывают – это обычная визуализация с горящей свечой. Большая часть по-настоящему практикующих магов знает, что от таких опытов толку не больше, чем от бесполезной визуализации. Говоря о свечах, я излагал полную систему работы с ними. Это исключительно практическая часть, и мне было важно дать рабочую методику, чтобы, даже имея минимум опыта, человек смог получить желаемый результат. Я не базирую работу со свечами на визуализации или подобных действиях, они слишком субъективны. Дополнительно разбираю тему масляных ламп. Они уже почти вышли из магических практик, хотя удобны и могут составить огромную поддержку в экспериментах. Моменты, описанные в этой главе, публикуются впервые, одни были подмечены мной, другие являются классическими, но малоизвестными.

3. Практикум

Глава состоит из методик подготовки к ритуалу, созданию пространства, в котором надо творить работы. Также она содержит ритуалы для достижения успеха в следующих целях:

- исполнение желаний;
- любовная магия и привороты;
- наведение порч и дурная магия;
- магия денег.

Все эти пункты посвящены практическим действиям и их пояснениям. Опыты, описанные тут, были созданы мной под влиянием разных условий, ассоциаций, и в разное время. Какие-то я использовал несколько раз и счел громоздкими, другие перестали соответствовать моим идеям и мировоззрению, а что-то я могу использовать и сейчас. К некоторым методикам невозможно отнестись без улыбки, создавались они больше из интереса, чем по глубоким эзотерическим причинам.

4. Инструментарий

Глава, в которой я описал предметы, нужные для практики. Методы освящения этих инструментов опять же исключительно моего авторства, они нужны были для разных случаев. Я опубликовал те из них, которые, как мне кажется, наиболее важны. И добавил к ним интересные и узкоспециальные предметы, например лабрис, стрелы или метлу. Плюс к этому, я немного систематизирую инструменты, делая из них группы и указывая возможное деление на виды. В последние десятилетие информации об инструментах много, и она крайне спутана. Поэтому показалось важным дать основу систематизации.

Приложения:

1. Поэтапная методика создания эффективных заклинаний, которые можно использовать во время отправления работ или сотворять, как целостную операцию.
2. Это приложение описывает несколько моих пентаклей:

- для гармонизации мужского и женского начала;
- для устранения ментальных и астральных блоков;
- пентакль, предохраняющий от сущностей и подселенцев;
- пентакль для устранения вампиризма.

Также добавлен более четкий метод создания знаменитого талисмана Шарля Марии Франсуа Фурье, известного в русскоязычной среде еще по книге Доктора Папюса.

3. Как ни странно, я посвятил это приложение Идолам. Точнее тому, как можно использовать образы божественные, заключив их в материальный предмет.

Мне кажется, сейчас подобная глава должна быть актуальна.

4. Руны внемирья, это приложение не моего авторства. Описывает ряд символов для практического использования.
5. В целом приложение играет для этой книги роль послесловия или завершения. Оно посвящено 32 путям мудрости в каббале. Это отсылка к темам, которые я буду поднимать в одной из следующих книг о Христианском Мистицизме. Работа, которую я планирую написать, будет охватывать многие аспекты и периоды этого направления, в частности забытые и не переведенные на русский язык тексты.

В конце глав помещены пояснения терминов, которые попросили меня пояснить те, кому я дал прочесть книгу до ее публикации.

На этом предлагаю перейти к самим текстам книги. Приятного чтения, и главное – продуктивной практической работы.

Иван Бенгальский,
Июнь 2018 года

ГЛАВА ПЕРВАЯ



Часть первая. Магия трав

Один из интереснейших отделов магии, очень сильно связанный с алхимией. В алхимии одно из основных направлений изучает травы (наравне со спагирией, которая работает с ртутью, сурьмой и т. д.) Само направление, связанное с травами, можно поделить на три части. Названия условные, введены для удобства, да и само деление больше теоретическое.

Оккультная флористика – это когда меняются энергетические потенциалы растений, когда меняется сама их природа и могут вноситься сущности, изменяется форма растения и т. д. Понятно, подобные опыты возможны только с опытным флористом один на один. Самый простой вариант:

1. Выберите, какое-то растение. Посадите его, и как только наклюнется росток, поглотите из него энергию.
2. После этого вкачайте в него энергию, свойства которой хотите получить. Растение переживет подобное, но вы сами увидите, как сильно оно изменится и будет отличаться от тех растений, которые выросли из других таких же зерен. Конечно, лучше брать подходящие растения (огонь – кактус). Применять подобное растение можно свободно, как чистую энергию во плоти (благовонное масло и прочее). Используя разные влияния, флюиды и речевые формулы, можно добиваться самых невероятных результатов, которые со стороны покажутся чудесными.

Другой метод:

1. Сварите зелье или приготовьте настой.
2. Оставьте его надолго, пусть плесень растет на нем.
3. Соберите плесень с зелья и знайте, что если это было целебное зелье, то плесень будет годиться для наведения порчи. Если же напротив, зелье работало на зло, то плесень будет на благо. Функции плесени точно наоборот повторяют свойства зелья. Из плесени можно составить благовоние, зелье и прочее.

Галеновы препараты – больше относятся к медицине, и делятся на два вида (для усиления нужного влияния и для уменьшения ненужного). Эта наука хорошо известна, и книг о ней на рынке много, особенно в простом народном виде знахарства. Поэтому не буду о ней говорить вовсе.

Оккультная парфюмерия – эта та наука, которая на сегодняшний день умирает, становясь полностью опошленной. Вот этот аспект магии мы и будем разбирать, потому что он важен и сильно помогает даже на продвинутых уровнях.

Для начала мы разберем метод создания основы, и как превратить ее в один из следующих рецептов:

- Фимиамы или курения.
- Зелья.
- Чернила.
- Ванны.
- Мыла.
- Масла.
- Мази.
- Амулеты.

Некоторые из этих моментов я разбирал в прошлых книгах, более делая упор на гримуарные и Христианские аспекты, в этой книге я отойду от подобного.

Где брать травы

Вам надо собрать или найти травы. Я предлагаю обойти для этого четыре места (я живу в Москве, но все рекомендации подойдут для любого города):

1. Аптеки, в них часто есть фито-отдел, где встречаются многие распространенные травы. Эвкалипт, зверобой, тысячелистник, дуб, омелу, аир, масло камфары и многое другое можно легко купить там.
2. Рынки, на многих продуктовых рынках торгуют шафраном, корицей, гвоздикой, ванилью, кардамоном, анисом и иными специями в молотом и целом состоянии.

3. Пройтись по магазинам, где предлагается ассортимент семян, дабы вырастить, например, пахучую фиалку дома.
4. Если вы живете в черте города, то вам не составит труда посмотреть расписание автобусов или электричек. Купить билет, съездить за город утром, и вечером вернуться.

Придерживайтесь того, чтобы не вредить растениям. Не собирайте больше четверти цветов с деревьев, оставляйте достаточное число трав на поляне. Не стоит брать с огромным запасом, хотя трав может уходить много, но все же, собирать впрок, как делает с грибами мой сосед по даче, не стоит (найдя один гриб, бить тяпкой все в радиусе трех метров).

Далее вы можете проработать следующие моменты, прежде всего можно обратиться к гению Семалу, Архангелу Сандалфону и Духу Офану (Духи Земли в планетарном смысле).

Курение Семала рогоз (týpha, ошибочно называемый камышом), курение Офана кора и древесина сосны, а курение Сандалфона – Дуб (их печати даны в Тельце Стеклянном).

При каждом входе в лес рекомендуется подносить причастие Духу или гению леса (леший), это может быть обычный лектистернес или зеленые и коричневые свечи, фимиамы:

- 1 часть Корня одуванчика
- 1 часть Листьев чернобыльника
- 1 часть Коры ивы
- 2 части Древесины яблони

Или

- 1 часть Мимозы
- 1 часть Корней анютиных глазок
- 1 часть Лаванды
- 3 части Сосновой смолы

Также при желании можно обратиться к духу или божеству, которое отвечает за эту сферу, в западной традиции это Исаак.

Подойдя к растению, дотроньтесь до него Тедохезом (см. ниже), произнесите пару слов, обратившись к растению. Можно оставить немного еды или полить чем-то (предварительно обратите это в причастие).

Основа для всех смесей или специй

Дабы сделать какой-то состав, который вы потом сможете преобразовать во что-то, вам потребуется:

1. Предварительно собранные и приготовленные необходимые травы, камни и масла.
2. Ступка (желательно не декоративная, а с которой можно работать).
3. Что-то, куда ссыпать травы, лучше, если это бумага, подходящая по цвету.

Для начала возьмите весь список трав и поразмышляйте о том, какая трава для чего. Например, роза – символ любви, а лилия – чистоты, крапива жжет, но в сказке ее применяли для снятия заговоров. Помните, что народное предание, передаваемое в сказках, содержит незаменимый кладезь знаний в том, что касается трав и их сил. Вообще, любой маг должен хорошо ориентироваться в преданиях и мифах.

Установите, что для вас лично значит та или иная трава. Теперь рассмотрите ее в контексте конечного результата. То есть, в любовном ритуале роза может отображать нежность и романтизм, тысячелистник – счастье на семь лет, шафран – колорит и необычность отношений, жгучий перец – страсть (красный – в прямом смысле сексуальную страсть, а черный – с оттенком буйства и чего-то необычного).

Теперь возьмите первый ингредиент. Истолките его, думая о конечной цели, затем направьте на него руки и мысленно внесите тот образ, который определили для этого растения. Это длится три минуты. Истолките следующее растение, повторите с ним манипуляцию, смешайте с первым и вновь три минуты заряжайте, но уже соедините в сознании два образа. Проделайте так со всеми сухими компонентами.

Капните масло и перемешайте, думая о цели. Зарядите все вместе уже в контексте добавленного масла. Возьмите в руку камень, около минуты настраивайте его мысленно на нужную цель. Извинитесь перед ним и разбейте в порошок, смешайте и вновь зарядите. Акт извинения перед камнем, носит символический характер, для того чтобы его энергии не проявились в негативную сторону.

Добавляя последний ингредиент, зарядите весь состав на цель. И уже после этого в последний раз зарядите все вместе. Как вы заметили, тут происходит своеобразное плетение энергии в травах. В некоторых подходах к операциям, где применяют заклинания, так же вкладывают силу, взятую из разных источников, в специальные формулы (я даю тут пару примеров таких работ), только по буквам или по звукам. В данном стиле магии вместо звуков и слов работают составы из трав.

Если вы не знаете, что значат травы, то вам можно просто направить в них поток энергии нужного цвета или качества (посредствам визуализации), и когда заря́дите все ингредиенты, смешав и проделав как ранее, зарядите́ их просто конечной целью (образ желания). Ваша личная энергия смешается с силами растений, что увеличит ее во много раз.

Освящать травы (ритуалом) можно не для всех своих работ, но для тяжелых работ необходимо.

Теперь, когда у вас есть состав, его можно преобразовать дальше.

Фимиамы

Насчитывается множество видов благовоний и курений по способу изготовления, на мой взгляд, четыре из них наиболее удобны в практике:

- Фимиам обычный.
- Фимиам горючий.

- Фимиам тлеющий.
- Водный фимиам.

Фимиам обычный

Он используется, как правило, когда нужно много дыма, то есть когда нужно обозначить вокруг себя астральное поле (говоря правильнее, насытить пространство флюидом). Делают это для вызова духов, которым полученное астральное поле ближе, или для имитации астрологического влияния в конкретной местности (когда данные не подходят) и иных похожих ситуациях. Этот вид самый известный и древний из всех.

Перемешайте и составьте смесь (как описано выше), после чего, произнеся нужную молитву об угле, поместите благовоние на раскаленные брикеты. Оно сразу начнет тлеть и испускать аромат. Его нужно периодически заменять, то есть пепел от смеси маленькой палочкой или болином сбрасывать с угля (если нужно), и досыпать новую порцию благовония.

Фимиам обычный бывает двух видов:

- Порошкообразный – сейчас он распространен больше всего, когда фимиам просто состоит из смесей, он сыпуч.
- Формованный – обычно это шарики размером с горох. Был популярен в прошлом, потому что в курения часто помещали свежие части живых (глаза, печень, кровь и подобное), и конечный продукт получался влажным. Его скатывали в шарики и сушили. Он более удобен, на мой взгляд. Сейчас, когда многие отказались от жертв и применения частей животных, этого эффекта добиваются смолами.

Освящение угля и молитва, произносимая при возжигании благовоний. Уголь для этой цели можно применять разный, например, устраивать перед ритуалом маленький костер, но лучше купить в церковной лавке или в табачном киоске брикет с содержанием селитры, он сам начнет тлеть от свечи.

1. Возьмите курильницу и, разведя в ней уголь, произнесите:

«Всемогущий Бог, известный под тысячами тысяч имен, стоящий превыше всех остальных Божеств и духов, да будет очищен этот уголь, да удалится из него все нечистое и вредное, пусть будет в нем только полезное для моей цели».

Данная молитва нужна в том случае, если вы применяете угли при зажжении благовоний. Очень важно читать подобные молитвы во время всех этапов ритуала: каждая мелочь, будучи отмечена молитвой или символическим значением, усилит ритуал, и вы достигнете успеха. Призывая на помощь Божество, помните, что вы являетесь его частью, для одних это может быть достаточной причиной служения, для иных – это понимание, что ты сам и есть Божество, и взываешь к себе в более высоком состоянии (однако неверная трактовка подобных мыслей ведет к печальным последствиям, мешающим развитию).

2. Перед тем как бросить свое благовоние на угли, произнесите следующую молитву:

«Агиос, Афанатос, Берон, Сэель, Дедотоис. Вечное Существо, Святитель мира, благослови и освяти это благовоние, дабы его фимиам поднялся к тебе и ты мог услышать верно мои молитвы. Аминь».

Обычно первое зажжение благовоний бывает перед началом обряда в классических ритуалах. В других случаях небольшое количество благовоний сжигается с этой молитвой и церемония продолжается.

Фимиам горючий

Это восточный тип, всем хорошо известные палочки и конусы для поджигания. Он удобен при работе, когда нужно просто пустить фимиам как часть круга, когда нельзя жечь уголь и при многих иных случаях. Готовится так:

1. Возьмите заряженный состав в количестве четырех чайных ложек, как я описал ранее.

2. Смешайте с четырьмя чайными ложками древесины из состава, или подобрав ее по планетарному или иному признаку, на котором базируется операция.
3. Добавьте две чайные ложки подходящей смолы.
4. Капните 3-5 капель масла.
5. Добавьте чуть меньше одной чайной ложки KNO_3.

Надо учитывать, что смола должна быть жидкой или мягкой, чтоб дать основу форме (как и в формованных благовониях). Для этого не надо держать под рукой свежую смолу, достаточно погрузить ее в стакан с кипятком на пару минут. Если у вас гумми (камедь, например, гуммиарабик), то просто положите ее в небольшое количество воды, и она сама впитает ее. Некоторые смолы, как ладан или мастику, вообще лучше жевать для размягчения. Далее нанесите эту однородную массу на тонкую лучину или придайте ей форму конуса (посмотрите в магазинах). Дайте просохнуть.

Для этих фимиамов, да и для многих целей магии нужно иметь камедь (название происходит от греческого слова «κομμίδιον»). Данное вещество выделяется на некоторых растениях, так же как смолы, но часто не обладает запахом, хорошо впитывает влагу и растворяется в воде, в связи с чем полезнее как вспомогательное вещество. Если вам нужно клеить какие-то вещи, то для магических нужд лучше применять именно гумми или камедь, а не химические клеи. Приведу пару вариантов разных гумми.

Классические камеди:

- Гуммиарабик (gummiarabicus) – камедь Акации, находится под покровительством Солнца. В прошлом использовалась в склеивании мебели, поэтому ее применение в магии может быть разнообразно.
- Трагакант (gummi tragacanthæ) – чаще всего получается благодаря повреждению стебля кустарника из рода Астрагаловых. Соотносят с Солнцем, также относится к Марсу.
- Гальбан или халван душистый (galbanum) – обладает при-

ятным немного морковным ароматом, добывается из сока ферулы. Данное вещество относится к Марсу, иногда проявляет Меркуриальные свойства. В связи с тем, что растение, из которого добывают Гальбан, использовалось в качестве сырья для изготовления школьных розг, традиционно его используют для атаки, а также в ритуалах и смесях на хорошее понимание наук.

- Опопонакс или сладкая мирра (opoponax) – получают преимущественно из корней некоторых видов ферулы, обладает своеобразным благородным бальзамическим ароматом. Находится под покровительством Сатурна.
- Камедь вишни (cerasin) – самое доступное в России вещество для тех, у кого есть загородный участок. Легко найти на стволах деревьев (некоторые дети, особенно в прошлом, собирали ее как леденцы), является прекрасным клеем и загустителем. Благодаря своим Меркуриальным способностям, подходит для любых нужд.

Камеди, получившие распространение в наше время:

- Гуаран – это экстракция из семян Циамопсиса четырехкрыльникового, находится под покровительством Луны.
- Камедь рожкового дерева – получают из Цареградских стручков, находится под покровительством Сатурна.

Водный фимиам

Возьмите котел или курильницу, налейте туда 200-300 мл воды. Положите 15 г трав и поставьте на огонь (спиртовка или схожее). Как от воды пойдет аромат, фимиам начал работать.

Зелья

Методов приготовления зелий существует огромное количество, среди них выделяются два вида:

- Варева (Decoctum) – они готовятся в тех случаях, когда нужна работа с более мужскими качествами или же гневными образами женской природы.

- Настои (Infusum) – готовятся в противоположном варианте.

Четкого способа определения того или иного метода нет.

Варево

С ним все просто:

1. Вам нужно взять состав, дождаться пока в котле закипит вода, и бросить состав туда (состав кидается не весь). Расчет такой: один объем трав на четыре объема воды.
2. Далее кипятить на слабом огне в течение двадцати минут.
3. Снять с огня по прошествии времени и оставить на десять минут. Если у вас в рецепте есть минералы, металлы, кровь или соль, то киньте, как только сняли с огня (животные части и подобное, кроме крови, варятся).
4. Постелите на стол ткань или бумагу нужного цвета (по цвету свойства зелья или по планетарным признакам), поставьте на нее алтарную чашу, поместите на нее марлю, сложенную в несколько раз и слейте необходимое количество зелья в чашу.
5. Пока оно еще испускает пар, зарядите еще раз.

Ваше зелье готово.

Настой

1. Вскипятите 0,5 литра воды.
2. Бросьте на дно бутылки (желательно подходящего цвета) 15 грамм состава (минералы в вес не входят).
3. Залейте все водой (только что кипевшей) и оставьте на два часа.
4. Постелите на стол ткань или бумагу нужного цвета, поставьте на нее алтарную чашу, поместите на нее марлю, сложенную в несколько раз, и слейте необходимое количество зелья в чашу.
5. Зарядите еще раз.

Все зелья следует готовить в день планеты, а лучше и в ее час. Вода должна быть чистой и отстоявшейся, можно использовать фильтрованную. Не применяйте конденсированную воду. Можно взять обычную воду из-под крана, вскипятить ее без крышки, заморозить, убрать белый центр, опять вскипятить. Это же правило распространяется и на алтарную воду, которая предпочтительна для зелий.

Чернила

Очень важная часть того, что сейчас называют ментальной магией или талисманологией. Есть очень простой метод создания чернил: просто бросить состав в чернила нужного цвета и оставить настаиваться.

Стандартные и классические чернила делаются таким образом:

1. Вам нужно сделать много копоти, это достигается путем поджога смолы, древесины или свечи, подходящей по действию. Над огнем ставится, например, железная ложка, на ней образуется черный налет. Он счищается, и такая процедура повторяется снова и снова.
2. Затем вы делаете подходящий вам настой. По каплям добавляете его в копоть, пока у вас не получится консистенция по цвету как черные чернила.
3. Вместо или вместе с копотью можно использовать натуральные пигменты, например для зеленых чернил подойдет viridis nitens (в разведенном состоянии известна всем, как «зеленка»), однако он плохо растворим в воде, подобные особенности красителей стоит учитывать.
4. Положите немного гуммиарабика или любой камеди для сгущения.
5. Проведите необходимые церемонии (например, освящение, описанное далее), и ваши чернила готовы.

Ванны

Ванны – одно из лучших магических средств, потому что при отсутствии затрат во времени и силах, дают заметные результаты.

Делая смеси для ванн, следует помнить, что их существует два вида:

- Ванны перед ритуалом, которые используются для настройки.
- Ванны для конкретной цели. Тут у многих путаница, считается, что принять любую любовную ванную перед приворотом – это к удаче. Точка зрения далеко не правдива, ритуалу это ничего не даст, да и вас, скажем мягко, к ритуалу подготовит не так уж основательно.

Примером ванн для ритуалов, служат, например, эти ванны, разработанные мной специально под дни недели и те работы, которые традиционно в эти дни проводят:

Понедельник:

- 1 часть Аира.
- 2 части Белой герани.
- 1 часть Валерианы.

Среда:

- 5 капель масла ладана или немного смолы.
- 1 часть Аира.
- 2 части Перечной мяты.

Пятница:

- 5 капель масла ладана или немного смолы.
- 1 часть Аира.
- 2 части Маргариток.

Вторник:

- 1 часть Крапивы.
- 1 часть Красного перца.
- 1 часть Имбиря.

Четверг:

- 2 части Гвоздики пряной.
- 1 часть Аира.
- 2 части Шалфея.

Суббота:

- 1 часть Корня фенхеля.
- 5 капель масла ладана или немного смолы.
- 2 части Лавра.

Воскресение:

- 2 части Апельсина.
- 1 часть Корицы.
- 5 капель масла ладана или немного смолы.

Методика их применения дана у Папюса, в Ключах, в моих книгах и много где еще, тут я размещу более короткую формулу, составленную мной для упрощения работ:

1. Читать формулу:

«Гавриил, Гавриил, Лиали, Тахар, Мебэрах, Мэль, Педот, Элоа, Кадош, Шадай, Лиали, Лиали, Шэль, Даниэль, Даниэль, Даниэль, (опустите руку в воду) Бахир – Малькутель».

2. Вытащите руку и окропите поверхность воды каплями, говоря:

«Аб, Бен, Руах. Аминь».

3. Лягте в ванну, прочтите в ней псалом 50 и трижды погрузитесь с головой.

Для ванн по цели всего этого не надо, достаточно:

1. Лечь в ванну.
2. Понять, что именно вам надо:

- Если хотите приобрести деньги, любовь и прочее, то просто дышите, переключив дыхание на поры посредством визуализации (представляйте, что вдыхаете через поры воду).
- Если хотите избавиться от вредной привычки, от негатива, то вдыхайте воду и выдыхайте ее через поры вместе с негативом.

На одну обычную ванну, следует добавлять 1-2 горсти (ладонь и пальцы, сложенные так, чтобы можно было что-нибудь зачерпнуть) соли, этого вполне достаточно. Ванна начинает работать сразу, только по целям требует три дня для начала реализации (то есть вам три дня подряд надо принимать ее), а потом раз в три дня (минимум).

Изготовить соль для ванны очень просто: вам понадобится состав из трав, затем вы превращаете его в настой, только воды берется немного больше, чем объем трав (1:1,5 – в

объемах). После этого полученное зелье (может быть клейкая жижа) смешивают с составом для ванны (см. ниже) в пропорции один объем зелья на два объема смеси для ванны. Дать высохнуть.

Смесь для ванны (есть несколько видов):

Тот, который рекомендую я и в целом самый простой.

- 1 часть Соли столовой или морской.
- 2 части Пищевой соды.

Популярная в Европе основа для импровизаций:

- 3 части Английской соли (Сульфат магния, magnesii sulfas, $MgSO_4$).
- 2 части Бикарбоната натрия (пищевая сода, $NaHCO_3$).
- 1 часть Буры (тинкал, боракс, тетраборат натрия, $Na_2B_4O_7$).

Можно применять и обычную соль без добавок. Тем более что для дел, которые вы сочтете серьезными, нужно брать освященную. Морская предпочтительнее, ее можно купить в чистом виде в каждой аптеке, и она подойдет для освящения (это мы разберем ниже).

Мыло

Мыла применяются совместно с ваннами для усиления, их используют как любое мыло, нанеся на себя и смыв. Только когда вы нанесли на себя пену, просто подождите пару минут (можно проделать то же самое, что и с ваннами).

Сорт мыла для основы можно использовать любой, можно с отдушкой, сейчас море всевозможных мыльных основ. В книге «Телец Стеклянный» я описал метод создания мыла «с нуля», данный способ предпочтительнее, но все же намного труднее.

1. Возьмите миску, налейте туда горячего зелья-варева (без трав конечно).
2. Перетрите на крупной терке кусок мыла.
3. Бросьте мыльные хлопья в зелье.

4. Через час перемешайте.
5. В общей сложности через 2-3 часа, постелив кусок ткани, пролейте через него состав, осадок и куски мыла останутся на ней, кашица и зелье уйдут. Скрутите ткань так, чтобы мыло оказалось внутри и оставьте на пару дней просохнуть.

Вот и весь процесс.

Масла

Это важное для магии направление, но, несмотря на прогресс, очень трудоемкое. Многие масла до сих пор производятся парфюмерами, являясь по сути лишь подражанием запахам оригинальных растений. В магазинах, как правило, мы встречаем дешевые подделки масел, не имеющих отношения к реальным, к счастью в последние годы специализированных магазинов открывается все больше. Но на протяжении всей книги я говорю о смешивании частей, редко говоря о каплях (везде, где в составе «капли» некого растения, это масла).

Метод, предлагаемый мной, – упрощенная версия анфлеража, он не передает весь аромат, но для практики вполне подходит. Следует залить на несколько миллиметров выше смеси масло и оставить на пару недель в теплом месте.

Лучше, если травы будут свежими. Летом можно готовить пустые по зарядке масла, чтобы потом использовать. Возьмите масло для основания, смешайте его со смесью трав, которые нужны по рецепту, затем подождите две недели – и все, масло готово.

В качестве оснований для елея (условное общее название ароматных масел) применяют многие виды жировых основ, но в условиях нашего проживания наиболее подойдет:

- Оливковое масло (Oleum Olivarum или Olivæ oleum) –

это классическое масло, на основе которого елеи готовились веками; его слабый аромат почти целиком перебивается всеми видами растений, оно хорошо воздействует на кожу, что позволяет легко наносить его. Лучше использовать его в тех смесях, которые ориентированы на мужские цели или активные, как сейчас бы сказали, использовать в Янских ритуалах, принадлежит Солнцу.

- Масло виноградных косточек (Vitis vinifera oleum) – также слабый аромат перебивается другими запахами, планетарная принадлежность масла – Луна, поэтому идеально подходит для любых пассивных, женских или Иньских ритуалов.
- Вазелиновое масло (Oleum vaselini или Parafinum liquidum) – прозрачная смесь, оно идеально подходит для любых целей благодаря отсутствию запаха, а также Меркуриальной планетарной принадлежности.
- Подсолнечное масло (Oleum Helianthi) – чаще всего продается рафинированное, очищенное от запахов. Данное масло также подходит для любых нужд и легкодоступно в наших условиях, но планетарная принадлежность его, как и оливкового – Солярная.

Нет смысла применять дорогие масла как основу – получится дорого, а по силе то же самое.

После того как масло готово, его втирают в конечности и некоторые части тела:

- Лоб.
- Виски.
- Грудь.
- Запястья.
- Стопы (при желании).
- Низ живота (при желании).
- Места, предписанные ритуалом, если есть.

Есть еще вариант, когда в масло капается уже готовое 100% эфирное масло, но для их использования необходимо точно знать, насколько оно натуральное.

Если есть камни, они кладутся вместе с травами в целом виде.

Мази

Все слышали о мазях и кремах, наделяющих невидимостью и умением летать.

Тут я расскажу о том, как же делать мази вообще, неважно какие, неважно для чего.

Самые простые мази делаются двумя методами. Первый, на мой взгляд, наиболее приемлем и удобен.

1. Для него вам понадобится некрашеный пчелиный воск и масло, изготовленное способом, описанным ранее. По объему воска и масла должно быть равное количество. Расплавьте воск и залейте туда масло (осторожно, смесь сильно кипит и пенится, но именно так она лучше работает). После этого перемешайте палочкой и перелейте в баночку, где она будет храниться, положите камень, если он есть в рецепте (его извлечете, когда мазь кончится), и обязательно, пока мазь еще жидкая, зарядите еще раз.
2. Мази традиционные делают из жира и свежих (можно и сухих, но запах может не стать стабильным) трав. Для этого берут жир:

- Сатурн – крот, ворон
- Юпитер – овца
- Марс – щука, бойцовые собаки
- Венера – кролик, голубь, корова
- Меркурий – вазелин (подходит для всех)
- Луна – кошка
- Солнце – петух.

Растапливают его и кладут смеси трав в горячий жир. Как пойдет запах, жир выливают на сито с большими дырами, так чтобы куски трав остались на нем, а чистый жир перешел в тару для мази. После этого кладут камни (если есть) и заряжают, пока не стало твердым. Берут примерно один объем трав на шесть объемов жира.

В действительности эти рецепты, и без того достаточно простые, крайне упрощены; настоящие мази включают в себя яйца, глицерин и множество компонентов, через что получается настоящий крем, с небольшим сроком годности, в то время как смеси, описанные тут, могут храниться достаточно долго. Многие эзотерики, в частности женщины, изготавливают себе крема в домашних условиях, одновременно внедряя в рецепт травяные и животные смеси, которые не только омолаживают кожу, но придают своим хозяйкам неотразимость и привлекательность магическим путем. Ровно так же многие поступают с маслами, делая на их основе духи, разумеется, расширяя и усложняя процесс.

Амулеты

Травяные амулеты – самая занятная и быстродействующая часть магии трав; в сочетании с мылом, маслом и ванной, вы добьетесь очень быстрых результатов.

Хотя многие считают, что самих трав достаточно, и часто даже хватит одного растения, я настаиваю, чтобы в каждом амулете лежали еще какие-то предметы. Это могут быть камни, раковины и все, что угодно, вплоть до битого стекла, если оно подходит под ритуал. Традиционно травяные амулеты на западе делались в мешочках под названием *саше*, в него редко клали иные предметы, в традиции же Вуду подобные амулеты именуются Гри-Гри и там может быть набор из чего угодно, вплоть до кусочков человеческого тела. Помимо этого Гри-Гри освящали с помощью личного духа, и это тоже можно добавить. Но я тут говорю только о травяной части.

Итак, взяв уже готовую и хорошо заряженную травяную смесь, мы кладем ее в мешочек (опять нужно упомянуть формы) и зашиваем или завязываем его.

Самая лучшая форма для Саше и Гри-Гри – мешочек или кошель, то есть берется круглая ткань, в ее центр насыпается смесь, и концы ткани скручиваются бечевой.

Если вы делаете амулет, скажем, в честь земли, то придайте мешочку вид квадрата. Помните, что первая форма кошеля подходит ко всем видам, а конкретная форма только для конкретных видов саше.

В этот мешочек вы, собственно, можете положить камни, перья и прочее.

Но я предпочитаю делать на заказ иные амулеты из трав. Я беру натуральный каучук или специальную смесь из натуральных ингредиентов, которую делаю сам, она прочная, немного гибкая, и при этом не входит в реакцию с телом, но вполне подойдет и крашеный воск. Просто возьмите крышку бутылки или что-то похожее по форме, если вы займетесь этим профессионально, то изготовьте и освятите специальные формы. Налейте туда немного воска, дайте немного остыть и высыпьте травы, положите уже приготовленную бечеву, залейте воском и дайте всему затвердеть. Если есть камень, он тоже должен быть в центре, можно оставить какую-то его грань торчать. Затем это извлекается из формы и зашивается в шелк (при использовании каучука можно придать форму, и драпировка тканью будет лишней). В принципе, вот и амулет, но дополнительно вам может быть захочется (это увеличивает силу), приделать перо птицы. Перо птицы должно смотреть очином вверх. Если вы благословите и освятите воск или иное вещество, в которое закатываете травы, это будет еще лучше. Ритуалы освящения глины и воска из Ключей Соломона хорошо описаны, например, в моем втором томе по данной традиции.

Краткий список растений

Описать все травы тут невозможно. В «Тельце Стеклянном» также присутствуют некоторые растения и более расширенные к ним пояснения. Функции и свойства многих появившихся трав я устанавливал сам, также это относится к грибам. В список попали не только травы, но и иные ингредиенты, которые я встречал в смесях у тех или иных коллег.

1. Аир

Планета: Луна.

Стихия: вода.

Сбор: корни на третьей четверти Луны, на закате. Собирают поздней осенью или весной, моют, очищают от разветвлений, сушат в умеренном тепле.

Сила: деньги, защита, целительство, очищение; порошком присыпают гнойные раны.

Кусочек сушеного корня толщиной с карандаш и около 5 см длиной вызывает возбуждение и прилив оптимизма. Кусок в 25 см длиной приводит к легким изменениям сознания и галлюцинациям. Через 30 минут – чувство покоя с обостренным ощущением пульса и сокращений сердца. В связи с этим растению издревле приписывали сильные магические свойства в гаданиях и медитациях. Аир входил в нюхательные порошки и взвары, применяемые при путешествиях по Древу Сфирот.

2. Анис

Планета: Меркурий.

Стихия: воздух.

Сбор: семена собирают на первой Лунной четверти в полдень.

Сила: отвар из семян аниса 15-20 г на 1 литр воды применяют при грудных болях, по рюмке в час. Применяется в гаданиях, защите, очищении, в работе с подсознанием, призыве духов того, что сейчас условно называют средин-

ным астралом (странное название, но уж ладно, верхним тогда назовем все высшие Мальхут, а нижним – инфернальные части).

3. Анис Звездчатый

Планета: Юпитер.

Стихия: вода.

Сила: подсознание, изгнание, фимиам для призыва иешимов, святых и Будд.

4. Анютины глазки

Планета: Сатурн.

Стихия: вода.

Сбор: цветы на первой лунной четверти, а корни на третьей.

Сила: любовь, сексуальная магия.

5. Виола «восход в Альпах»

Планета: Сатурн.

Стихия: земля.

Сила: цветы применяют в достижении цели и для развития интуиции.

Корни: безопасные путешествия.

6. Рогатик Желтый (Гриб)

Планета: Сатурн.

Стихия: воздух.

Сила: самореализация, удача, перемены, примирение влюбленных.

7. Навозник (гриб)

Планета: Солнце.

Стихия: огонь.

Сила: боевая магия, сексуальная и магия удачи.

8. Мухомор Поганковидный

Планета: Луна.

Стихия: огонь.

Боги: Диана, Геката, Персефона, Церера.

Демоны: Бельфегор, Махазаэль, Амаймон.

Сила: ясновидение, мудрость, защита.

9. Лунария Серебряный Рубль

Планета: Меркурий.

Стихия: огонь.

Сила: достижение цели.

Цветы: медитация, красноречие, храбрость.

Коробочки: проклятие, медитация, завершение дел.

10. Шток роза «Индийская весна»

Планета: Солнце.

Стихия: огонь.

Сила: завершение затянутых дел.

Цветы: безопасный путь, покровительство, порча.

Бутоны: возобновление (после усталости) духа, справедливость, ясновидение.

Корни: защита, любовь, сглаз, интуиция.

Демоны: Азазэль, Нагнус.

11. Бирюза

Планета: голубой – Юпитер; зеленый – Сатурн; белый – Солнце.

Стихия: вода.

Сила: помогает камень в бизнес магии, в поездках, каждая разновидность влияет по своей планете, носить можно только чистым людям.

12. Тимьян

Планета: Марс.

Стихия: воздух.

Сила: главное применение историческое –

«Богородичной травой окуривают скотину против уроков со стороны колдунов».

Добавляйте в очистительные смеси. Снимает порчи.

13. Беллина

Планета: Луна и Сатурн.

Стихия: воздух.

Сбор: на второй лунной четверти в ее последние дни при закате солнца.

Сила: в курении привлекает злые силы, как ладан добрые, способствует ясновидению, ей можно защититься от зла (если верно направить при создании смесей), и это приворотная трава. По старой традиции ее собирали маги-мужчины, раздевшись догола.

14. Боярышник

Планета: Марс.

Стихия: огонь.

Сила: защита от злых сил, устраняет молнию. В Англии ведьмы плясали вокруг него по часовой стрелке для пробуждения силы крови (родовой).

15. Бледная поганка

Планета: Сатурн.

Стихия: вода.

Сила: сексуальная магия, медитация, искусство, прорицание.

Ангелы: Рафаэль, Сарафиэль, Офиэль.

16. Бораго – огуречная трава

Планета: Солнце.

Стихия: воздух.

Сила: положите листья в смеси для красноречия, интуиции, а цветы дадут пророческие сновидения.

17. Белокорая пихта

Планета: Сатурн.

Стихия: воздух.

Сила: ее смолу добавляют в рецепты бизнес магии, кора поможет в семейных делах, хвоя помирит влюбленных, а порошок из корней имеет силу всего растения.

18. Белая пихта

Планета: Юпитер.

Стихия: огонь.

Сила: бизнес магия и любовь, шишки носят для беременности.

19. Бузина

Планета: Венера.

Стихия: воздух.

Сила: из веток готовят почти все виды жезлов. Ягоды и листья имеют защитные свойства, а также они принадлежат сексуальной магии.

20. Белладонна

Планета: Сатурн.

Стихия: вода.

Сбор: собирать рано утром вблизи полнолуния.

Сила: астральные видения, летательные мази, обычно собирали в Вальпургиеву ночь, приносили в дар Великой Гекате. Корни содержат апоатропин, даже малые дозы могут быть летальными, особенно при пероральном приеме.

21. Бык и корова

Планета: Венера.

Стихия: земля.

Рога: политическая власть.

Сердце: любовные фильтры.

Кровь: гадание.

22. Василек

Планета: Венера и Луна.

Стихия: воздух.

Сила: очищение, это растение некромантии, аромат корня призывает мертвых и подымает душу.

23. Василек мускатный – невеста

Планета: Сатурн.

Стихия: воздух.

Свойства: деньги, перемены, защита, прорицание.

24. Волчеягодник (Волчье лыко)

Планета: Сатурн.

Стихия: вода.

Сила: для развода влюбленных.

Ягоды: ритуалы на смерть, безработицу.

Листья: для порчи бедностью.

Древесина: крах и приобретение богатства.

Корни: развить в человеке подозрительность, жадность.

Цветы: Начало новых дел, черная месса.

Демон: Велиал.

25. Жимолость обыкновенная

Планета: Юпитер. Ягоды – Марс.

Стихия: земля. Ягоды – воздух.

Сила: цветы применяют в благословениях и предвидениях, чтобы получить деньги, а волчьи ягоды убирают проблемы в семье и изгоняют зло.

26. Валериана

Планета: Луна.

Стихия: вода.

Сбор: корни выкапывают на третьей четверти перед закатом солнца.

Сила: любовь, согласие, очищение, защита.

27. Ваниль

Планета: Юпитер, а в пахучем виде, после обработки – Венера.

Стихия: огонь.

Сила: страсть, увеличит ваши физические силы, после обработки бобы начинают пахнуть, и их добавляют в любовные снадобья, остальные силы сохраняются.

28. Ванильный сахар (кулинарный)

Планета: Венера.

Стихия: земля.

Силы: любовь, артистизм.

29. Вербена Аптечная

Планета: Венера.

Стихия: вода.

Силы: любовь, защита, очищение, бизнес магия, помогает знать будущее. По традиции вербену капали левой рукой.

Ангелы: Захиэль, Асмодэль, Анаэль.

30. Вереск

Планета: Венера.

Стихия: Вода.

Сбор: в первые дни новолуния.

Сила: защита, здоровье.

31. Вяз

Планета: Сатурн.

Стихия: земля.

Сила: из него делают жезлы и талисманы для церемоний защиты. Избавляет от сплетен.

32. Варисцит голубой

Планета: Луна.

Стихия: воздух.

Сила: этот кристалл помогает восстановить память, придаст уверенность, поможет с деньгами.

33. Гвоздика (специя)

Планета: Юпитер.

Стихия: огонь.

Сила: защита, деньги, любовь, это растение придает пикантность, а также наиболее удобное курение для данной планеты.

34. Гвоздика (красный цветок)

Планета: Солнце.

Стихия: огонь.

Сила: защита, энергия, это трава революции, всего нового.

35. Герань

Планета: розовая – Венера; красная – Марс; белая – Луна.

Стихия: вода.

Сила: защита, изменения, любовь, изгнание. Для беременности поможет белая.

36. Гиацинт

Планета: Венера.

Стихия: вода.

Сила: любовь, защита, помогает при родах, положите немного цветов в подушку, это касается розовых цветков.

37. Головач Круглый (Гриб)

Планета: Марс.

Стихия: земля.

Сила: боевая – магия, проклятия, сглаз, защита.

38. Гадючий армянский лук

Планета: Венера.

Стихия: воздух.

Сила: привлечение любви, изгнание, сглаз.

39. Жаба

Планета: Сатурн.

Стихия: земля.

Свойства: власть, защита (кожа).

40. Камфорное Масло 10%

Планета: Луна.

Стихия: земля.

Сила: ослабляет половое влечение; сон, гадание, медитация, очищение; это священная смола, которая может использоваться в большинстве смесей освящения и вопросов духовности. Натуральное масло из этой смолы можно найти в любой аптеке, и оно является легкодоступной альтернативой смоле.

41. Кориандр

Планета: Марс.

Стихия: огонь.

Сбор: семена на первой лунной четверти, в понедельник.

Сила: секс, любовь, вызов духов.

42. Лилия

Планета: Венера или Луна.

Стихия: вода.

Сила: помогает астральному выходу, применяется в любовных фильтрах.

Ангел: Анаэль.

43. Лягушка

Планета: Луна.

Стихия: земля.

Сила: некоторые после 24 Июля, собирают кожу этих существ под каждой из планет, для создания пентаклей, т. к. кожа лягушки хорошо впитывает флюид той планеты, под которой была взята. Входит в состав любовных фильтров.

44. Базилик

Планета: Марс.

Стихия: огонь.

Сила: очищение, любовь, изгнание, защита, применяют в приворотах однополой любви.

Боги: Кришна, Вишну, а также все Божества, воплощающие Бога-ребенка (если можно так обозвать).

45. Масло тыквенных семечек

Планета: Марс.

Стихия: земля.

Сила: защита, изгнание, сексуальность, медицина. Хорошее масло для основ масел Марса, а также защитных.

Часть вторая. Дикий Бог



Очень интересный аспект Бога – это Рогоносящий (слова «рогатый» и «рогоносец», мне не нравятся), он известен многим эзотерикам, в каждой традиции он представлен как Бог дикой природы – этакий рогатый, звероподобный, косматый. Мы можем вспомнить один из ранних культов, где вакханки пели:

О, гряди, Дионис благой,
В храм Элеи,
В храм святой,
О, гряди в кругу хариты,
Бешено ярый,
С бычьей ногой,

Добрый бык,
Добрый бык!
И описание его по Еврипиду:
Когда же приспел ему срок,
Рогоносного бога родил он,
Из змей венок ему сделал,
И с той поры этой дикой добычей
Обвивает менада чело.

В самом конце прошлого тысячелетия я пересекался в лесных медитациях и работах с его проявлениями, да и в истории были случаи столкновения с ним. И хотя с ним обширно работают многие маги и шаманы на Земле, и известен он давно, эта часть посвящена целиком лишь моим наблюдениям. За более чем 16 лет с момента моего первого описания данного образа, опыты с ним проводил не только я, и все они заканчивались достаточно успешно.

Также один из ликов этого божества можно отыскать в культе Сабазия (Σαβάζιος). В 2013 году я проводил вызов этого божества, явился он в форме огромной головы, носящей и человеческие, и бараньи, и козлиные черты, небольшие острые торчащие уши совершенно не подходили к размерам остального видения. Состояния, которые он давал, были достаточно неприятны и действительно сравнимы с ритуальным опьянением, также он являлся носителем яркой хтонической природы. Это божество в своих древних проявлениях хорошо призывается Орфическими гимнами.

Гимн Дионису, 30

Я зову Диониса, неистовым «ευά» чтимого,
Перворожденного, дважды и трижды рожденного, дикого
Вакха-царя, несказанного, тайного, с видом изменчивым,
С оком быка, плющеносца, рогатого, чистого, доброго,
Рвущего мясо сырое, Арею подобного, винного,

В ризе из трав, Эвбулея, трехлетнего, мудростью щедрого,
Бога бессмертного, Зевсом рожденного и Персефоною.
Голос услышь мой, блаженный, и будь ко мне ласков и милостив –
Ты и твои воспреемницы, чьи подпоясаны пеплосы.

Гимн Сабазию, 48

Отче Сабазий, внемли, сын Крона, о демон преславный!
Ты Диониса, шумливого Вакха, ты Эйрафиота
Вынул на свет из бедра, дабы он, посвященный, явился
С Гиптой прекрасноланитной на Тмол, священный и славный,
Ныне, Фригийский владыка, всецарственный, ты, о, блаженный,
К мистам гряди благосклонно, гряди как оплот и подмога!

Для начала посмотрим восемь его проявлений:

1. Вожак, который силой завоевал свое положение. Это божество яростно и непоколебимо, способно драться, уничтожая всех, кто стоит на его пути. Его имя, Э-Ацасабта-Ош.
2. Это вожак семейства, он является защитником семьи, но одновременно ее тираном. Он сам знает, как лучше и не подпускает, никого к руководству родными. При его правлении вся семья точно знает, что как бы ни были стиснуты ежовые рукавицы, сами они будут в достатке и защищены, даже во вред всем остальным семьям. Его имя Э-Аякуфы-Ош.
3. У этого Божества есть супруга. Женское обличье Рогоносного, она обворожительная, но распутная мать. Способна обольстить любого мужчину, она не имеет предрассудков, и ее распутство – это скорее просто отсутствие внутренних зажимов. Дары ее отличаются, ей приносят крепкие напитки, духи. Ее супругу же вполне подойдет крепкий

табак. Ее имя звучит как Ыя-Ят-А-Эа-Аср-Ош. Она может и урегулировать конфликт в семье, а также совместно эта пара способна быть хорошими защитниками.

4. Это тот, к кому стоит взывать торговцам, бизнесменам, когда они попали в щекотливые ситуации и хотят избавить себя от лишних проблем. Также это хороший помощник в судебных делах и во всех формах обмана. Он великолепен для нечестных дел, имя этого образа Э-Асы-Ош. Он самый лучший при неправдивом вербальном общении, я знал магов, способных хорошо выполнять заказы, но они прибегали к нему при практике, беря деньги за заказы, но не выполняли их, и данный аспект (они пользовались им под другим именем из других систем) покрывал их, защищал и всячески поддерживал, потому что ему нравятся подобные действия.
5. Самый интересный образ для мести, это существо способно навести безумие на любого человека. Но он и самый опасный из указанных, это я объясню чуть позже. Пара монет в дар ему будут вполне уместны. Его зовут Э-Утасэг-Ош.
6. Самый известный в среде магов образ, многие шаманы призывают его по всей земле но, как водится, под разными именами. Маг, который взывает к нему, должен быть аккуратен и хорошо себя контролировать во время самого ритуала, дабы не навредить. Потому что это образ, несущий смерть, он может подвергнуть тело мага опасности. Имя этого образа Э-Акю-Ош.
7. Незаменимый для желающих создать секту образ. Он совмещает в себе образы Э-Ацасабта-Ош, Э-Асы-Ош и добавляет сюда еще и веру. Это шаман, который страхом управляет своим племенем, запугивает их и обманывает. Но при этом продвинутый, сильный адепт

и способен помочь во всех нечестивых ритуалах. Его имя Э-У-Ош.

8. Сын и полная копия своих родителей из образов двати. Он горячий юноша с жесткими правилами, мускулами и страстью. Многие из образов этого отдельного лика находят по всему миру. Он соблазнит любую женщину, сможет защитить ребенка и мать, поможет спортсмену и нанесет увечья врагам. Этот образ интересен тем, что он дает больший результат, когда рядом находится женщина. Только надо предварительно предупредить, что он сексуально озабоченный.

Эти лики подконтрольнее, чем сам Рогоносный, к тому же они социальные, тогда как большая часть образов – это промежуточные звенья между животным и человеком, дикой природой и социальным строем. Вероятно, сам Рогоносный был одним из первейших образов Наивысшего божества, которое постигли еще дикие люди. Имя Рогоносного Отца, из которого идут все лики – Э-А-Цы-Ош.

Одержимость

Призвать этих богов просто, другой вопрос, что для этого надо иметь определенные навыки, уметь входить в нужные состояния.

Ритуал такой:

1. Разжечь костер (можно и свечу, но лучше использовать крупный источник огня, в домашних условиях это, конечно, трудно, но емкость, в которой налит воск и положена бумага, может заменять костер). Лучшая одежда для этого либо никакая, либо совсем легкая.
2. Умастите свое тело «маслом Пана», данное масло можно использовать для всех ритуалов, где используются танцы в честь дикой природы, основой для него служит Ментоловое масло:

- 1 чайная ложка цедры лимона
- 1 чайная ложка пряной гвоздики
- Щепотка трав:
- Тысячелистник
- Ягоды можжевельника
- Мускатный орех
- Кориандр
- Сосновая хвоя, древесина или смола.

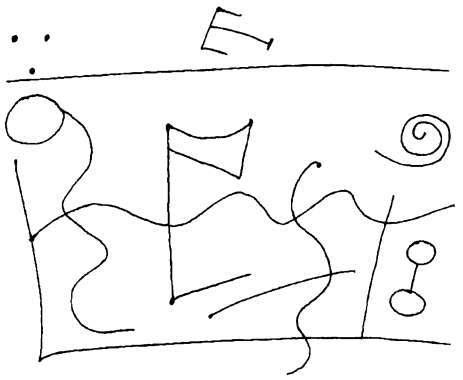
3. Встаньте и начинайте немного потаптывать ногами, как будто шагаете в ритме барабанов (подходящая музыка будет только кстати). Начинайте в такт двигать руками. Вибрируйте выбранное имя снова и снова, данные имена похожи в звучании на рык животных или нечленораздельную, дикую, отрывистую речь.
4. Почувствуйте между ступней чакру Раджамайя (некоторым проще ощутить это через коричневую чакру между колен). Отдайтесь, бормочите, кричите, произносите эти имена, мечитесь по месту ритуала. Дайте волю своим эмоциям, вместе с этим говорите также и цель вызова. Через небольшое время, вы впадете в легкий транс, состояние изменится.
5. Грань Божества коснулась вас. Вы это он, в неком роде. Тут начнется самое интересное. Ваше сознание открыто, и вы начинаете понимать, какой ритуал вам проводить (не беспокойтесь о предметах заранее). Внезапно вы поймете, что если сорвете цветок из этого горшка, бросите в угол и растопчете ногами, потом возьмете со стола сигарету, выкурите ее через нос, пепел смешаете с остатками на ваших подошвах, и кинете это все в зеркало, то человек, чье имя вы выкрикнули, пострадает.
6. Теперь, когда почувствовали, что силы вас покинули, сядьте, вибрируйте несколько раз имя, но с теплотой и благодарностью. Принесите в дар этому имени кусок

мяса или фарш, лучше, чтобы оно еще кровоточило. Отнесите его в лес и оставьте под могучим деревом.

Подобные ритуалы неповторимы, их не следует записывать или пытаться повторить. Это возможно только в одной конкретной ситуации и только в этот промежуток времени.

Врата Рогоносного

1. Следует найти чистое место где-то за городом, подойдет дачный участок, где есть лес с ручьем.
2. Надо провести пять дней, а лучше неделю в максимальном одиночестве, разговоры лучше сократить до минимума. Соблюдается аскеза. Питаться можно многим, но лучше просто обычной водой и сырыми продуктами, овощами и фруктами. Большую часть времени посвятить чтению Священных книг любой религии (Коран, Библия, Шримад-Бхагаватам и прочее). Молиться 12 раз на дню (кстати, молитва также частично может заменить и сон), своими словами обращаясь к Творцу, при этом одежда избирается чистая, новая. Лучше темно-синяя. Если есть возможность изготовить мантию, она подойдет.
3. На голову повязать белую полоску ткани, на которой изображены символы.



4. Теперь, когда был пройден пост, вы должны закрыться в комнате, воскурить благовония дня, изготовить из дуба подобие чаши. На чашу вы нанесете изображение: черную полосу вокруг и два белых пятна – над и под полосой. Это может быть пиала, чаша, плошка или то, что вам удобно. Изготовлять ее надо в полнолуние, ночью.
5. Когда вы это сделали, то можете на рассвете, помолившись, отправляться в лес, прийти на место, где бьет ключ, течет ручей или схожее. Поднесите дары духам леса, заручившись их поддержкой, и попросите, чтобы они открыли проход в царство Грозного Божества – Э-А-Цы-Ош.
6. Медитируйте на свое желание. Достаньте чашу, облачитесь в одеяния. Направьте чашу к солнцу и буквально прочувствуйте, как сила солнца наливается в чашу. Вы должны захватить часть энергии.
7. Обернитесь к ручью и со словами благодарности излейте силу солнца из чаши в честь этого Бога, которому взываете. Энергия солнца вливается в ручей; чтобы она могла впитаться и смешаться с энергией воды, чашу и изготовляют в полнолуние ночью, тогда флюид Солнца трансформируется на нужный уровень в чаше.
8. Теперь поглотите из ручья столько энергии солнца и воды, сколько сможете, попросив предварительно благословения на это у Э-А-Цы-Ош.
9. Из поглощенной желтоватой энергии вы создадите ладонями шар, затем попросите Божество его благословить («зарядить» даже вернее передаст смысл в данном случае). Если вы на тот период будете обладать магическим зрением, вам будет гораздо проще, т. к. вы увидите силу напитываемой Богом сферы и точно не промахнетесь. Все это время шар лежит у вас на ладони.

10. Далее идет заключительная часть ритуала, очень тонкая с точки зрения осуществления. Шар пускаете себе под ноги и он прошивает землю вглубь, если вы не видите, что происходит, визуализацией опускайте его глубже, пока не почувствуете, что из-под земли пошел столб силы, тогда прекратите и просто останьтесь на этом месте, медитируя на имя Бога.

Вы, пустив шар, открыли себе дорогу в Царство этого Божества. Если вы провели ритуал, то за открытие вас автоматически награждают силами от этого Бога. Что конкретно дадут, я сказать не могу, проблема в том, что маг может решить, что ничего и не получил. Но через полгода человек вдруг оказывается на несколько голов в развитии выше, чем другие, кто с ним начинал, ему могут сниться сны с откровениями, или же просто человек сам неожиданно понимает, как устроены некие процессы. Также, например, может ощутить, что способен свернуть горы, описания силы нет, но это увеличивает могущество и дает развитие. Также место, где вы провели этот ритуал, можно использовать, как место силы.

Почему я говорил об опасности? Дело в том, что шаманы часто входят в сношение с подобными существами посредством наркотических веществ. Маг отличается от шаманов и подобных направлений тем, что он способен входить во все состояния без применения специальных трав и смесей. Состояние, которого тут нужно достичь, близкó к психоделическому кризису – негативному, потенциально опасному для психики переживанию. Злоупотребление даже опытного мага может свести с ума, уже не говоря о том, что каждый образ оставляет незаметный отпечаток на психике, и поэтому один из образов был отмечен отдельно. Он глубже всего погружает мага в состояние безумия и тот, кто не прошел путь посвящения и обучения, может уже частично остаться там, как при хорошем сильном «Бед Трипе».

Вхождение в образ самого Рогоносного может свести с ума и вызвать агрессию, все-таки пресловутый Диавол – тоже образ этого существа. Любое рогатое Божество несет агрессию. Но надо осознавать, что это не значит зло. Многие лики Рогоносного имеют вместо рогов Лунные серпы. Этот образ всегда шел рука об руку с иным культом, культом Богини ночи. Можно сказать, выражаясь терминами язычества, что он сын черной Богини и Лучезарного Бога, чьи рога – это лучи Солнца и света.

Поэтому, если в каких-то ритуалах с этим Божеством у вас появились проблемы, то обращайтесь к Богине (тут неважно, светлой или темной ипостаси, главное к ней), она всегда сможет утихомирить своего дикого сына, энергия которого исходит от нее. Также мужской аспект Лучезарного может оказать сильное воздействие, как более высокое проявление.

В качестве еще одного дополнения, Рогоносный покровительствует животным инстинктам, поэтому частые медитации на него помогают не только их контролировать в себе, но также и возбуждать в других. Опытные мистики, знающие его натуру, лучше всех делают сексуальные привязки.

Анфлера́ж – от французского «enfleurage», что значит «находящийся в цветке». Под тем, что находится в цветке (или растении) надо понимать аромат и запах, а точнее эфирные масла. Чтобы из растения аромат перешел куда мы хотим, нам надо поглотить из него эфирное масло. Для этого применяют вещества с общим название сорбенты (от латинского «sorbens» – «поглощающий»). Стандартно в качестве сорбента, подходящего для нашей цели, применяют жиры. Как мы знаем, жиры можно классифицировать по физическим свойствам:

а. Твердые жиры, почти всегда они животного происхождения. Используются для извлечения и поглощения эфирных масел. Поэтому способ, в котором они применяются,

называется экстракция (от латинского «extraho» – «извлекаю»). Эта техника хорошо подходит, если вы собираетесь дальше проводить дистилляцию, отделив жир от эфирных масел. После чего для удобства применения эфирные масла смешивают с этиловым спиртом. Полученная в результате жидкость всегда была наиболее популярна в парфюмерии. Но в наших нуждах можно применить более доступный всем метод и именно о нем я писал в соответствующей главе.

б. Жидкие жиры, которые мы чаще называем маслами, преимущественно имеют растительное происхождение. В этот жир помещают растение. Он пропитывает растение и поглощает эфирные масла. Называют такой способ анфлеража – мацерация (от латинского «macero» – «размачиваю»). Обработанные таким образом жидкие жиры, насыщенные эфирным маслом растения, легко наносить на любые тела и предметы. К тому же этот метод короче предыдущего. Что и является причиной большей популярности в нашем предмете, где более важны силы, переданные от растения в масло.

в. Смешанные жиры, как и первый вариант, обычно носят животное происхождение. Им свойственна полутвердая консистенция, что делает их менее удобными. Но это свойство может иметь пользу в создании мазей.

Анфлераж из-за больших затрат сырья сохранился лишь в эксклюзивном сегменте парфюмерии, народном и традиционном создании благовоний, а также в тех случаях, когда говорят о магических свойствах растений. С помощью описанной технологии масло напитывается не только душистыми веществами и, как сейчас сказали бы, энергией растения, но главное – получает часть его эфирного тела. И нанося масло на предмет, мы прибавляем ему нужные свойства в эфирной оболочке. Поэтому в большинстве случаев для освящения предмета и дарования ему нужных свойств, его необходимо умастить. Этот же принцип лежит в основе ароматерапии,

когда происходит прямое воздействие на эфирное тело человека посредством масел. Психологическое влияние запахов и их полезные компоненты я не рассматриваю, важность всего этого неоспорима, но является вторичной для ароматерапии. Именно поэтому в любом опыте, и тем более терапии, столь важно всегда использовать приобретенные «Essential oils» или изготовленные самостоятельно масла, а не искусственные «Fragrances oils», которыми заполонен рынок. К сожалению, многие так называемые «специалисты» не видят разницы, и благодаря этому методика становится похожа на самовнушение и профанацию.

Личная энергия – весьма образное понятие для обозначения индивидуальной силы человека, которую он может вложить в некое помышление. Западная, как и в целом любая посвятительская традиция, больше прибегает не к личной энергии, а к мировому флюиду или флюиду, истекающему из некого объекта. Так, западный маг призовет в поддержку себе планетарные силы и направит их на нужды, ему необходимые. Личная энергия, которую излучает тело человека, используется как «затравка» при направлении флюида из иного источника. Но она все больше и больше используется сегодня для воплощения простых методов колдовских работ, с чтением странных формул и волеизъявлений, которые в традиционном подходе подпитываются силой из иного источника, а у практиков, далеких от магии, исключительно внутренними резервами организма. Я не спорю, есть люди, обладающие от природы огромными запасами этой жизненной силы, как и есть люди, обладающие невероятной физической мощью. Но зачем, обладая огромной силой мышц, забивать гвозди голыми руками, обдирая в кровь ладони, когда рядом есть молоток? Точно так же поступают те, кто работают исключительно на своей личной силе в магии, но считают это признаком своего ума и избранности. И каким бы запасом сил ни владел

человек, он не может сравниться с бесконечными запасами сил мирового флюида.

В каком-то смысле понятие личной энергии очень обманчиво, приведу только два примера:

1. Маг, способный видеть энергии и хорошо их ощущать, вскоре открывает для себя, что как он способен направлять энергии собственные, например, при зарядке предметов, точно так же он способен управлять и энергиями всех иных объектов. Энергия едина во всем мире и представляет некий общий океан. И понятие «личной энергии» лишь усложняет развитие и постижение всеобщего. Она личная ровно настолько же, насколько вашим является воздух, который вы вдохнули. Конечно, ваше тело ее перерабатывает, видоизменяет, излучает и многое иное, но разве не то же самое делают с газами все организмы?
2. Развитый маг открывает для себя беспрерывный доступ к всеобщему флюиду и способен направлять его так же легко, как и так называемую личную энергию. По сути, теург развитый и посвященный настолько же связан с флюидами небесными, как и практик колдовства со своими индивидуальными запасами, на этом моменте теургия и психургия становятся едины. Стоит ли при этом считать энергию небес личной энергией теурга?

Личная энергия человека вырабатывается в нем или поступает из разных источников, есть и каналы, через которые она приходит извне, можно сказать, от Божественных сфер, также человек получает ее с питанием, дыханием и через общение с другими людьми, обмениваясь. Именно поэтому для мага важно питание и дыхание. Что касается питания, немного остановлюсь подробнее. Стоит учитывать, что больше энергии находится в свежих продуктах, напитанных от природы. Но это не значит, что лучше всего есть сырые овощи

и фрукты, для начала – многие выращены в условиях малой подпитки и могли очень долго пролежать в дозревающем состоянии, что истощает их запасы энергии. Мясная пища содержит большой запас жизненной силы, а термическая обработка, особенно на огне, насыщает ее дополнительно, устраняя большую часть вредных энергий (с овощами и фруктами те же процессы). Я не рекомендую без понимания процессов, хорошего финансового содержания и личного высокого вкуса отказываться от мясных блюд, вне пространства поста и подготовок к практике.

Традиционные соусы, приготовленные по народным рецептам, зачастую сами содержат больше энергии, чем пища, ими заправляемая, к тому же долгое выдерживание их приводит к сгущению флюида, что полезно для целостности энергии в человеке. Такими же свойствами обладает выдержанное вино, коньяки и другое. Большой энергоемкостью и положительными свойствами для состояния энергии человека обладают китайские и японские чаи. Продукты fast-food, если речь идет о химически созданных или переработанных продуктах (есть и весьма удачные варианты народного быстрого питания), чипсы, приготовленные из веществ, слабо имеющих отношение к картофелю, и тому подобный корм для энергии человека не полезен, скорее даже наоборот, вызывает ее засорение. Конечно, если вам это помогает улучшить настроение, иногда лучше повысить его, и это будет намного полезнее, чем отказаться. Но это лучше сократить. В целом можно резюмировать, какое энергетическое качество вы поглотите из пищи, зависит и от ее качества в чисто материальном состоянии, одно без другого не существует. Не может быть качественной еды с малым содержанием энергии. Я думаю понятно, что качественное в этом смысле – это кривое и червивое яблоко из деревни, чернеющее на воздухе за пару минут, а не красивое большое ровное по цвету яблоко из магазина, которое не темнеет в течение пары часов. В выборе еды нужно помнить, что мы должны питать не только тело материальное, но и энер-

гии, прежде всего в этом случае эфирное тело, а значит, функция еды не только заглушить голод, но и как можно больше получить сил от природы при созревании, и сохранить их (а лучше приумножить) при хранении и приготовлении.

Дыхание также необходимо помнить в этом вопросе, об этом великолепно сказано в Китайском и Индийском учениях. Общение между людьми – это тоже предмет обмена энергий, и нужно выбирать, какие люди вас окружают. Но, думаю, в целом понятия эти вполне известны.

Аскéза – практика, направленная на достижение неких духовных целей. Восходит термин к глаголу «ασκεω», что значит «работать», «тренироваться», «формировать» и «создавать вид». Практики, которые подходят под это определение, можно найти во многих учениях и религиях. Однако, используя значение слова, мы можем выделить три аспекта, важные для истинной аскезы:

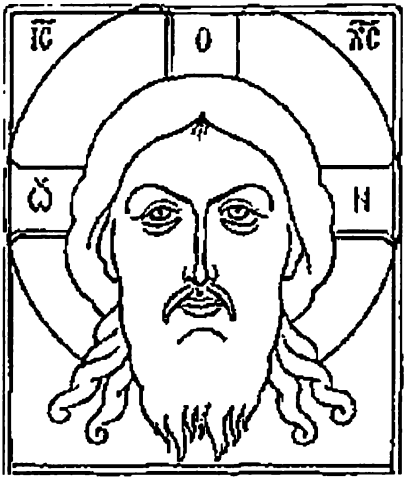
а. Внутренняя работа – практики непроявленные, те, которые видны лишь самому адепту, происходящие внутри него.

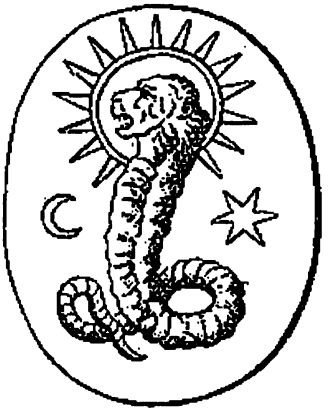
б. Внешние работы – практики, которые можно описать и увидеть. Это и ритуалы, это посты, омовения, молитвы, тренировки своего тела и многое другое. Процесс создания достойного сосуда для внутренних изменений и внутренних ощущений.

в. Формирование мира вокруг себя, работа на улучшение, изменение мира.

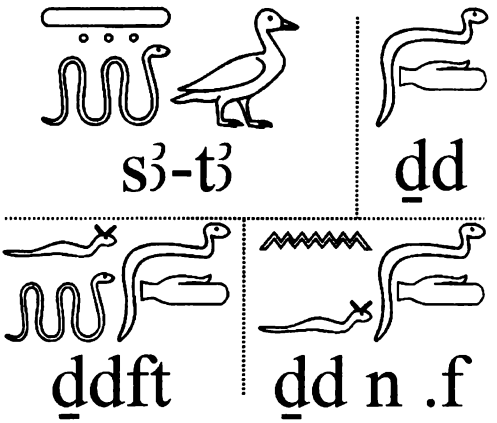
Таким образом, человек в своей работе уподобляется Демиургу (Δημιουργός), не его темной материальной отпавшей основе, как Иалдабаоф (или Ялдаваоф), а положительной небесной, как Алдабаим. Один представлен как «лев от колена Иудина, корень Давидов» (Откр. 5.5), это небесный Демиург, Небесный прообраз, реализовавшийся в Христианской доктрине как Христос до Рождества на земле и как Христос после Вознесения, тот, кто в заклинательных формах упомянут под именем Он (On), это в неком смысле Митра Митраистов и видимая нам форма на троне Меркава, почитаемая в Хри-

стианстве как Спас, что хорошо видно и в греческом имени на иконах, Он. Образ же темного Демиурга, который в слепоте своей возомнил себя Богом – это смешанный облик Льва из колена Иудина (Христа) с образом грехопадения (змия). Отсюда гностическое изображение Иалдабаофа как змия с головой льва. И именно поэтому ранние Христиане согласно Тертуллиану именовали Христа «Добрый Змий».





Если уж нами был упомянут змей, интересно указать на занятный нюанс звучания его именования на разных языках. Этот образ грехопадения может быть выражен на Египетском эпитетом «сын земли» – «Са-та», конечно это только созвучие (причем грубое) с еврейским «שטן» – «сатана», но весьма курьезное. Тем не менее, еврейское слово «змий» – «нахаш» (נחש), является близким к словам: (חש) «хаш» – чувствовать и прорицать, и (לחש) «лахаш» – шепот или заклинание. Что в иероглифическом отображении имеет тоже некое зрительное сходство с египетскими словами: Джед – говорить или заклинать; Джедефет – змея (еще один вариант); Джед-нэ-фэ – называть или звать (обращаться).



Однако вернемся к теме аскезы. Демиург через внутреннее влияет на свое внешнее, и тем самым образует весь мир. Так и адепт ведет свои работы по трем направлениям. Это созвучно работе вольного каменщика, который внутренними работами пробуждает свет Бога в себе. Для этого света он создает из себя Храм Соломона, а вместе с этим обтесывает свою материальную часть, превращаясь в камень, достойный лечь во всемирный Храм, каждый человек в котором есть часть постройки. И чтобы Всемирный Храм был, нужно положительное влияние на весь мир, чтобы люди были готовы стать телом Храма. Поэтому и сказано в первом послании Коринфянам: «Строит ли кто на этом основании из золота, серебра, драгоценных камней, дерева, сена, соломы, – каждого дело обнаружится; ибо день покажет, потому что в огне открывается, и огонь испытает дело каждого, каково оно есть. У кого дело, которое он строил, устоит, тот получит награду. А у кого дело сгорит, тот потерпит урон; впрочем, сам спасется, но так, как бы из огня. Разве не знаете, что вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас?»

Лектистернес, от французского «Lectisterne», которое, в свою очередь, восходит к латинскому обряду «lectisternium»,

происходящему от фразы «lectum sternere» – «положение лож». Это римский обряд, в процессе которого статуи или изображения помещались на специальное ложе, и люди подносили им еду на специальный столик-жертвенник. Тит Ливий указывает, что впервые ритуал, который именовался лектистернии, проводился в 399 году до н. э. Идея обряда имеет много общего с греческими теоксениями (θεοξένια) или ксениями (ξένια), приглашением богов разделить трапезу с установлением их изображений и выделением столов и лежанок. Сегодня схожий обряд лектистернес обозначает процесс накрытия стола для духов, изображения которых не устанавливаются, а они просто приглашаются к трапезе. Классический набор трапезы – хлеб и вино. Но, в зависимости от духов, могут избираться разные продукты. Орехи, злаки, сладости, мед, вино, молоко, чай подходят всегда. Иногда дополнительно применяются подношения в виде табака и разных предметов. Почти всегда подобная пища освящается дополнительно именем Бога или подносится ему первым, для преобразования ее в подобие причастия или прасад.

ГЛАВА ВТОРАЯ
МАГИЯ СВЕЧЕЙ И ОГНЯ



Сейчас свечная магия становится все популярнее и популярнее, в то время как в более ранние времена это направление было менее распространено. Дело в том, что зажечь свечу, провести визуализацию и надеяться на успех намного проще, чем проводить тяжелые ритуалы. Но направление достаточно интересное, поэтому я решил написать главу, посвященную огню и свечам, возможно в будущем напишу отдельную книгу с расширенными практиками на эту тему. Но тут мне хотелось подумать о разных моментах, поэтому я помещу информацию следующих вариантов:

- Огонь – в некоторых ритуалах пламя может быть важным инструментом, например, на открытом пространстве, поэтому понадобится общий метод создания ритуального костра.
- Свечи, являющиеся самым распространенным источником освещения, а также знаком огня как стихии и границ символических миров во время ритуалов.
- Лампада – еще один прибор, отходящий из магии сегодня, но мы увидим, что с помощью него можно добиться множества интересных моментов.

Итак, вы решили, что в ходе работ вам необходимо использовать костер? В каждой традиции прочерчены методики разжигания огня. Но если церемония умалчивает о методе, попробуйте сделать следующее:

1. В воскресенье составьте пудру из трав:

- Щепоть Соли
- 2 части Ладана
- 2 части Перечной Мяты
- 2 части Корицы
- 1 часть Камфары (или несколько капель масла).

2. Этот порошок обязательно нужно благословить, как фимиам.
3. Костер для церемониальных нужд можно делать, взяв вместе ветви или части стволов следующих деревьев:

ивы, сосны и березы. Этот состав подходит для любых церемоний, если в ритуале не предписано чего-то еще.

4. Когда костер разгорелся, в него нужно трижды кинуть указанный порошок и сказать текст указанный ниже. При этом кидать порошок, нужно перед фразой «Дух, который Великий».

«Дух, который Великий повелитель молнии и небесного огня, известный под тысячами имен, явись во имя Творца всего сущего, который установил тебя на твоем месте!
Дух, который Великий повелитель вулканов, жидкого и поднебесного огня, известный под множеством имен, явись во имя Бога, который сотворил тебя и меня!
Дух, который Великий царь существ, обитающих в огне, именем Бога, который может уничтожить тебя и меня и возродить вновь, я призываю тебя сюда с твоими легионами!
Духи, которых я позвал, явитесь сюда во имя Всесильного Стоящего над вами Бога, и благословите это творение огонь и пребывайте в нем, пока он пылает! Да будет так!»

5. Вы можете также использовать имена этих сил по вашей школе, идея священного Огня Небесного, Земного и Сакрального существует в большинстве религий, достаточно вспомнить образ Агни и его две ипостаси Джатаведа и Кравьяда. В гримуарной традиции повелитель молнии – Михаил, Царь саламандр – Анаэль, а властелин поднебесного огня или жидкого – Самаэль.
6. Протяните руки к огню, ощутите его тепло и скажите некое изречение из святого писания, которое для вас связано с огнем или светом, например, прекрасно подойдет выражение: *«И сказал Бог: «Да будет свет», – и стал свет»*, на иврите фраза звучит «Вайомэр Элоим ехи ор ваехи ор» (Быт.1:3). Или из индийских традиций: *«Как огонь пронизывает дерево, так и Господь в форме Сверхдуши пронизывает все, и потому Он кажется многообразным, хотя*

Он – единый Абсолют» – «йатха хй авахито вахнир дарушв эках свайонишу нанева бхати Вишватма бхутешу ча татха Пуман».

7. Сложите руки на груди и скажите далее:

«Владыка, Наивысшее Божество! Благослови и освяти этот огонь, чтобы стал он подобным тому свету, тому огню, который горит перед твоим Вечным престолом Славы! Да будет так!»

После подобной манипуляции ваша работа будет успешна. Теперь мы разберем непосредственно темы, указанные выше.

Свечи

Совершенно неважно, из чего сделана свеча, в 99% ритуалов материал роли не сыграет, за исключением тех случаев, когда свеча подносится в качестве дара, для этого лучше брать натуральный пчелиный воск, но мы в этой части коснемся именно ритуальных свечей. Материал для свечей чаще используется следующий:

- Пчелиный воск – эта самый лучший материал, и он даст больше всего отдачи по энергии. Находится под покровительством Солнца.
- Стеарин – данное вещество получают из животных жиров. Находится под покровительством Луны.
- Глицерин – свечи, которые делаются из него, находятся под Сатурном.
- Сальные свечи хорошо подходят для ритуальных целей, как правило, в том виде, который можно найти на прилавках, находятся под Венерой.
- Парафин – продукт перегонки нефти. Под покровительством Луны.

Чтобы ваш ритуал со свечой был максимально успешен, вам нужно провести над воском некоторые манипуляции, и конечно, я с огромной радостью отправлю читателя к Клю-

чу Соломона, дабы он освятил воск. Это придаст ему дополнительные силы, и ваш ритуал со свечой будет во много раз сильнее, и я рекомендую это делать. Сам воск для свечей нужно освящать в дни материала или в Среду. Вы можете один раз провести подобный ритуал над куском воска нужного типа, поделить его на небольшие шарики и добавлять их в расплав воска в дни планет, таким образом сообщая неосвященному воску нужную святость от освященного.

Вы получили прекрасный магический воск. Теперь вам можно отложить его до вторника, чтобы освятить и благословить для ритуальных целей.

Пока вы ждете вторника, создайте и зарядите травяной порошок, как описано ранее. Делать это нужно в день нужной планеты, в среду или, опять же, во вторник.

Используя такие методы, вы насытите силы, исходящие от свечи, силой трав (возможно, и минералов). Сделав состав в нужный день планеты, во вторник изготовьте водяную баню. Для этого вам нужно взять большую кастрюлю, налить в нее воды и посыпать дно мелким щебнем или гравием. На гравий поставить сосуд, в который вы поместите воск и травы. Данную конструкцию устанавливаем на нагреватель. Вода начнет закипать и растопит воск, чтобы он не пригорел, и энергия из трав вместе с ароматом перейдет в ваш воск, взяв и вашу силу, вложенную в травы. Когда воск поменяет цвет, и в воздухе будет четкий аромат трав, тогда вы поймете, что достигли своих целей.

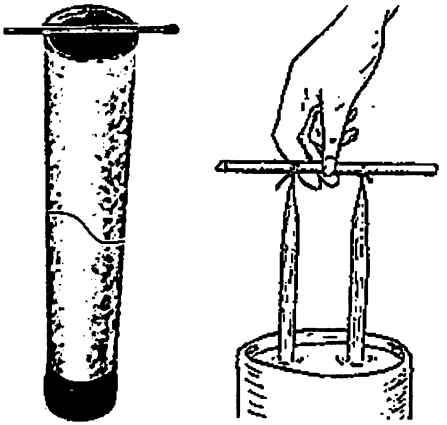
На этом этапе можно добавить тонкий порошок какого-то пигмента для свечей или, что намного проще, толченый цветной мелок. Самый обычный школьный цветной мел своими мелкими частичками и красителями окрасит свечу в нужный вам цвет. Однако стоит учитывать, что у любой энергии есть свой, вполне реальный цвет, который воспринимается магическим зрением, а не только символическая шкала соответствий. Создавая некий состав из трав, учитывайте, что энер-

гия из них вместе с частичками растений перейдет в свечу и должна сама по себе окрасить воск в тусклый, но соответствующий цвет (конечно, речь идет о максимально напитанных этой энергией частях растения). Поэтому краситель должен просто усилить цвет, скорректировать оттенок, а не закрасить совершенно противоположным. Именно из-за этого многие и не окрашивают воск, а дают ему получить цвет от растений. Природа сама по себе так устроена, что натуральный цвет материала полностью зависит от его энергии, как мы это видим в первую очередь на примере камней, а также цветов.

Итак, у вас в сосуде на водяной бане воск. Теперь вы должны решить, что вам делать. Есть два метода получения свечей:

1. Взять фитиль, поместить его ровно в некую форму. Например, скрутить лист бумаги, прихватив его бечевкой, чтоб не раскатался. В любой ненужной пробке сделать прокол и пропустить фитиль одним концом в него. Пробку вставить с одного края бумажной трубки, чтоб фитиль торчал с другого. Торчащий кусок фитиля закрепите как можно ровнее в центре, намотав его на спичку или зубочистку, тем самым натянув дополнительно. Далее надо залить туда воск. Где пробка – это низ. Когда воск затвердеет, достать отлитую свечу из формы. Это не лучший вариант. В свечах образуется воздух, они проседают и много шипят. Я не рекомендую делать свечи таким образом.
2. Сделать ма́каные свечи – самый лучший вариант, но сосуд должен быть высоким и воска должно быть достаточно, чтобы можно было макнуть фитиль, и он целиком погружался на нужную вам длину свечи. Таким образом обычно делают сразу несколько свечей в зависимости от ширины сосуда. Макнули фитиль, вытащили. Воск на нем застыл, теперь макнули еще раз и выпрямили фитиль, чтобы он был идеально ровным.

Затем опять макнули в воск, дождались затвердевания и макнули еще раз. Так мы добьемся нужной толщины свечи.



Какой бы из методов вы ни избрали, два условия должны быть соблюдены неукоснительно:

- Фитиль должен быть строго по центру, иначе произойдет перекос при горении.
- Осадок от трав и пигмента должен остаться в сосуде, в самом воске, который ушел на свечи, допускаются только мельчайшие кусочки. Тогда свеча не будет трещать, вспыхивать, коптить (в зависимости от материала). И главное, она не будет мистически и с огромным духовным смыслом затухать, к радости и самореализации оккультиста.

Изготовив так свечу, вы отложите ее до дня нужной вам планеты или дня ритуала, чтобы освятить. Дабы читатель не запутался, опишу содержание данного метода более схематично:

1. Возьмите материал для свечи и освятите в день, который соответствует его планетарному влиянию (см. выше) или в среду.

2. Во вторник сформируйте свечу, добавив в воск травы, красители, минералы и прочее. Травяной состав можно изготовить либо в день планеты, которая удачна для вашей цели, или в среду, вторник. Но свеча делается именно во вторник.
3. В день планеты, которая покровительствует вашему ритуалу, освятите свечу методом, указанным ниже, или удобным для вас. Также это можно делать перед ритуалом непосредственно.

Я бы рекомендовал процесс макания свечи сочетать с неким символизмом. Например, некий средневековый мистик мог сказать что-то подобное:

«Через Бога всесильного и могучего, который сотворил все по великой мудрости своей, да изойдет из тебя, тварь восковая, все нечистое, все мерзкое, все, что может повредить моей задаче. Как исцелился Нееман, погрузившись в воду, так бы в тебе, свеча, не было бы ничего, способного помешать мне через эти погружения. Как Иоанн Креститель, погрузил в воду Христа, и Дух Божий снизошел на него, так же и через эти погружения снизойдет на тебя, свеча, все полезное и нужное мне для успеха в моей цели, во имя Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Аминь».

Также можно вспомнить, что у каждой планеты есть священные числа, и количество маканий в воск можно легко счесть с ними. Это также усилит связь и символизм. Например, у Юпитера это 4, 16, 34 и 136. Вы окунули фитиль в воск 34 раза, вам показалось, что она еще тонка для вашей работы, значит, макните ее еще 34 или 16 раз, а может вам сразу захочется использовать максимальное число. При этом уточните свое действие:

«Священным числом Юпитера является тридцать четыре, и поэтому, в соответствии со священным символизмом и во имя расположения этой планеты, я делаю это действо тридцать четыре раза».

Далее, можно сказать, схожий мотив:
«Повторно прибегаю я к священным числам Юпитера, число священное для него – шестнадцать. Поэтому, в соответствии со священным символизмом и традицией древних посвященных, я провожу эти действия, симпатические Юпитеру, шестнадцать раз, заручаясь его поддержкой».

Некоторым подобные манипуляции могут не понравиться или показаться смешными. Но давно проверено, что максимальное число подобных объявлений, цитат, воззваний и привязок к символам усиливают работу. Вообще, оглашение того, что вы делаете и какой символизм несет ваша работа в процессе подготовки и в самом ритуале, является важной частью операции, которая сегодня отмирает. Это, в свою очередь, снижает эффективность работы. По многим правилам, начиная ритуал, вы должны огласить время, почему вы начали именно сейчас (привязка времени к цели), кто вы такой, что обозначают предметы на алтаре и т. д. Все это важные мелочи, которые выкидывали из-за непонимания их сакрального смысла. А именно через это оглашение даже заранее освященный магический предмет как бы вплетается в вашу работу, без этого (и это именно важно в работе со свечами) силы благовоний, свечи, ваши заклинания и прочее не будут едины. Они все выстрелят в нужную цель, но в разное время и с разной силой. Таким образом, вашу цель настигнет не лавина объединенных сил всего ритуала в один момент, а всего лишь пара щелбанов, и то в разное время, и они останутся незамеченными. Также, оглашение и объяснение действий в процессе ритуала дает понимание своих действий конкретно вам. Думаю не нужно рассказывать и пояснять, что многие так называемые маги, делая ту или иную работу, просто не понимают, зачем они говорят и производят какие-то манипуляции (этого быть вообще не должно).

И, наверно, главный момент с точки зрения сакрального значения, – чтобы некий предмет играл свою роль в ритуале, он должен быть не светским или профанным, он должен не просто отбрасывать свою тень в тонкий мир, как любой объект мира материального, а он должен находиться в тонком мире. Именно для этого мы и освящаем все предметы, именно для этого мы должны оглашать наши действия. Чтобы наш кинжал или пентакль был не тенью кинжала и неясного кружочка в мире духовном, а настоящим кинжалом или знамением Божьим. Чтобы свеча, которую мы зажгли, стала не просто отблеском в мире астральном, а была той искрой, которая разожжет там пламя нашего желания. Именно на таких мелочах часто держится магия, и если кто-то выкидывает или не учитывает их – не получит он желаемых результатов и за сто лет.

Это прописные истины, но многие сейчас полагают, что освящение, чтение молитв, системы и остальное – всего лишь бред глупых магов прошлого.

Наконец, стоит добавить кое-что о цвете свечей. Вспомним, что я говорил о подкрашивании воска. Но, готовя свечу страсти, положив розовые лепестки, красный перец и иные компоненты, вы получите цвет, близкий к алому. К тому же, таблица цветов для семи планет дает лишь общий спектр планеты, подобно гербу страны, который не выражает колорита небольшого города. У каждого влияния планеты есть свои цвета, более подходящие и часто возникающие именно в нашем случае. Поэтому некие цветовые соответствия привести в данной главе нужно.

- **Черный**: он принадлежит всем планетам одновременно, как бы являясь тем цветом, который впитывает в себя все влияния. Черный – это символ бездны, всего необъятного и неизмеримого, непонятного и пугающего. Он символизирует несчастье, скорбь, печаль, горе, траур, мрак, тоску. Поэтому он ближе всего к Сатурну. Но вместе с тем – это цвет утонченности, он используется в самопознании.

Черный – это нерастраченная сила, власть, самоконтроль, гордость, безумство. Этот цвет подходит для многих ритуалов, в любви он может значить твердость и стабильность почвы, в защите он тьма материнской утробы, поэтому, как мы видим, вполне олицетворяет Венеру. Подобные образы мы найдем для каждой планеты. Главные его функции: поглощение и трансмутация, изменение. А уж будет это порча на смерть или излечение от рака, устранение проклятия или желание справится с грустью, решать оператору.

- **Коричневый**: у этого цвета много любителей среди планет. Его главный патрон – Юпитер, как проявление активной мужской силы плодородия. Сатурн – также находит в нем свою основательность и стойкость, образовав через свой треугольник пирамиду. Венера тоже обретает силу плодородия в этом цвете. Он выражает серьезный взгляд на жизнь, замкнутость, честолюбие, пессимизм, тревожность и недоверчивость. Бурый цвет несет в себе уныние и сомнение, но, в то же время, это символ трудолюбия, усердности, исполнительности и сосредоточенности. Это цвет, который может научить стремиться к лучшему, не замыкаться в себе, преодолевать трудности и не впадать при этом в депрессию. Коричневый цвет позволяет глубже заглянуть в себя, разобраться в своих мыслях и желаниях. Это тяжелый цвет, потому он обозначает запекшуюся кровь и зрелый Марс. Хороший цвет для формирования своего бизнеса.
- **Темно-красный**: это цвет зрелого воина, не молодого и пылкого Марса, а Марса, закаленного в боях, поэтому современная астрология относит его к Плутону (как новое название для этого марсианского аспекта), он несет в себе мощный заряд страсти, силы и сокрушительной энергии. Однако в нем чувствуется также и эмоциональное напряжение, тяжесть и самовлюбленность. Это цвет, работаю-

щий со всеми аспектами гордости, злопамятности, трудолюбия, активности во всем, движения вперед, импульсивности и порывистости. Гранатовый цвет воздействует на глубинные инстинкты человека, высвобождает его сексуальную энергию, раскрывает его душевные качества, заставляет стремиться вперед, не жалея сил. Этот цвет призывает к борьбе и не дает успокоения. Полезен в работе с нервной системой, если она расшатана. Гранатовый – это символ непрерывного движения и уверенной силы, приносит человеку осознание собственной значимости, делает его решительным и смелым, помогает выдержать самые тяжелые испытания и не упасть духом, кроме того, это цвет страстной любви.

- **Красный**: этот цвет связан с самой воинственной планетой, Марсом. Это незрелый аспект, поэтому он выражает активность, возбуждение, даже некоторую агрессию. Алый цвет будоражит все чувства и мысли человека, заставляя его воспринимать окружающий мир в мельчайших подробностях и стремиться все время вперед. Это самый яркий и жизнеутверждающий цвет, он олицетворяет собой огонь и дарит своему обладателю энергию, уверенность и решительность. Алый цвет связан с лидерством, он помогает властвовать и настраивает на справедливость. В нем слита грубая животная сила и любовный жар, мужественность и раздражающая крикливость, воля и радость. Он символ страсти, возбуждения, острого сексуального желания, волнения, стремительности и агрессии.
- **Апельсиновый**: считается, что этот цвет символизирует собой юность, открытость, веселье и легкость, его планеты – подвижный Меркурий и блистательное юное Солнце. В этом цвете выражено яркое стремление ко всему новому, неизведанному, он отрицает прошлое и настроен на будущее. Он позволяет стать более раскованными и общительными, научиться контактировать с самыми разны-

ми людьми, привносит живость и яркость в повседневную жизнь. Однако этот цвет по своей природе двойственен: с одной стороны, он дает ощущение радости и свободы, но с другой – заставляет беспокоиться и нервничать. Цвет может помочь приспособиться к новым условиям. Это развеселый и эпатажный шут на фоне академического театра.

- **Оранжевый**: этот цвет связан с Солнцем в первую очередь, но в нем присутствуют и уравновешенный Марс, и зрелый Меркурий, а также проявляется Венера в своем негативном аспекте. Тут присутствует энергия всех этих планет, их природный жар или воля. Оранжевый бодрит и заставляет людей активно двигаться, все время что-то менять в своей жизни, дает им уверенность в своих силах и хорошее настроение. Он может сработать на привлекательность, сексуальные работы, он символизирует зрелое восприятие человеком окружающей действительности и широту взгляда. Этот цвет работает с физическим здоровьем, оптимизмом и любовью к жизни. Данный цвет подойдет для привлечения клиентов и финансов.
- **Желтый**: патрон этого цвета Солнце, хотя видна в нем и рассудительность зрелого Меркурия. Этот цвет без проблем может быть главным в Меркуриальных воздействиях (это делает желтые свечи всех оттенков фактически универсальными), и даже дает возможность отнести цвет к промежуточному началу между мужским в природе и женским. Также некая печаль наделяет его Сатурнианскими влияниями. Желтый цвет крайне разносторонен, он может проявить себя в налаживании отношений и выстраивании симпатий, создании дружбы. Данный цвет связан с хитростью. Поэтому окажет поддержку торговцам, адвокатам, юристам, также хорошо работает с ораторскими вопросами. Его отстраненность дает и некое восприятие тайны, поэтому он будет полезен при гаданиях. Как и черный, он связан со смертью и загробным миром. Этот цвет

поможет привлечь важных и нужных вам людей.

- **Зеленый**: это самый спокойный цвет, он приносит душевное умиротворение, раскрепощает чувства и мысли. Он связан с планетой Венера, а также с добродетельным Марсом, и поэтому настраивает людей на оптимистический лад. Данный цвет способен решить все проблемы и трудные задачи, сделав человека самостоятельным. Зеленый дает мягкость, уверенность в собственных силах и возможностях, покой, мудрость и надежду, а также удачу. Как доминирующий цвет Венеры, он хорошо работает с процветанием, зеленые свечи подходят для ритуалов на прирост денег, на плодородие. Ритуалы, связанные с беременностью, также связаны с этим цветом, как и все семейные дела, что делает данный цвет незаменимым в любовной магии.
- **Бирюзовые**: разнообразные оттенки этого цвета различаются лишь тем, что чем цвет ближе к зеленому, тем больше в нем Юпитера, который связан с духовными аспектами, он Rex Sacrorum. А чем больше проявлен голубой цвет, тем больше влияние Луны в том же аспекте Regina Sacrorum. То есть мы говорим о тех свойствах, которые близки к фактически высшему духовному восприятию. Связан с ритуалами, где допустимы слова, нежный, утонченно-холодный и загадочный, завораживающий ум и сердце человека, при этом в нем есть строгость. Цвет напрямую связан с романтикой и мечтательностью, он развивает в человеке интуицию, творческую жилку, делает его более восприимчивым и чутким, усиливает природные таланты и способности. Это цвет отстраненности и рассудительности, может использоваться в лечении болезненной мнительности и нерешительности, заставляет стремиться к совершенству. При этом данный цвет вызывает честность, и если вам нужно добиться честности от кого-то, можно применить данный цвет. Вместе с тем, он

может использоваться и негативно, внушая человеку нерешительность и путаницу в мыслях и делах.

- **Голубой**: этот цвет представляет собой в неком роде Венеру и относится к ее влиянию в нежном мужском аспекте юности. Но патроном данного цвета является зрелый Меркурий, поэтому в современной астрологии его относят к Урану. Он таинственный и нежный, тонкий и чарующий, почти призрачный. Его бледность дает ощущение нереальности, бесконечности и холодности. Он имеет связь с мистикой, мечтой, странствиями, это повышенная восприимчивость, чуткость, мягкость. Главные достоинства этого цвета – интуиция, ясность, дружелюбие, приветливость, открытость. Данный цвет помогает наладить отношения и усилить коммуникабельность. С его помощью борются с комплексами и вредными привычками, страхами и невысказанными проблемами. Также данный цвет, используется почти во всех целительских практиках. Желтые с голубым свечи прекрасны для ритуалов на дружбу и дипломатические связи, нахождение общего языка.
- **Синий**: этот цвет вобрал в себя все самые лучшие качества Юпитера, это царь, который избран Богом и есть вместилище его, он носит титул Pontifex Maximus. Однако присутствует в нем и влияние Луны, это дает цвету еще духовности, гармонии, нежности, необычности, честности и покоя. Это цвет адекватного восприятия ситуации, трезвой оценки жизни, оптимизма. Синий цвет приносит людям уверенность в своих силах, наполняет их жизнелюбием и оптимизмом, смиряет их амбиции и избавляет от тревог. Синий – это символ спокойной радости и тихого наслаждения, богатой духовности и глубокого интеллекта. Данный цвет используют при медитациях, при созерцательных актах, он хорош в стабилизации ситуации, в том числе и выравнивании финансовых проблем, и вместе с

этим может привлечь к человеку внешний вес и значимость (уважение), поэтому он пригоден для работ привлечения любви у мужчин, и в бизнесе с политикой. Им можно врачевать трудные ситуации во внутреннем мире.

- **Пурпурный**: данный цвет своеобразен и принадлежит всем планетам, это и победоносный Марс, вернувшийся с войны, и образ Юпитера-Триумфатора, стоящего над всем. Но ярче всего этот цвет связан с Сатурном, благодаря своей отстраненности и задумчивости, так же, как и с Луной, которая в нем находит всю меланхоличность и глубокие размышления умудренной старухи. Это цвет власти и могущества, поэтому его стоит применять во многих операциях Юпитера на власть. В пурпурном сочетаются мистика и суровая реальность, волшебство фиолетового сливается здесь с агрессией красного, пурпурный – это нежность и жесткость, страх и сила. Этот цвет связан с гордостью, волей, железным характером и глубоким умом, хорош в решении любых проблем, он дает помощь в решении самых трудных задач, также он помогает при прорицаниях, получении видений (вещих) и при магических атаках врагов, которые напали на вас. Это цвет воскресения и смерти. Он является цветом процесса, который начинается в Писании возложением багряницы на Христа и заканчивается моментом Вознесения.
- **Индиго**: патроном этого цвета является Сатурн, проявлена в нем и стареющая Луна. Это зрелый цвет, цвет стабильного восприятия, опошленный телевидением и разного рада экстрасенсами. Индиго – цвет вечернего неба, он полон природной силы и зачаровывает своей яркой естественной красотой. Символизирует собою гармонию человека и природы. Сильнее всего этот цвет себя проявляет именно в практиках медитаций, но его неуловимость также прекрасно работает с мертвыми и любыми ритуалами хтонического смысла, в данном смысле этот цвет связан с

Солнцем – в таких образах, как Сошествие Христа во Ад или Солнца подземного – которое часто применяется в работах с умершими. Также этот цвет позволяет бороться с трудностями, как бы освежая жизнь и придавая ей новые грани. Но вместе с этим может внушить воздействием человеку излишние страхи. Работает со снами.

- **Фиолетовый**: этот цвет находится под патронажем старых планет, тут правит Сатурн, а также он связан со старой мудрой Матерью, проявленной через Венеру, поэтому современная астрология относит его к Нептуну. Фиолетовый цвет всегда считался магическим, так как он воздействует на психику человека. Этот цвет – символ таинственности, меланхолии, сумбура в мыслях и чувствах, глубины, чувственности и гипнотизма. Его используют, чтобы чувствовать настроение окружающих и внушать людям свои мысли и желания, для подчинения и подавления чьей-то воли. Может вызвать смятение в чувствах, поэтому им можно делать рассорки, привороты и многие иные вещи. Вместе с этим, данный цвет положителен, он нацелен на духовный рост, но, как и всякий духовный поиск, чреват сумасшествием и утратой связи с реальностью, что дает ему полномочия и во зле. Также он может обновить ситуацию, начать дело с нового листа.
- **Розовый**: этот цвет находится под влиянием Венеры, отображая нежность и юность, а также цвет с этим же параметром закреплен за Солнцем. Розовый символизирует собой открытый взгляд на мир, беззаботность, безоблачное небо и незамутненное сознание. Этот цвет используется для уменьшения чьего-то эгоизма, приобретения уступчивости, умения найти компромисс, чуткости и нежности. Также этот цвет используется в усилении романтических отношений и чтобы сделать себя красивее, привлекательнее.

- **Белый**: данный цвет классически закреплен за Луной, хотя в действительности, как и черный, он универсален и подходит для всех планет, белый цвет свечи подойдет всегда и везде. Это символ чистоты, невинности, отрешенности от мирских забот и проблем. Белый цвет – это пустота и наполненность, радость и холод. Он ассоциируется в нашем сознании со светом небесным, бестелесностью и истиной.

Теперь, мы перешли к самому интересному, а именно – моментам работы со свечой. И тут оказывается не все так просто. Нам нужно еще три ингредиента для нашей работы:

- Небольшая подставка того же цвета, что свеча (или примерно).
- Минерал, подходящий по цели и подходящий планетарно.
- Некий порошок из трав или тот же порошок, который мы сыпали в воск.

Я заведомо выкинул из списка подсвечник, дело в том, что если свечу окружить небольшим кругом из трав и под нее положить подходящий минерал, то сила камня войдет в нашу работу и еще больше энергии будет задействовано. Можно по той же аналогии использовать и подсвечник. Но проще найти нужный минерал, чем использовать такое количество подсвечников. Функции минералов также даны ниже.

1. На подставку нужного цвета выложите камни по числу свечей.
2. Поставьте вашу свечу на камень и рядом поставьте по тому же принципу еще свечи, если ритуал это планирует. Чтобы закрепить свечи, их можно подплавить снизу.
3. Теперь вокруг всех свечей насыпьте круг из порошка трав. Великолепной идеей будет, если этот круг из трав также включит в себя и курильницу или кацею с углем, таким образом, вы сможете усилить вашу работу еще и благовонием.

4. Зажгите свечи одну за другой, при каждом зажжении говорите несколько слов о вашей цели, для чего вы зажгли этот свет (можно внедрить сюда тонкую свечу Божества, но она в данном случае должна также догореть, о ней читайте ниже).
5. Воскурите ваше благовоние, если вы решили его использовать. Не забудьте сказать нужный текст при разведении углей и «Агиос, Афанатос, Берон, Сэель, Дедотоис...», когда бросите курение на угли.
6. Теперь вам нужно прочесть заклинание или заговор, который подходит для вашей цели. Это может быть аффирмация или тезис вашей работы, который запустит действие.
7. Сделайте небольшую паузу и минуты три визуализируйте ту цель, которую преследуете. Немного выставив ладони вперед, вы ощутите, как на них пульсирует энергия и уходит в нужное направление.
8. Вновь киньте благовоние на угли (говорить при этом «Агиос, Афанатос...» не нужно) и повторите фразу, сказанную выше о цели, продолжите визуализацию. Этот процесс повторяется 3-7 раз или столько, сколько позволит горение свечей.
9. После того как свечи потухли, побудьте в спокойном состоянии духа, отпустив вашу цель, пусть теперь силы, которые вы потратили и которые были заключены в свечах и травах, уйдут куда нужно. Чем меньше вы сами будете думать об этом, тем лучше сработает ритуал. Это является самым большим недостатком магии, в которой присутствует ваша личная энергия в качестве вектора направления других сил и объединителя их своим желанием. В подобных работах ваша воля останется направляющей, даже после ритуала вы находитесь как бы в связи с энергией и лишние мысли, переживания, недоверие и многое другое, будут сбивать работу. Более всего в таких

методиках сбивает, если вы поведаете о работе кому-то, т. к. вы и его помыслы и желания внедрите в свою практику, даже уже совершив ее (магам, работающим на заказ, стоит помнить об этом, ведь мысли вашего клиента также связаны с работой). Именно по этой причине маги на протяжении веков, до некого mainstream'а на работу личной энергии, с конца XIX века пользовались услугами духов и исключительно планетарными флюидами, ритуалы работы с которыми, хоть и выглядят более громоздкими и претят многим своей религиозностью, все же не имеют такой огромной слабости, как способность деградировать после удачного проведения.

10. Посидев в спокойном состоянии, вам надо собрать все вещи, кроме цветной подставки, и уложить их в коробочку. То есть, до получения результата – травы, которыми вы осыпали круг, пепел от благовоний, камни – все должно быть упаковано. Избавляться от всего ненужного, очищать камни и применять по новой можно, только получив результат. Разумеется, курильницу упаковывать не надо. Делается все это по той же причине, которую я описал в пункте девятом. К методикам магии, в которых вызывают духов, либо воздействуют иным методом, данные правила не относятся.

В реальности подобный ритуал можно безгранично усилить, добавив зелье, инструменты и прочее. Но для этого вам понадобится создать магический круг или рабочее пространство по адекватным, а не современным методам с визуализацией. Круг, сотканный из образов, молитв, воззваний и Божественных и Духовных имен, очерченный зримым видом, уже многократно сам по себе умножит ваши силы. Теперь же приведу список функций камней:

- **Для устранения злобы** – аметист, лунный камень, нефрит, бирюза, гелиотроп, гранат, гематит, опал, сапфир, сердолик, топаз, халцедон.

- **Против грусти** – гиацинт, гранат, жемчуг, лазурит, лунный камень, морион, малахит, опал, рубин, сапфир, сердолик, серебро, халцедон, хризолит.
- **Против ревности** – александрит, тигровый глаз, топаз.
- **Против алкоголизма и наркомании** – александрит, аметист, кошачий глаз, раухтопаз.
- **Против галлюцинаций** – гиацинт, гранат, жемчуг, лазурит, рубин.
- **Против лености** – берилл, изумруд.
- **Против тяжелых сновидений** – аметист, горный хрусталь, гранат, изумруд, рубин, хризолит.
- **Против переутомления** – аметист, бирюза, гиацинт, кошачий глаз, нефрит, рубин, сапфир, тигровый глаз, яшма.
- **Против волокиты в делах** – сердолик, халцедон.
- **Против клеветы** – хризопраз, сапфир, топаз.
- **Против дел врагов** – аквамарин, алмаз, опал, сапфир, сердолик, соколиный глаз, тигровый глаз, хризолит.
- **Против обмана** – агат, аквамарин, бирюза, гагат, гелиотроп, гиацинт, жемчуг, бирюза, сапфир.
- **Против тех, кто выдает себя за друзей** – жемчуг, рубин, сапфир.
- **Против недостатка денег** – бирюза.
- **Против воровства** – алмаз, кошачий и тигровый глаз.
- **Против насилия** – бирюза, гранат.
- **Против несчастных случаев** – гранат, бирюза, жадеит, изумруд, коралл, нефрит, сердолик, янтарь.
- **Против опасности и беды** – агат, алмаз, бирюза, изумруд, коралл, кошачий глаз, лунный камень, малахит, оникс, тигровый глаз, хризолит, янтарь, яшма.
- **Против ранений** – гиацинт, красный гранат, гематит, рубин.
- **Против супружеской измены** – алмаз, горный хрусталь, кошачий глаз, сапфир, сардоникс, сердолик, тигровый глаз.

- **Против бедности** – бирюза, сердолик.
- **Против полового бессилия** – горный хрусталь, изумруд, гематит, хризолит.
- **Против споров, ссор, свар, распрей** – аквамарин, алмаз, бирюза, золото, гиацинт, изумруд, рубин, сердолик, топаз.
- **Против бесплодия** – алмаз, аметист, изумруд, малахит, топаз.
- **Для красивой речи** – горный хрусталь, изумруд, рубин, сапфир, сердолик, топаз, халцедон, хризолит, яшма, агат, аквамарин, берилл, гранат.
- **Для благополучия** – бирюза, жемчуг, лазурит, нефрит, сердолик, топаз.
- **Для богатства** – аметист, бирюза, гиацинт, жемчуг, золото, лунный камень, сердолик, топаз, хризопраз, гиацинт, гранат.
- **Для мудрости** – аквамарин, гиацинт, жемчуг, изумруд, коралл, нефрит, рубин, топаз, хризопраз, яшма.
- **Для процветания** – александрит, бирюза, жемчуг, изумруд, лазурит.
- **Для выгодного знакомства** – берилл, бирюза, горный хрусталь.
- **Для выполнения просьб** – бирюза, гелиотроп, гиацинт, горный хрусталь, сердолик.
- **Для интуиции** – бирюза, изумруд, топаз, янтарь.
- **Для славы** – алмаз, гранат.
- **Для высокого социального положения** – алмаз, аметист, гранат.
- **Для победы в задуманном** – аквамарин, алмаз, берилл, бирюза, гематит, жемчуг, изумруд, нефрит, опал, рубин, сапфир, халцедон, янтарь, яшма.
- **Для гаданий и предвидения** – александрит, аметист, берилл, бирюза, зеленый гранат, горный хрусталь, жемчуг, изумруд, коралл, лазурит, лунный камень, малахит,

морион, селенит, серебро, флюорит, хризоберилл, хризолит, яшма.

- **Для удачи** – аметист, бирюза, гиацинт, горный хрусталь, изумруд, лазурит, селенит, топаз, хризолит.
- **Для успеха** – алмаз, бирюза, гиацинт, изумруд, лазурит, рубин, хризопраз.
- **Для улучшения психического состояния** – агат, аметист.
- **Для помощи при родах** – агат, алмаз, бирюза, гагат, горный хрусталь, гранат, изумруд, лазурит, малахит, нефрит, пирит, родонит, сердолик, янтарь, яшма.
- **Вызвать в ком-то благородство** – алмаз, аметист, бирюза, сапфир.
- **Для справедливости** – гранат, жадеит, лазурит, нефрит, рубин, сапфир.
- **Для уважения** – алмаз, рубин.
- **Для хорошей беременности** – алмаз, горный хрусталь, изумруд, лазурит, сарер, сердолик.
- **Для верности** – аквамарин, александрит, алмаз, аметист, бирюза, горный хрусталь, гранат, жемчуг, изумруд, нефрит, опал, рубин, сапфир, топаз.
- **Для дружбы** – аквамарин, берилл, гранат, золото, лазурит, малахит, сапфир, топаз, шпинель, хризопраз.
- **Чтобы исполнили обещания** – горный хрусталь, гранат, лазурит, нефрит.
- **Для усиления красоты** – авантюрин, аквамарин, алмаз, аметист, гагат, гиацинт, гранат, жемчуг, золото, лазурит, малахит, нефрит, опал, пирит, рубин, топаз, янтарь.
- **Для любовных работ** – авантюрин, алмаз, аметист, берилл, бирюза, горный хрусталь, волосы Венеры, красный гранат, жемчуг, изумруд, кошачий глаз, лазурит, малахит, нефрит, опал, рубин, сапфир, сердолик, топаз, турмалин, флюорит, халцедон, янтарь.

- **Чтобы стать матерью** – алмаз, жемчуг, изумруд, лазурит, нефрит, опал, топаз, янтарь.
- **Для сексуальных вопросов** – агат, жемчуг, изумруд, хризолит, а также все красные камни.
- **Чтобы нравиться противоположному полу** – авантюрин, бирюза, жемчуг, коралл, сапфир, халцедон, янтарь.
- **Защита отношений** – аквамарин, амазонит, бирюза, жемчуг, нефрит, сердолик, сардоникс, топаз, флюорит, хризолит, янтарь.

Если проделать подобное действие со всеми освящениями (они лишь на бумаге выглядят громоздкими), мы получим действительно сильный результат. К большому сожалению, данный вид практики весьма деградировал за последнее время, оставив лишь зажжение цветных свечей и визуализацию, что по сути принесет такой же результат, как и обычное мечтание о желании.

Лампада, или масляная лампа

Лампады, или масляные лампы, являются более ранним изобретением, чем свечи, еще со времен палеолита данные предметы были в обиходе человека, и возможно уже тогда использовались в ритуальных практиках. Если свечи в большинстве своем являются кратковременными светочами для неких сил, подношениями или источниками энергии, то лампада в практике как бы налаживает связь с той или иной энергией, работая наподобие талисмана. Однако талисман лишь отчасти притягивает нужные влияния или внедряет заложенные в себе, лампада же действует несколько сильнее. Самый простой пример лампад мы видим в церкви, где они стоят перед иконами и являются связью с Иисусом Христом через призму некого святого, разгоняя таким образом тьму и неверие (если создавались с нужными помыслами).

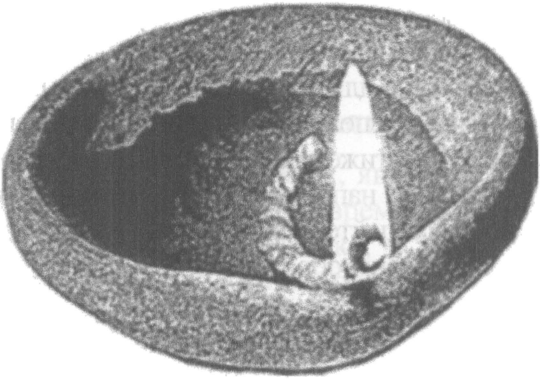
Конечно, лампада работает не молниеносно, ей нужно время для реализации своих действий. Например, чтобы привлечь девушку (без привязки к личности), потребуется в среднем две недели ее горения, для более трудных задач – больше. Поэтому лампаду целесообразнее использовать не как отдельный атрибут работы, а как дополнительный. Например, вы провели прошлый ритуал со свечой, и вместе со свечами зажгли лампаду в круге из трав. Она будет гореть до получения результата, и тем самым насыщать работу энергией и усиливать. Также целесообразно использовать лампаду как усилитель неких действий, например, привлечение клиентов или заказов в рабочем бизнесе, улучшение отношений в семье – при шероховатостях, а не распаде. То есть там, где нужна подпорка, а не конкретная магическая работа. Другой вариант ее применения – это простая магия. Допустим, вы хотите добиться конкретного результата: найти любовь, привлечь удачу или избавится от агрессоров, защититься. Вы можете изготовить соль для ванны, амулет, как описано выше, и лампаду. Правильное использование этих трех предметов будет гарантией успеха в достижении задуманного. И наконец, если у вас есть цикл работ, – например, вы делаете приворот, – и он длится пять дней, создайте такую лампаду и ставьте ее рядом во время ритуалов, таким образом вы еще больше свяжете их и подкрепите.

Самое неудобное в данном виде работы, что для каждой конкретной цели вам необходимо делать новую масляную лампу. Но в связи с тем, что процесс ее изготовления очень прост и навыков иметь не надо, подобное не должно отталкивать. Классический материал для таких ламп – глина. Однако изготовить ее из соленого теста с примесью подходящих трав будет также вполне логично и, на мой взгляд, более удобно. Для этого вам потребуется:

- 3 части Муки
- 2 части Соли
- 1 часть Зелья-настоя

Как делать соленое тесто, знают многие. Нужно смешать муку и соль, затем понемногу добавлять воду, перемешивая все, добиться консистенции немного ломкого пластилина. Опять же, мы можем освятить нашу глину или соленое тесто по ритуалу, которым пользовались для освящения воска, но в данном случае это не самое главное, отсутствие освящения не сорвет работу (хотя его присутствие, разумеется, усилит). Я привел достаточно грубый рецепт соленого теста, при желании его можно расширить, однако не применяйте химические вещества, наподобие ПВА.

В целом, вам нужно вылепить обычную небольшую плошку, по размерам и форме, как половина апельсина. Немножко загнуть с одной стороны край, образовав небольшой носик (туда ляжет фитиль), и устройство вашей лампы готово.



Вы вольны усложнять вашу лампу настолько, насколько вам позволяет умение. Слепив такую лампу под нужной планетой, отложите ее на неделю в темное место, отдельно от всего.

Теперь вам надо освятить эту лампу, чтобы она была видна в мире духовном.

1. В день нужного влияния приготовьте настой и окропите вашу лампу, а затем окурите:

День	Настой	Благовоние
Воскресенье	Корица	Лавр
Понедельник	Аир	Аир
Вторник	Полынь горькая	Красный перец
Среда	Перечная мята	Миндаль
Четверг	Анис Звездчатый	Гвоздика (пряность)
Пятница	Кардамон	Роза
Суббота	Хвоя сосны	Сера

2. Умастите маслом, которое приготовили для того, чтобы налить в лампу.
3. Изобразите по венчику печати, подписи и священные буквы планеты-покровителя вашей операции. Или специальный значок планеты под вашу цель. Если мы говорим о печатях, буквах и подписях, то их можно найти в моем «Гримуаре царя Соломона».
4. После этого так же, как и ранее, резцом нацарапайте ниже ваше пожелание, уместите его в максимально емкую форму. Она должна быть в таком формате «для привлечения денег к такому-то», «для процветания офиса такого-то» или «для усиления ритуала такого-то» и так далее. Вполне допустимо написать на русском.
5. Далее произнесите, держа в дыму:

«Предвечный, известный под тысячами тысяч имен, тот, чей священный нерукотворный образ восходит с востока и озаряет все человечество, благословляя светом и теплом, очисти это кандило, дабы было в нем только полезное и освященное, а также благослови его силой жара твоего, и пусть вольется в него сила (под какой планетой он пребывает). Господь, Творец, Владыка Всего, Исходная точка мироздания и благодетель сущности Духовной! Ты есть прообраз Луны, Ты есть прообраз Солнца, и в звездах виден лик Твой! Надели это кандило необходимыми силами для того, чтобы исполнило оно свое предназначение, для которого я его создал (зачитать, что на нем написано)».

6. Заверните в ткань нужного цвета на какое-то время или до надобности.

Теперь надо разобраться с маслом для вашей лампады. Мы выше говорили, как делаются масла, непосредственно тут еще одна форма их использования, та, которая со временем уже была забыта или приобрела уровень ароматерапии. Подобное применение масла намного древнее, чем умащивания и остальное, мы можем найти в Библии такие примеры:

«И сказал Господь Моисею, говоря: прикажи сынам Израилевым, чтоб они принесли тебе елея чистого, выбитого для освещения, чтобы непрестанно горел светильник; вне завесы ковчега откровения в скинии собрания Аарон [и сыны его] должны ставить оный пред Господом от вечера до утра всегда: это вечное постановление в роды ваши; на подсвечнике чистом должны они ставить светильник пред Господом всегда» (Лев. 24:1-4)

и

«Вот приношения, которые вы должны принимать от них: золото, и серебро, и медь, и шерсть голубую, пурпуровую и червленую, и виссон, и козью шерсть, и кожи бараньи красные, и кожи синие, и деревá ситтим, елей для светильника, ароматы для елея помазания и для благовонного курения, камень оникс и камни вставные для ефода» (Исх.25:3-7).

Хотя и в большинстве традиций того времени, мы можем увидеть точно такие же идеи.

Создайте масло, как было описано выше, и освятите его, как написано в инструментарии. Однако помните, что чем выше качество самого масла и трав, тем удачнее для нас. Лучше всего в качестве основы подойдет оливковое масло класса «Olio d'oliva extravergine», оно ближе всего к тому, которое исторически использовали для богослужений, как описанных в Библии, так и языческих. Также вполне допустимо использовать вазелиновое медицинское масло, в неком роде оно даже лучше, оно дает более ровный свет, не гаснет (что

бывает с другими). И еще одна особенность: вы должны позаботиться об отстое масла для лампады – приготовив масло, вам нужно подождать, пока мелкие частицы осядут и собрать верхние части масла, чтобы частички растения не забили фитиль (это будет вызывать нагар и затухание). Налейте масло в лампаду, развернув ее, поместите в нее фитиль и сосредоточьтесь на цели и единстве лампы, масла и фитиля. Когда фитиль несколько намокнет и впитает благовонное масло, зажгите его, опять сказав цель в таком варианте:
«Я зажигаю этот свет во славу той силы, для которой делал это кандило, пусть свет его озарит силы (планеты) для моей цели».

Достаточно логично приобрести специальный плавающий поплавок для лампады, лучше всего обратиться к греческому варианту, он свободно плавает на поверхности. Собственно, теперь нужно поставить лампу на ваш алтарь или в место, где вам удобно. Либо используйте ее в соответствующем ритуале. Такие лампады не гасят, они горят все время, масло в них доливают. Вполне допустимо при выгорании фитиля ставить новый, используя при этом один огонь (например, разжечь от лампады свечу, убрать короткий фитиль и зажечь новый от свечи с упомянутыми выше словами), но лучше следить за уровнем масла.

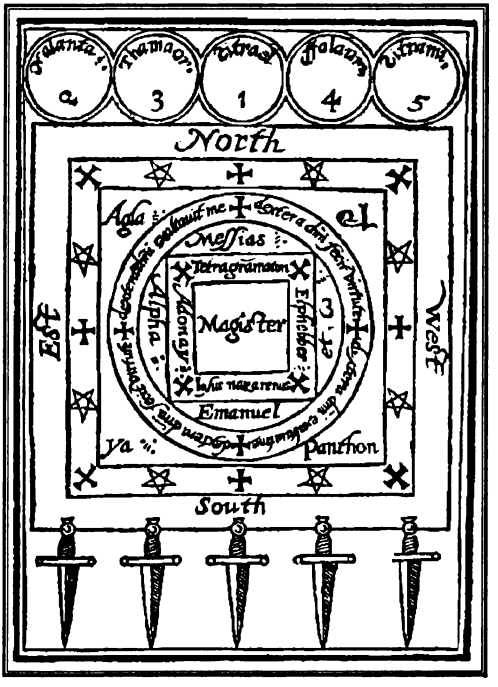
Аффирма́ция – происходит от латинского слова «подтверждение» (affirmatio). По сути, это провозглашение и утверждение чего-либо истинного. Например, согласно Английскому праву, с 1695 года подтверждение звучало так: «I A. B. do declare in the Presence of Almighty God the Witness of the Truth of what I say» – «Я (Имя) заявляю в присутствии Всемогущего Бога о засвидетельствовании истинности того, что я скажу» (Акт о том, что торжественная Аффирмация и свидетельство людей, именуемых Квакеры, принимается вместо клятвы в обычной форме). В магии это короткая форма, выражающая цель операции. Может быть в любом виде,

но в свершившейся форме, то есть вы несколькими словами должны описать точку, к которой пришли путем воздействия: «Как солнце встало, так и я здоров», «Иван Иванович Иванов обрел радость и покой в семье» или «Сим торжественно объявляю, все фантомы изгнаны, храм чист, рабочее место открыто, свершилось». Часто расширяется некими формулами, указывая кем, через кого это свершилось и во славу кого.

Канди́ло – происходит от греческого слова «κανδήλα» – «лампада», слово имеет общую этимологию со словами «блистать» и «светиться» в разных языках, например в латинском «candeō» (отсюда английское «candle» – «свеча») и санскрите «चन्द्र» – «скандра» (вспомним имя божества Луны Чандру, чье имя значит «сверкающий»). В узком смысле слова – это просто лампада или подсвечник, в широком – любой источник света. Если используется от одного до шести источников света, объединенных вместе (например, подсвечник с несколькими свечами или лампады, установленные в одном рабочем пространстве), то это просто кандило, если их от семи, то такая конструкция носит название поликандило («πολυκάνδηλον» – «многосвечие»). Не путать это слово с созвучным ему «кадилом», предметом для окуривания, которое вероятно восходит к слову «κέδρος» – «кедр», древесина которого использовалась для окуриваний и копчения дымом.

Кацея́ (кация́, кацья́) – κατσίον, близко греческим словам «κατζα», «κατσί», которые происходят от италийского cazza – «сковорода на ручке». Более древний вариант кадила на цепочках, которые появляются только в XV веке. Представляет ковш с ручкой (обычно с крышкой), куда засыпается уголь и сверху благовоние, чтобы источать дым (фимиам). С точки зрения ритуальной практики, более удобное приспособление, чем кадило на цепочке или курильница без рукояти. Благодаря удобной рукоятке, можно применять для начертания символов в воздухе, что необходимо во многих работах.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ
ПРАКТИКУМ



Как и перед любой работой, вы должны подготовиться. Нужно понимать, что любая практика, которая длится несколько дней, это не просто те минуты, которые вы провели, оперируя, но и все часы и дни от начала ритуала и до его последнего момента – все это пространство эксперимента. И все, что вы делали в промежутке, входит в ритуал. Таким образом, вы должны умеренно питаться на протяжении всего цикла работ, держать свои мысли под контролем, не позволяя им блуждать бесцельно. Не вносить в себя те влияния, которые вредят вашей цели. Желательно на это время отказаться от вредных привычек, но это желательный момент, а не острая необходимость.

Чистота и спокойствие внутреннего мира должны быть подкреплены и внешне. Регулярные омовения, ношение чистой одежды – все это усилит вашу работу. Все ваши помыслы, все ваши чувства и поступки, совершенные в пространстве эксперимента, будут учтены, а значит либо усилят, либо ослабят работу (как вариант – сведут к нулю). Многие чудеса Святых, это именно результат того, что целая их жизнь – один большой ритуал, и, по сути, лишь волеизъявления достаточно, чтобы накопленная за годы сила выплеснулась в нужное русло.

Перед началом работы лучше посвятить время тихой прогулке, чтению наводящих на глубокие размышления трактатов. Продвинутый практик бы составил молитвы и углубился в чтение Святого Писания (а псевдопрактик и новичок сейчас подумал, что это глупость).

Помните, ритуал и магия не творятся урывками, только четкое знание, планирование и наличие сценария даст результат, а без всего этого будет цирк и самовнушение, как у многих нынешних эзотериков.

Проговорив такие и без того понятные мелочи, нужно обсудить, как должна быть устроена работа с пространством, в

котором мы с вами будем работать, и как нам подготовить себя.

Для начала подготовьтесь к работе, то есть вы должны ее запланировать, не решить, что вы сегодня делаете некую работу, а именно знать заранее, что ее проведете. Хорошо бы назначить работу за неделю и точно установить время проведения. А сочетав это с планетарными часами и влияниями планет, мы как бы родим ритуал в нужное время, и, подобно человеку с определенной судьбой, результат будет иметь нужное действие. Четкое планирование действий и времени ритуала вызовет явление нужных нам сил заранее, многие духи, силы и влияния являются сами, когда они требуются. Так, зачастую многие практики сталкиваются с изменением сознания и состоянием жара или иными явлениями, когда ритуал был запланирован, но по каким-то причинам время было пропущено. В этот же период подготовки к ритуалу вам нужно раздобыть и составить все, что необходимо, если конечно в нем используется что-то новое. Для крупных ритуалов, когда результат кажется вам труднодостижимым, изготовляются и новые магические инструменты и одеяния, а также время подготовки увеличивается, так, чтобы все подготовленное было сделано исключительно под нужными астрологическими влияниями.

Вопрос подготовки к ритуалу хорошо разобран во всех гримуарах, но он дан там по максимальному сценарию. Ведь предсказание на картах тоже ритуал, но никто не будет ради этого держать пост в сорок дней и открывать круг. Поэтому маг сам выбирает время подготовки, суть подготовки вытекает из сказанного выше. Мы не должны вносить в нашу работу ненужные влияния. Поэтому маг использует пост, который ограждает его от ненужных влияний, усиливает мощь и волю. В действительности, привычка человека получать вкусовые ощущения и испытываемое им желание удовлетворить свой голод могут быть использованы нами: если вы скажете свое-

му животному телу – «нет», это укрепит вашу волю во много раз, что и увеличит силу ритуала. Питание пищей, предписанной постом, усиливает энергетическое тело, а вместе с этим истончает ткани памяти. То есть, мы, благодаря такой подготовке и через усиление воли, убираем астральные и ментальные блоки, говоря современным языком. Таким образом, мы способны лучше и более качественно контактировать с тонким миром. И пост должен стоять во главе угла во время подготовки. Также нужно понимать, что пост существует разный, поститься просто так – смысла нет, нужна некая цель. Разные культуры и народы давно составили ключи к посту, градации и нужды. Если мы изучим культуру буддистов, культуру индии и другие, то увидим одинаковые умозаключения, но я отношусь к западной школе, в связи с этим приведу Христианскую градацию.

- *Покаяние*. Этот вид поста известен всюду, когда за снятие некого греха или последствий своих действий человек входит в ограничение себя, и таким образом постится. Известен в библейской среде с самых ранних времен, один из ярчайших библейских моментов, мы читаем в третьей главе Книга пророка Ионы:

«И было слово Господне к Ионе вторично: встань, иди в Ниневию, город великий, и проповедуй в ней, что Я повелел тебе. И встал Иона, и пошел в Ниневию, по слову Господню; Ниневия же была город великий у Бога, на три дня ходьбы. И начал Иона ходить по городу, сколько можно пройти в один день, и проповедовал, говоря: еще сорок дней и Ниневия будет разрушена! И поверили Ниневитяне Богу, и объявили пост, и оделись во вретища, от большого из них до малого. Это слово дошло до царя Ниневии, и он встал с престола своего, и снял с себя царское облачение свое, и оделся во вретище, и сел на пепле, и повелел провозгласить и сказать в Ниневии от имени царя и вельмож его: «Чтобы ни люди, ни скот, ни волы, ни овцы ничего не ели, не ходили на пастбище

и воды не пили, и чтобы покрыты были вретищем люди и скот и крепко вопияли к Богу, и чтобы каждый обратился от злого пути своего и от насилия рук своих. Кто знает, может быть, еще Бог умилосердится и отвратит от нас пылающий гнев Свой, и мы не погибнем». И увидел Бог дела их, что они обратились от злого пути своего, и пожалел Бог о бедствии, о котором сказал, что наведет на них, и не навел».

- *Прошение.* Также традиция, присутствующая всюду, это пост о чем-то. Если прошлый пост – это пост во имя желания избавления от кары, то этот пост является собранностью и направлением помысла для достижения цели, с дачей обещания, что если человек сможет продержаться долгое время в нужном состоянии, он получит желаемое. Тут складываются разные факторы, перечислю только основные:
  1. Дар тем силам, к которым обращается человек.
  2. Напряжение воли и силы, которые он тратит во время поста с целью достигнуть чего-то, зачастую уже достаточны для реализации его плана. В данном случае это можно приравнять к неосознанному энергетическому воздействию.
  3. Дополнительное подкрепление этого акта получается, когда человек, работающий с силами, является их подвижником, является тем, кто видит их в их подлинном облике. Зачастую те или иные силы магами, не имевшими нормального обучения с настоящей преемственностью, воспринимаются совершенно неверно, они их видят через призму народного эпоса, что ближе к слухам или эгрегорам. Как мы видим, в то время, как я пишу это, половина оккультистов, пишущих книги или блоги, просто сошли с ума на почве эгрегоров, маг же работает со светом, который выше этих понятий, и эгрегор для него лишь облачение и набор

символов, которые помогают работать со светом, но не больше. Поэтому, когда вы работаете с реальными силами, а не их скорлупами (а народное понимание и эгрегоры – именно скорлупы, причем в каббалистическом смысле – клиппот), они готовы идти на подобные действия: ты дал обет, мы выполняем твои просьбы.

- *Пост крещаемых.* Почти в любой традиции в прошлом, да и сейчас, перед посвящением в некую традицию инициируемый проходит обычный пост и подготовку к обряду. В этом традиции не расходятся.
- *Пример Иисуса Христа.* Опять же, это некое подражание, оно присутствует во всех традициях, когда, в память о тех или иных событиях, последователь подражает деяниям духовного лидера. Подражание в настоящем смысле слова носит характер объединения, то есть, мы совершаем те или иные действия, играя роль этого наставника, и таким образом частично соединяем его энергии со своими. Помимо этого, смотря за теми действиями, с помощью которых он достиг своих высот, и через осмысленное их повторение, можно самому приблизиться. Это носит как поучительный, так и символический характер и идет рука об руку с обучением в любой традиции и магической школе.
- *Пост в дни скорби.* Это памятный пост. Он присутствует как в светской жизни людей, так и в религиозной. По многим моментам он менее религиозен, чем остальные, и символизирует особую скорбь человека и значимость даты. Действительно, многие люди не хотят питаться, когда вспоминают причинившие им страдания ситуации. Ярким светским примером этой традиции является Наталья Николаевна Гончарова. Пушкин скончался в 1837 году и, несмотря на замужество с Петром Ланским в 1844, она каждую неделю в пятницу (день смерти Пушкина) предавалась молитвам и посту. При работе с умершими или силами, которые были когда-то людьми, этот пост играет

важную роль, т. к. энергии и воля, вырабатываемые при посте, идут в укрепление этим силам.

- *Аскетический пост.* Этот пост классический, он как раз рассчитан на то, что я выше описал про утончение тканей памяти и снятие блоков, усиление воли. Его видно во всех традициях.
- *Пост перед праздниками.* Носит ту же идею, что и пост перед ритуалами, чтобы подготовить себя к духовному празднику и максимально погрузиться в него.

Магический пост перед ритуалом носит сразу отпечаток и поста перед праздником, потому что мы должны входить в праздничном, настроенном на успех состоянии; и поста аскетического, чтобы развить себя; и также поста прошения. Однако пост не должен быть постоянным, а лишь в период работ. В противном случае ваша воля наоборот станет слабой, и контроль мыслей начнет уходить.

Но мы просмотрели пост только как питание, в то время как человеческая натура состоит из трех начал:

- Дух
- Душа
- Тело

И питание работает именно с физическим телом, несколько прилегая и к душе. Именно поэтому Иоанн Златоуст говорит:

«Истинный пост есть удаление от зла, обуздание языка, отложение гнева, укрощение похотей, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления».

Маг перед началом работы должен урегулировать желания, подчинить себе свою физическую сущность и обуздать страсти, идущие от души. Как можно повелевать духами и энергиями, если ты сам не можешь одолеть в себе низменные проявления этих сил и подвластен им. Именно поэтому многие практики предпочитают перед работами проводить время в чтении святых книг и медитациях, чтобы перейти на уро-

вень Духа, а не тела или души. Лишь те, кто себя обманывают, ставя выше других, верят в то, что всегда находятся в Духе.

Определение срока поста зависит от самого мага, обычно это сроки в сорок дней, девять дней, семь дней, пять дней, двадцать четыре часа до ритуала или три часа до работы. Все эти сроки обязательно носят символический характер и совершаются для дополнительной силы. Так, например, пять – это число ран Христовых, число стихий с Эфиром или иные привязки, важные для работы. Так, пятый подвиг Геракла, где он побеждает Эриманфского вепря, даст удачу в борьбе над врагами, в индуизме можно приурочить это к богу Панчамукха. Чем труднее работа, чем больше влияние сил и духов требуется, чем цель труднее достижима, чем меньше опыт у мага, тем дольше должен быть пост. Обычно избирается срок в неделю или 5-9 дней, где соблюдается спокойствие, умеренность во всем, а за сутки или за три часа до ритуала строгий пост и медитативная практика.

Часто в период подготовки вставляют молитвы. Примеры таких молитв хорошо даны в разных текстах, в гримуарах это классическая формула:
«Abraxiosaac, Asaoech, Rumlas, Filac, Anabonas, Hyra или Byra, Boulen, Ladodoch, Achazel, Zophite, Panty, Haruchata, Baruchata, Adonay, Eloy, Emago, Abraxio, Athedie, Abarach, Syammil, Mel, Cadac, Ora, Ely, Aya, Anustra, Hugyma, Mathea, Dauid, Dama, Damay, Rachel, Beel, Homam Sehem, Gemes, Ihesu, Господи Боже, дай мне возможность совершить то, что я задумал, силой имени твоего наисвятейшего Adonay, через Господа Нашего, который живет и царствует в единении со Святым Духом, Бог во веки веков. Аминь».

Данная формула является несколько искаженным за века обращением к именам Бога и его образам в разных системах магических, мистических и религиозных, конечно сейчас с трудом в этих именах можно узнать Унасбонаса (Единый Бла-

гой), Пана (не греческий Пан, а Пантон – Бог Всего), Кадаш (святой), Барух атэ Адонаи (Благословен Ты, Господь), Баал Хаммона (владыка алтаря или солнца), Иисуса, и многие другие эпитеты под которыми древние маги призывали Бога, стоящего над всеми религиями. Но сила молитвы от этого не падает, по той причине, что уже протоптали через нее дорожку туда, куда нужно (создали магическую цепь). Подобные молитвы в разных исполнениях были в ходу уже с V века нашей эры (перенимая более древние традиции), и указанная является прямой их наследницей из XVI века. Традиция использовать разные наименования сохранялась долго, например фрагмент текста призвания сил планеты Венеры, для любовных работ:

«На арабском Zuhara, на персидском Anahid, на романском Aphrodite, на греческом Tijanija, на индийском Surfa, Astarte».

Тут мы тоже видим многочисленные искажения, но, понимая точность смысла, можем установить звучание (хотя опять же, в заклинаниях, которым много веков, это не является необходимым).

- Zuhara (زهرة), звучит как Зу́хра, действительно обозначает Венеру в средневековой исламской литературе. В переводе с арабского означает лучезарная или блестящая.
- Anahid (اناهيتا), звучит как Анахита, древнеперсидская форма имени иранской богини, в более полной версии звучит как Аредви Сура Анахита. Возможно, происходит от слова «незапятнанная», титулы рядом: Сура «сильная» и Аредви «влажная». Этимологически слово близко к названию чакры Анахата – «अनाहत», что переводится так же, несмотря на традицию в русской литературе переводить как «неударный звук» или подобные понятия. Действительно имеет и значение планеты Венера.
- Aphrodite (Αφροδίτη), всем известная греческая богиня Афродита, от греческого «αφρός» – «пена». Конечно это не романский, латинский или римский язык, как сказано

в тексте, но Афродита – греческая, отождествлялась всецело с Венерой – Римской.

- Tijanija, подразумевается Танит (также известна под именем Tannou, что ближе к версии из гримуара), богиня-девственница, особенно почитавшаяся в Карфагене, на месте которого была «Colonia Julia Carthago» или «карфагенская колония Юлия», построенная римлянами. Именно ее отождествляли с Астартой, Венерой и другими схожими богинями, называя Юнона Целестис.
- Surfa (शुक्र), читается как Щукра, действительно, название планеты Венера в индийской мифологии, известное по Брихат-Парашара-Хора-Шастра.

И тут же мы видим очень важный момент: несмотря на то, что имена и значения смешивались, все равно понимание разницы оставалось, и ставились некие барьеры между системами, в противовес тому, что сейчас является модным – подставить одно на место другого и считать, что это нормально.

Разобрав некоторые общие моменты, нам стоит пройти дальше ко дню самой работы. Я не хочу слишком долго заострять внимание на выборе верного часа работы. Несмотря на современную тенденцию работать, когда удобно, выбор соответствующего планетарного дня и часа нужно делать, это придаст работе необходимые силы. Работа в то время, когда сами ритмы природы на вашей стороне, увеличивают силу ритуала. Это я очень подробно разобрал в книге «Телец Оловянный», «Телец Стеклянный», а в первом томе своего Ключа даю полный список демонов и ангелов для каждого часа, на каждый день, а не по классической системе семи ангелов.

Прежде всего, вы должны очистить себя, методик для этого много, этот акт носит двойной характер: во-первых, вы снимаете мелкий негатив, который на вас есть; во-вторых, как бы отрешаетесь от мира вокруг, чтобы всецело погрузиться в атмосферу работы. Еще один важный аспект: вы должны благословить себя, ведь все в магическом пространстве должно

быть благословлено. Метод очищения, который очень хорошо подойдет для начинающих, да и в целом очень успешно зарекомендовал себя, заключается в принятии ванны. Я описал и семь ванн для каждой из планет, и метод их приема, он очень краток и напитает мага дополнительными силами.

Следующий этап – это очищение пространства, где мы проводим ритуал. Его надо избавить от сущностей, негативных воздействий и других мелочей. Для этого можно использовать зелья, приготовленные, как описано тут, или иные методики. Можно применить метлу, чтобы подмести пространство, причем символично. Тут маг сам может избрать все необходимое. Как магов, так и систем много. Очищение, конечно, проводится уже в магическом облачении.

Сегодня появилось множество вариаций магических облачений, которые маги носят на себе, но мне все же кажется максимально верным надевать на себя традиционную белую мантию, которая была одеянием богослужений и магов в разных системах на протяжении 3000 лет как минимум.

Полное облачение мага включает в себя белые льняные штаны простого покроя, белую мантию в пол, удобную обувь белого цвета, некий головной убор, пояс.

Конечно, при домашних ритуалах можно ограничиться белой мантией. Многие ордена на сегодняшний день лишь символично, для работы с нужными эгрегорами, которые реагируют на одежду, надевают белые мантии поверх повседневных костюмов. Когда речь идет об ордене и эгрегоре, такое положение вполне нормально, но в личной практике лучше использовать мантию на голое тело или специальное белье. Я также рекомендую использовать в личной практике пояса подходящего по планете цвета, это даст вам дополнительные силы, избавляя от необходимости прочих соответствий с нужными энергиями и флюидами, например, как описано у Элифаса Леви. Хотя при серьезных церемониях его слова будут полезны.

Одна из лучших методик очищения заключается в чтении четырех псалмов, отождествляемых с четырьмя стихиями и сторонами света, а также с четырьмя архангелами, председательствующими по этим сторонам света. Читая их, попробуйте также найти ассоциации, индивидуальные для вас, связывающие псалом и сторону света.

- На восток прочитывается псалом 18: *«Небеса проповедуют славу Божию, и о делах рук Его вещает твердь»*.
- На юг прочтите псалом 10: *«На Господа уповаю; как же вы говорите душе моей»*.
- На запад прочтите псалом 14: *«Господи! кто может пребывать в жилище Твоем»*.
- На север прочтите псалом 8: *«Господи, Боже наш! как величественно имя Твое по всей земле»*.

Завершите подобное действие, выпив пару глотков освященной магической воды и немного покропив ей себя. Если есть желание, в данный момент можно использовать заранее приготовленное зелье, подходящее под силы ритуала, чтоб больше напитать себя силами. Для подобного вполне подойдет одно растение или само зелье ритуала. Если оно содержит сомнительные для здоровья травы, конечно, стоит отказаться.

Теперь наденьте на себя пентакль или талисман, который должен усилить ваш ритуал, это вполне может быть планетарный пентакль или талисман, связывающий вас с силами тех или иных духов, которых вы будете призывать. Пример таких пентаклей, сочетающий в себе и семь планет (флюидов), и основных духов этих планет, можно найти в версии Ключа Соломона «Рэнкатриция Правителя Индии, последователя Аполлония; искусство каббалы – святой философии». Текст об этих пентаклях я указываю в конце этой главы.

Собственно, после этой части вы уже всецело погрузитесь в ритуальную практику. Вы должны создать магический круг.

Магический круг

Сегодня многие недооценивают значимость магического круга или пространства, практикуя наживую в квартире. Но если окунуться в историю, никогда не было такого, чтобы маг работал вне магического пространства. Всегда перед практиками читались некие зазывания или проводились иные манипуляции, которые, естественно, не входили в описание цельного обряда, потому что обряд, который идет после этого, проводится уже в открытом пространстве, и по логике тот, кто будет его делать, заведомо знает об открытии круга или пространства. У круга есть нескольких функций:

- *Призывающая* – во многих практиках мы просто говорим «сила огня, приди». Это связано не с тем, что силу огня так просто вызвать прямо во время ритуала, а с тем, что круг уже открыт и вызов произошел при открытии, теперь мы просто работаем с вызванными силами. Поэтому круг всегда подбирается под нужную нам практику.
- *Объединяющая* – круг, в точном смысле этого слова, не всегда круглый, большая часть «кругов» квадратные. Но круг там используется всегда по причине законченности фигуры, это символ того, что все тексты, все курения и манипуляции в вашем ритуале будут работать, как единое целое, и пойдут в намеченное дело одновременно, а не порознь.
- *Храмовая* – круг это образ храма; еще с древнейших времен кругами, каменными или деревянными, окружали капища. Круг – это фигура макрокосма, таким образом, человек, вошедший внутрь круга, становится центром макрокосма и его малым подобием. И все манипуляции мага становятся подобны манипуляциям Великого Гения Вселенной. Также, раз мы в храме, то нам покровительствуют силы, и если что-то идет не так, они усилят и сбалансируют ритуал, нацелят его более верно. Опять же, из-за это-

го стоит более осмотрительно выбирать, к каким аспектам силы прибегать, помня, что имена различны, а суть та же.

- *Защитная* – сегодня считается, что это главная функция круга, однако это совершенно не так. Я слышал забавнейшие мнения, что круг оскорбителен для демона, и вообще нельзя его чертить, если вызываешь (такое придет в голову тому, кто только воображает себя практиком или уже так подсел на сущностей, что его доедают). Круг должен защищать, прежде всего, от мелких сущностей. Почти при каждом ритуале они начинают кишеть вокруг мага, потому, что эти безголовые существа ощущают выброс энергии, и подобно голодным малькам, почуявшим хлеб, устремляются к этому источнику энергии. И круг нужен как раз чтобы сущности не растащили большую часть энергии оператора. Не говоря уже о том, что возможность подселения или подъедания во время ритуала огромна. И именно этим объясняется совершенно безграмотное утверждение «магов», наподобие: «Если делаешь ритуал, будь готов заплатить». Конечно, будь готов заплатить за ритуал сущности, которая съела половину силы этого ритуала и тобой отобедала. По поводу демонов – многие без особых проблем могут пройти сквозь круг (если это нужно). В ритуальных сборниках XVI века, их часто вызывали внутрь.

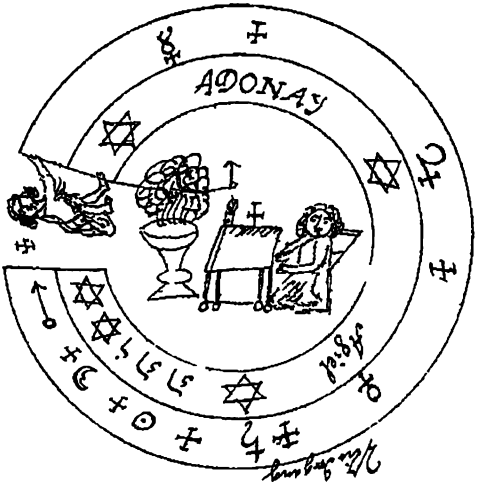
Теперь, когда мы убедились в том, что постройка круга необходима, нужно разобрать три основных типа кругов:

- **Круг общий для всех ритуалов** – подобные круги, строятся на неком основополагающем мифе или теории космологии, принятой в той или иной традиции. Маг, попадая в этот круг, находится под защитой высших сил своей школы, и дальше с их помощью манипулирует остальными. Любой Храм в любой традиции обычно является кругом такого типа.
- **Круг под цель** – это круг, который отвечает нашим требованиям. Классически, говоря о западной традиции, это круги семи планет. Хотя, если углубиться в магию, мы увидим, что

для каждого отдельного вызова конкретного духа предоставлялся отдельный круг. К сожалению, многие моменты были упущены при издании гримуаров в XVIII-XIX веке, а именно с этих обрезанных гримуаров делались переводы на русский язык, что затрудняет их нормальное изучение в нашей стране (однако даже в таком виде информация более целостная, чем, скажем, по рунам, славянской традиции и многим другим дисциплинам).

- **Символический круг** – подобный вид круга используется при орденских собраниях, где не проводится вызов конкретных духов, также используется во время богослужений. Он же может быть использован при обычных для мага ритуалах. Это удобный метод открытия пространства, без начертаний зримого круга, что гораздо короче.

Если мы говорим о классическом круге, то размеры его действительно велики, зачастую в диаметре 2,25 – 3 м. Это вполне понятно, традиционно маг внутри круга размещал не небольшой алтарь, а настоящий стол, за которым он сидел, вставая только во время чтения заклинаний и молитв, как указано на рисунке из гримуара эпохи Ренессанса:



Не стоит забывать, что многие молитвенные практики средневековья подразумевали вознесение молитвы, распластавшись на полу лицом вниз, и пространство для всех этих манипуляций должно было быть внушительным. Это на схематичных рисунках пространство мага часто меньше, чем пространство с надписями, но если у нас даже три линии с надписями в круге диаметром 225 см, то пространство надписей занимает примерно 55 см, и то если мерить условно средней ладонью. Стол в магии, за которым сидят, был необходим из-за того, что маги записывали результаты собеседований с духом. Сегодня ритуалов для собеседований почти не проводят, отсюда и отпадает необходимость составления таких гигантов. Алтарь – вот и все, что должно уместиться внутри. Если ваши практики исключительно вербальные, то вообще можно ограничиться небольшими размерами.

Самое простое решение – заказать себе изображение круга на ткани, выбрав нужный размер, а имена и другие дополнения вставлять на глиняных табличках по мере необходимости. Конечно, можно рисовать круг мелом или сделать на листах бумаги или иного материала. В таком случае, подберите кусок белого линолеума, или используйте обратную сторону.

Думаю, мы можем приступить к описанию некоторых кругов, которые нам могут пригодиться. Начнем с того, что круг, о котором у нас будет идти речь, выглядит так:



На месте звезд надо расположить символы, которые ассоциируются с силами четырех стихий или четырех элементов в вашей школе. Я рекомендую универсальные минералы, которые сама природа даровала нам для подобных целей:

- Юго-восток: пемза или сера.
- Юго-запад: янтарь.
- Северо-запад: селенит.
- Северо-восток: галит или кристалл соли.

На месте, где надписи сторон света, надо вписать или поместить таблички с именами духов, которых мы призываем. Приведу несколько примеров для этого.

Человек, работающий в христианской традиции, может воспользоваться подобной таблицей:

Сторона света	Имя
Восток	Matthaeus
Юг	Iesus Christus
Запад	Ioannes
Север	Mater Dei

Первый круг общий для христианской традиции. В восточной его части имя Апостола и Евангелиста Матфея. На южной стороне будет представлен Иисус Христос, в то время как западную сторону представит Евангелист Иоанн. На севере мы помещаем Богородицу.

Также можно использовать имена всех четырех Евангелистов, расположив их в соответствии с вашей традицией или той, которая вам ближе. Также вполне уместно будет создать круг, играя на антагонизме, поместив на севере и юге имена двух Апостолов, которые часто ставятся вместе, то есть Павла и Петра соответственно, и далее имя Небесного Христа (ON) на востоке и имя земного Христа (Iesus Nazarenus) на западе.

Интересная идея, которая давно используется в операциях, – привязать круг к некой святыне, пребывающей в городе, где работает маг, или к главной святыни его традиции. Можно усложнять эту методику сколько угодно, а можно отметить

четыре главные святыни по четырем сторонам. Например, для Москвы можно взять Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (просторечное – Собор Василия Блаженного) и выделить четыре придела по его четырем сторонам:

- На востоке обратиться к Святой Троице, читая тропарь в ее честь: «Благословен будь, Христос Боже наш».
- На западе вспоминать вход Господень в Иерусалим, зачитав отрывок об этом событии. Описание события содержится у Матфея в 21 главе, стихах 1 – 11; у Марка в 11. 1 – 10; у Луки в 19.37 – 44; у Иоанна это же описание содержится в главе 12, стихах 12 – 18.
- На юге воззвать к Николаю Чудотворцу (иконой Николая Великорецкого).
- На севере обратиться к святым Адриану и Наталии, прочитав тропарь «Богатство неиждивущее». В подобных местах, когда имена указаны в тропаре не полностью, можно прочесть и молитву: «О, священная двоица, святые мученики Христовы, Адриан и Наталия, блаженные супруги».
- В качестве заключительной молитвы стоит вспомнить центральный придел в честь праздника «Святой Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы», через чтение тропаря соответствующей иконе: «Днесь».

Также, если речь идет об исламе, то можно вспомнить мечеть Масджид аль-Харам и связать стороны света с ней или для общей традиции с Садами Рая: ‘Адн, Фирдаус, Ма‘ва, и На‘им.

Большая часть ритуалов этой книги, да и вообще любые ритуалы в целом легко укладываются в систему семи планетарных кругов, поэтому их мы проработаем точнее. Система их строения проста:

- Восток: Бог планеты.
- Юг: Дух планеты.
- Запад: Гений планеты.
- Север: Архангел планеты.

Систем работы в этих параметрах очень много. Но прежде разберемся с понятиями, чтобы отделить их от остальных определений.

- *Бог планеты* – это тот самый источник силы одного из семи флюидов, от которого энергия распределяется дальше. Очень грубо сравнивая, если планета это настольная лампа, то Бог планеты будет розеткой. А электростанция – это одно из высших проявлений Божества.
- *Дух планеты* – существо, являющееся буфером между Богом и иными существами и силами, а также он оживитель всех. Энергия Божества снисходит в его лик, повернутый к Богу, и распространяется через иной лик ниже.
- *Архангел планеты* – принимающая сторона от Духа. Архангел представляет собой все влияние планеты в астрологическом смысле слова, а вместе с тем весь сбалансированный флюид. Несбалансированный флюид или отрицательное влияние планеты представляется как демон планеты, который находится несоизмеримо ниже Архангела, поэтому даже при вызове негативных сил, используется круг с Архангелом.
- *Гений планеты* – является не просто общим влиянием планетарного характера, а тем влиянием, которое испускает планета на разные ситуации.

Таким образом, мы видим, что в целом любое проявление в этом мире находится под влиянием семи планет, семи флюидов или семи небес, в любой системе мы можем найти этому легкое подтверждение. Хотя в ряде систем название и число может немного меняться (ведь это условное деление единого целого для удобства).

Создав нужный круг, проведите некий ритуал освящения. Таких ритуалов достаточно много, тут я опишу короткую форму освящения. Заключаться она будет в прочтении трех псалмов и призвании нужных сил. Затем в чтении еще нескольких молитв, что нам заменит традиционную молитву

после открытия круга. Данные псалмы помогут нам в ходе работ, уже сами по себе призвав нужный флюид.

1. Вы стоите внутри созданного круга, который вы начертили на полу, выложили веревками или насыпали порошком. Смотря на восток, прочтите псалом 90: «Живущий под кровом».
2. Теперь обратитесь к таблице для выбора нужного псалма (нумерация, конечно, дана по греческому варианту, принятому в нашей стране):

День	Первый псалом	Второй псалом
Понедельник	47	6
Вторник	81	142
Среда	93	129
Четверг	80	37
Пятница	92	31
Суббота	91	101
Воскресенье	23	50

Перед прочтением первого псалма скажите: *«Да освятится день моего ритуала этим чтением»*. Закончив, скажите: *«Да снизойдет помощь мне, и очистятся все действия мои чтением этим»*, – и прочтите псалом второй.

3. Скажите:

«Я (N) именем Всесильного и Могущественного Бога, Управителя всех сторон света Осфэ, Осфэ, Осфэ, Иосфэ, Иосфэ, Иосфэ, Бибиоу, Бибиоу, Бибиоу, Иасаваоф Адонаи, благословляю и освящаю пространство, очерченное вокруг меня, дабы стало оно моим Храмом».

4. Обойдите трижды круг по ходу Солнца.
5. Теперь, продолжая смотреть на восток, провибрируйте имя Бога, начерченное там, начертите рукой геометрическую фигуру планеты в воздухе (Сатурн – треугольник, Марс – пентагон, это разбиралось в других книгах и хорошо известно в целом) и еще раз провибрируйте имя Бога.

6. Теперь скажите: *«Да будешь ты (N), восточной стеной моего храма»*.
7. Повторите эти действия с Духом, гением и Архангелом, поворачиваясь последовательно в их стороны. Затем снова вернитесь лицом на восток. Описывать имена я не буду, об этом я писал в прошлых книгах, также они даны на рисунках кругов.
8. После этого прочтите, глядя на восток, один из этих псалмов, сказав: *«Да, вступлю я в обитель (название планеты)»*.

- Понедельник, псалом 147: «Хвали, Иерусалим».
- Вторник, псалом 143: «Благословен Господь».
- Среда, псалом 146: «Хвалите Господа».
- Четверг, псалом 148: «Хвалите Господа с небес».
- Пятница, псалом 145: «Хвали, душа».
- Суббота, псалом 149: «Пойте Господу».
- Воскресенье, псалом 144: «Буду превозносить Тебя».

9. И наконец, прочтите «Отче Наш», после чего можно будет приступать к работам, которые я описал ниже или к любым иным формам работ.

Это не идеальное открытие круга, более полный ритуал описан в «Тельце Стеклянном», но для планетарных работ, вполне подойдет.

Говоря же о символическом круге или Храме, который также можно использовать в работах, можно проводить следующую методику:

1. Повернитесь лицом на Восток. Произведите ритуал каббалистического Креста.
2. Теперь вам надо начертить на все стороны света равносторонний крест, вибрируя имена Бога.

- *Восток*: чертят сначала горизонтальную линию справа налево, затем вертикальную линию сверху вниз. Имя Йод-Хе-Вав-Хе.
- *Юг*: сначала чертят вертикальную линию сверху вниз, за-

тем горизонтальную справа налево. Имя при этом вибрируют Саваоф.

- *Запад*: сначала чертят горизонтальную линию слева направо, затем вертикальную снизу вверх. Имя для вибрации Има-алла-а.
- *Север*: чертят сначала вертикальную линию снизу вверх, после этого горизонтальную слева направо. Вибрируют имя Тахана.

При начертании креста вибрируют имя два раза. Потом надо встать в позу креста, раскинув руки ладонями вперед, и провибрировать имя третий раз. Кресты чертят двуперстием.

3. После начертания всех четырех крестов снова повернитесь лицом на восток. Вам нужно начертить таким же образом десять пентаграмм. Двумя пальцами мы чертим звезду перед собой, начиная с верхнего угла, и далее рука идет к левому бедру. Такие пентаграммы ставятся на восемь сторон света (восток, юго-восток, юг, юго-запад и т. д.), затем вниз и вверх. Каждый раз, начертив звезду, коснитесь рукой, которой чертили, своей груди, и резко сожмите ладонь в кулак. Затем этим кулаком ударьте в центр пентаграммы, которую только что нарисовали в воздухе и раскройте ладонь, это все делается молниеносно.
4. После этого нужно призвать с Востока по часовой стрелке четыре стихии. Это можно сделать, подняв руки вверх, образовав из них полукруг (плечи и руки), ладони же смотрят в сторону света, куда лицом обращен маг. Произносить слова тут можно любые, самое простое: *«Я призываю вас, духи Воздуха. Явитесь передо мной, будьте передо мной, я взываю к вам, будьте здесь»*.

Так, духов по всем сторонам света:

Восток – Воздух.

Юг – Огонь.

Запад – Вода.

Север – Земля.

5. Теперь прочитайте «Отче Наш» на восток.
6. Начертите круг у головы большим пальцем, начиная со лба и вверх по часовой стрелке, произнося: Эхиах – Ашер – Эхиах. Затем, дойдя вновь до лба, проведите линию до паха, произнося четыре буквы священного имени, как было указано ранее. Теперь справа налево на уровне солнечного сплетения начертите полосу, произнося «Арарита». Наконец, прочертите линию по уровню пояса, читая «Има-алла-а». Чертить слева направо.
7. Теперь произнесите:

«Я есть центр Вселенной. Я подобен Макрокосму, я есть Микрокосм и центр Макрокосма. Я нахожусь в Храме Наивысшего Божества. Я призываю наивысшее Божество снизойти в этот храм и освятить его, пусть его Слава осенит место это. О, Наивысшее Божество, снизойди в Храм этот и пребудь здесь».

8. После проведения необходимых работ, для которых вы открывали пространство, нужно закрыть храм. Начертите пентаграммы, обратные тем, которые вы чертили до этого, с нижней левой ноги к верхнему углу. Делать их тоже десять штук, с востока против хода Солнца, вниз и наверх. Движения рук после начертания те же.
9. Отпускаем стихии с востока против хода солнца, например:

«Благословляю тебя (что призывали), иди с миром в сферу свою и являйся по первому моему зову».

10. Теперь поблагодарите в устной форме Наивысшее Божество.

И еще одна модель круга, которую я привожу больше ради интереса. Лет 16 или может 18 назад, во время работы с группой людей потребовалось магическое пространство, позволя-

ющее совмещать идеи западной магии и Китайских традиций. Для этого мы применили очень странный круг. Он призывает четырех воинов (四象), создается на основании такого же круга, как рисунок сверху. Но на месте камней располагаются благовония. А на месте имен – фигурки Сы сян:

- Восток – Лазоревый дракон по имени Цан Лун (青龍)
- Юг – Красная птица по имени Чжу Цюэ (朱雀)
- Запад – Белый тигр по имени Бай Ху (白虎)
- Север – Черный воин или Черная черепаха по имени Сюань У (玄武).

В целом, можно призывать и иными именами, взятыми из Даосизма:

- Лазоревый дракон – Мэн Чжан (孟章)
- Красная птица – Лин Гуан (陵光)
- Белый тигр – Цзянь Бин (監兵)
- Черный воин – Чжи Мин (執明) или Гуй Мин.

Они же известны и в других восточных системах, например во Вьетнаме, соответственно, как Лонг (восток), Лан (запад), Куи (север) и Фэнхуан.

Благовония распределяются таким образом:

Юго-восток: Лазоревый дракон	**Юго-запад: Красная птица**
3 части Дубовой древесины 1 часть Цветов пиона 1 часть Живицы пихты	3 части Рябиновой древесины 1 часть Листвы и ягод рябины 1 часть
Северо-запад: Белый тигр	**Северо-восток: Черный воин**
3 части Яблочной древесины 1 часть Кипариса или масла (можно ивы) 1 часть Любой камеди	3 части Сосновой древесины 1 часть Муската 1 часть Камеди вишни

Я рекомендовал бы сделать горючие фимиамы, это удобнее во время работ с кругами.

Процесс создания круга достаточно прост и основан, в каком-то смысле, на визуализации. Для начала выложите его на полу или начертите.

1. Представьте фиолетовый купол, который окружает вас и круг на земле, это его границы. Держите этот образ в своей голове минуты три.
2. Смотрите на север и представьте перед собой образ черного воина, продолжая держать купол, делать это надо тоже три минуты:



3. После этого, в зависимости от лунной четверти, двигайтесь либо против хода солнца (на убывающей), либо по ходу (на растущей). Далее весь пример для растущей луны. Повернитесь на восток и, продолжая обращать внимание на купол и Черного Воина, представьте образ Дракона:



4. Повернитесь на Юг и там, продолжая удерживать прошлые силы в своей голове, представьте образ Чжу Цюэ, так же на минуты три:



5. Наконец, повернитесь лицом к западу и, продолжая держать прошлые четыре образа в поле зрения, представьте на три минуты последний образ, Белого Тигра:



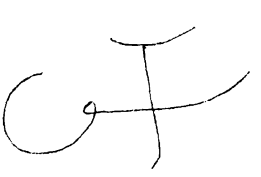
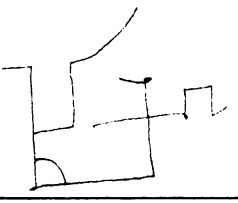
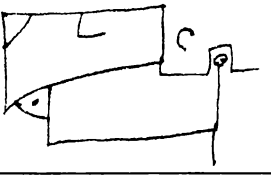
6. В завершение каждого такого действия с четырьмя животными, нужно класть статуэтку (продаются в любой сувенирной лавке) визуализируемого духа на его сторону света. Дайте теперь образам спокойно растаять в голове, не выгоняя их специально.
7. Повернитесь лицом на юг, тем же методом, как двигались ранее. Зажгите курение, посвященное Красной Птице, и провибрируйте три раза имя этого духа.
8. То же самое повторите, в согласии с фазой луны, с курениями и именами остальных духов.
9. В завершение всего, надо прочитать на север любую форму воззвания к Проявлению Божества, и на этом открытие подобного круга будет закончено.

По завершении открытия круга маг еще раз произносит молитву, которая должна быть обращена к силам, которые участвуют в работе.

И немного черно-магических работ в завершение. Здесь я опишу некий ритуал, который использовался в черно-магическом ордене «Spiritus Tenebris», он существовал на территории Тверской и Московской областей и был расформирован по воле Мастера ордена 22 июня 2000 года. И хоть орден не существует уже 17 лет, его эгрегор и статус посвящения все еще есть. Я посчитал возможным опубликовать простой ритуал этой организации, которая достигла достаточно больших высот в практических изысканиях того, что называется черной магией, а если говорить конкретнее – в магии, нацеленной на создание прямой связи с инфернальными мирами, для максимально простого использования магических практик в достижении материальных высот.

Согласно традиции, при массовых работах в ордене открывался Храм, при индивидуальных работах делался малый круг или открывалось рабочее пространство. Та церемония, которую я опишу ниже – это слияние Храма и рабочего пространства. Это дает возможность работать в одиночку и небольшой группой. Я не расписываю символизм движений и действий специально, чтобы практик сам мог поразмышлять над ними и понять некоторые идеи учения ордена.

- *Внешний круг*: на севере поместить четыре обсидиана квадратом, на западе треугольником три обсидиана, такие же треугольники разместить на юге и западе. Всего тринадцать камней.
- *Следующий круг*: поместить цветные свечи по четырем сторонам, исходя из таблицы.
- *Внутренний круг*: поместить по четырем сторонам таблицы из глины с печатями Королей (по рукописи Plut. 89, Sup. 38 Библиотеки Медичи Лауренциана; в ордене были свои печати), сообразно таблице, под печатями должны быть даны их имена на латинском.

Таблицы четырех сторон света	
Север	Юг
	
Запад	Восток
	

Демон	Направление	Адская река	Цвет
Егин	Север	Ахерон	Коричневый
Амаймон	Юг	Флегетон	Желтый
Паймон	Запад	Стикс	Черный
Ориен	Восток	Коцит	Фиолетовый

- И, наконец, образуется круг, где стоит маг.



1. После того, как вы положили первую печать на севере и последнюю на востоке, повернитесь через север на запад и, подняв руки чашей (ϒ) ладонями вперед, провибрируйте 13 раз «Асгы, Фауарла, бинактум, Аис, Карлама, Нумас».
2. После этого прочтите текст:

«Я (N), служитель Бога всемогущего, который превыше и сильнее любого Диавола», –

на этой фразе повернитесь через правое плечо к алтарю, оказавшись лицом на восток.

«Бога, который сотворил вселенную, разделившись, пребывая неразделенным. Бога, который, разделившись, вновь соединился и, вновь распавшись, устремился вниз», –

на этой фразе сначала зажгите белую свечу, атрибутированную Богу, затем окропите себя освященной водой и воскурите фимиам.

«Бога, чье падение породило легионы тьмы, Бога, в согласии с чьим первичным замыслом все происходит, Бога, к которому и я, и Диаволы вернутся, Бога, который силен и страшен для всех», –

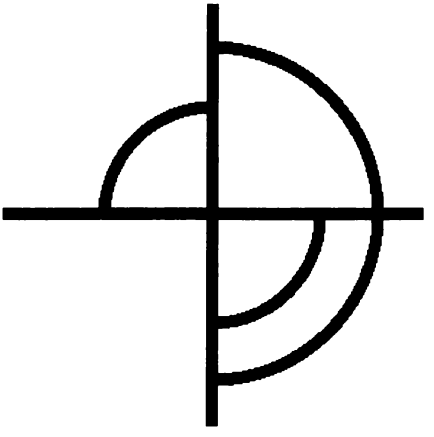
на этой фразе обойдите по ходу солнца алтарь, держа курильницу с благовониями, таким образом, опять оказавшись лицом на запад.

«Бога, от упоминания которого содрогается преисподняя, и все Диаволы подчиняются Имени его, Бога, который есть начало и конец! Я (N) призываю тебя, активное начало зла, Саммаэль, и тебя, пассивное начало зла, Эшет-Знуним, именем этого Бога, дабы вы в страсти своей породили мой круг, дали ему власть, силу, и утвердили истинность этого места, как обители вашей. Да будет через вас этот круг защищен» –

стойте лицом на запад, держа курильницу. Повернитесь к алтарю через левое плечо, возьмите свечу и обойдите с

ней круг против хода солнца, провозглашая: «demon est deus inversus».

3. Вновь оказавшись со свечой лицом на запад, начертите ей знак ордена. Вначале чертится крест, затем две четверти и лишь затем полуокружность, все движения против хода луны.



Произнесите:

«Да восстанет из мрачного Стикса Паймон, в честь и в знак Паймона, зажигается этот свет. Паймон!», –

зажгите черную свечу от белой.

Теперь нужно обратить внимание, на какой луне вы работаете, если луна растущая или полнолуние, то проследуйте с такими же действиями на юг, восток и север. Если луна начала убывать, то наоборот – к северу, востоку и югу. Везде должно чертить знак, и говорить одно и то же, но по отношению демона стороны, зажигая свечу.

4. Завершите круг, оказавшись вновь лицом на запад. Ощутите вибрацию, которая наполнила ваше тело, и ваше новое состояние. Держите свечу в правой руке, левой ударьте себя в грудь кулаком, выпрямите руку, распрямив ладонь так, чтобы пальцы были

направлены к западу, при этом скажите «Саммаэль». Обойдите круг против хода солнца и повторите, провозгласив «Эшет-Знуним». Еще раз начните двигаться, но на этот раз обойдите с запад на юг, затем на восток и, остановившись, окажитесь лицом на запад, уже заняв свое место за алтарем. Сделайте еще раз выпад рукой, провозгласив «Хехйа». Поставьте свечу на алтарь в самом верху от себя, данная зона отдельная, рабочее пространство алтаря ниже свечи. На одном уровне со свечой (стоящей в юго-западном углу) стоит чаша с водой (северо-запад), а между ними курильница.

5. Прочтите текст, встав в позу молящегося египтянина:

«Саммаэль, сын Божий, пребывающий в самом мрачном месте, ты, кто олицетворяет активное начало зла, ты, кто противостоит воле Божественной в разуме человека, ты, губитель человеческий и всего бренного, имеющий власть над любой плотью, ты, кто дракон, ты тот, кто есть сама тьма, не видящая света, ты тот, без кого не было бы материи, ты безбрежный океан страданий, ты, без кого невозможно общение с Богом! Приветствую тебя во всех обличиях твоих.

Эшет-Знуним, мать всего продажного и порочного, ты та, что есть пассивное начало материального, ты та, кто вводит в заблуждение, ты та, кто заставляет отворачиваться от света в угоду желаниям, ты та, которая, извиваясь, соблазняет разум жалкой плоти, ты та, которая властвует над умами, ты нави ха-шекер, ты та, которая отсеивает ум от глупости и правит ей, ты та, которая пожирает глупость! Приветствую тебя, во всех обличиях твоих.

Хехйа, дитя тьмы, ты тот, который квинтэссенция зла, ты тот, кто правит плотью, отталкивая от нее свет, и ты тот, кто требует полнейшего поклонения себе, ты

тот, кто есть гордость, отравляющая взгляд, ты тот, кто дает веру в себя, затмевая ей истину, ты самый сильный страж лика Божьего, ты тот, кто могучий тиран во многих лицах, ты тот, кто хая ха-оле минтехом, ты тот, кто, возвеличивая, принижает! Приветствую тебя во всех твоих обличьях».

6. Здесь проводится непосредственно любая практика. Вы можете не проводить конкретных практик, а прочувствовать всю полноту той энергии, которая вас пронизывает. Работая без ритуалов, вы сможете за короткий срок достигнуть мысленной связи с подобными силами.
7. Завершив свои практики, обернитесь назад: перед вами будет восточная часть круга. Скажите:

«Подобно Солнцу, которое с востока, в согласии с законами природы, рассеивает тьму ночи, я с миром и благой волей рассеиваю тот мрак, который вызвал в это место. Как гаснет этот свет мрака, так воцаряется свет истинный».

После этого вам нужно сказать:

«Я благодарю тебя Ориен, да возвратишься ты в обитель твою, определенную тебе Богом, и да пребудет через благословение Архангела Рафаэля мир между нами».

Сказав это, потушите фиолетовую свечу.

Повторите то же самое на Юге с Михаилом и Амаймоном и т. д. Вернувшись назад и смотря на восточную часть, произнесите:

«Именем предвечного Бога четырех сторон мира, четырех углов вселенной, четырех ветров, четырех осей и четырех элементов да будут благословлены и одарены эти духи».

8. Повернитесь через правое плечо, вновь смотря через алтарь на запад, поднимите руки кверху и провозгласите:

«Я благодарю тебя, о, Темный Сульфур, да обретешь ты зрение и да узришь ты свет не обжигающий, а благодатный» –

на этих словах возьмите белую свечу и обойдите алтарь по кругу. Если сейчас растущая луна или полнолуние, то движение по часовой стрелке, если луна ущербная, то против. Вернитесь обратно и, поставив свечу на место, подымите руки как ранее.

«Я благодарю тебя, о, Темная Ртуть, да обретешь ты покой в своей изменчивости» –

на этих словах обойдите так же алтарь, кропя водой пространство. Вернитесь на прежнее место, при необходимости добавьте благовоний и снова поднимите руки.

«Я благодарю тебя, Темная Соль, да откроется тебе солнце, благодаря которому ты создаешь тени» –

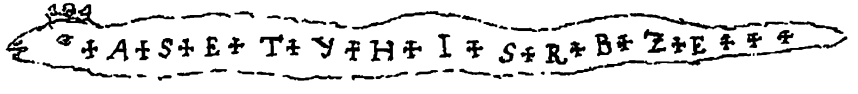
на этих словах опять по той же траектории обойдите алтарь, держа в руках благовоние.

9. Возьмите белую свечу в руку и, повернувшись на восток, обойдите алтарь полным кругом (на растущей – по ходу луны и наоборот), при этом говорите:

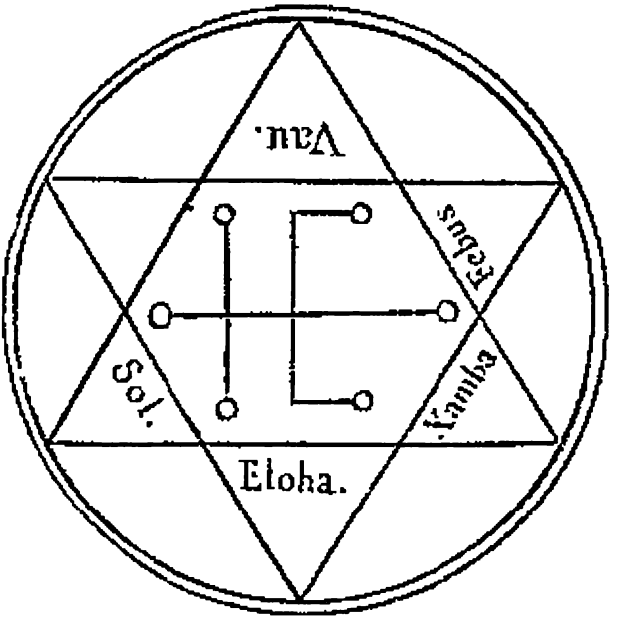
«Да воссоединится разобщенное, да исполнится воля, да будет огонь с огнем, да будет вода с водой, да будет воздух с воздухом, да станут единым».

Потушите свечу колпачком или пальцами. После этого разберите круг.

В качестве универсального круга можно использовать, сделав статичный рисунок, вариант из Гоэтии, где внешняя фигура представлена скрутившимся Уроборосом, являющимся древним защитным знаком. На его теле написаны имена небесных сфер, планет, соответствующие Божественные и Ангельские имена. Этот круг хорошо пересекается с магическим поясом и печатями, описанными в моем Гримуаре Царя Соломона, 2015 года:



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ



Часть первая. Исполнение желаний

Наивысшее Божество

Как известно, все вместе и каждый человек в отдельности – это Божество, все миры, все сущее в мире – это тело Наивысшего. Его Разум это и есть Бог, у него много воплощений в этом мире, самые крупные из органов и нервных окончаний этого великого Бога – более низкие Боги. Вспомним великолепный труд Эдуарда Шюре:

«*Богъ единъ* и всегда подобенъ Себѣ Самому. Онъ управляетъ всей вселенной. *Но Боги* разнообразны и безчисленны; ибо божественное вѣчно и не имѣетъ конца. Величайшіе изъ нихъ—души свѣтилъ. Солнце, звѣзды, земли, луны, каждое свѣтило имѣетъ свою душу, и всѣ онѣ изошли изъ небеснаго огня и изъ первозданнаго свѣта. Недоступныя, неизмѣнныя, онѣ управляютъ великимъ цѣлымъ своими ритмическими движеніями. И каждое свѣтило, вращаясь, вовлекаетъ въ свою эфирную сферу сонмы полубоговъ или просвѣтленныхъ душъ, которые были когда то людьми и, спустившисъ по лѣстницѣ воплощенныхъ царствъ, побѣдоносно вознеслись снова на высоту, гдѣ кончается кругъ рожденій. Посредствомъ этихъ чистыхъ духовъ Богъ дышитъ, дѣйствуетъ, проявляется. Болѣе того, они являются дыханіемъ Его Души, лучами Его вѣчнаго Разума. Они направляютъ цѣлыя воинства низшихъ духовъ, которые дѣйствуютъ въ элементахъ; они же управляютъ мірами. И вдали, и вблизи, они окружаютъ насъ и, хотя по сути своей безсмертные, они облекаются въ формы, мѣняющіяся сообразно временамъ, народамъ и странамъ. Нечистивый отрицаетъ и все же боится ихъ; праведный поклоняется имъ, хотя и не видитъ ихъ; посвященный знаетъ ихъ, видитъ и способенъ привлекать ихъ.

Les grands initiés.

Итак, все в мире – это клетки наивысшего Божества, цель человечества в том, чтобы каждая клетка выросла и стала таким же великим существом, стала камнем в вечном Храме.

У каждого человека от рождения уже есть все качества и все силы. Многие чем больше боятся магии, тем больше начинают говорить о карме или чем-то подобном.

Что есть во многом карма? В каждом из нас живет частица Бога, это дух (не дух-помощник), он подвержен многим перерождениям. Большая часть людей живет животным Духом или душой (той частью, которая живет одну жизнь, с ней работают спириты и некроманты). Вы совершили какой-то поступок, неважно, добрый или плохой, вашему Духу хочется с этим разобраться, понять ситуацию со всех сторон. Он начинает изучать и предлагать разные варианты событий, где он проигрывает какие-то стороны той ситуации. То есть, если вас убили, то это значит, что вы либо сами убивали в прошлой жизни, либо же вам предстоит изучить это. И это нельзя рассматривать как наказание, это одно из величайших заблуждений, это познание.

Когда мы говорим о грехе, мы подразумеваем что-то, за что карает Бог. Но Бог – это все сущее, как он может нарушать высший принцип, который так хорошо выразила Анна-Луиза де Сталь, и который в более доступной форме звучит, как «Понимаю, значит прощаю»? Бог прощает все и всегда. Но ваш дух на это еще не способен, поэтому те поступки, которые он не способен понять, он будет пытаться осознать. И как следствие, если это поступки положительные относительно других людей, то и вам это будет положительно, если поступки отрицательные, то вы окажитесь со стороны того, кому было плохо, однако ему будут интересны и поступки со стороны, которые могут быть и отрицательными. Вот и весь закон.

Он, конечно, намного сложнее, но многое из него объяснить невозможно, с этим осознанием уже надо родиться, а то, что я сказал, вполне понятно и наведет вас на верные размышления.

Итак, есть магия, основанная на наивысшем Божестве, это магия Истинная, ее именовали по-разному, в первичном смысле именно теургия занимается вопросами подобного, однако опыты обычной теургии, профанной, не посвятительной, далеки от нее.

Один ***из простейших и доступных методов практики***, отголоски которого можно найти в любой традиции, и который является основой и постигается первым, я описываю ниже:

1. Лягте в удобную позу, начните читать про себя любую молитву, лучше от сердца. Согласно западной традиции можно читать Отче наш, есть поверье, что девятикратное произношение этой молитвы исполнит желание, произнесенное после. Читайте так до той поры, пока ваше сознание не обрубится, то есть пока чтение молитв не остановит внутренний диалог.
2. Как только вы вошли в ОВД, насладитесь этим состоянием. Теперь представьте, что вы увеличиваетесь в размерах, ваше сознание охватывает всю Вселенную, вызовите в сердце состояние желание обнять все сущее.
3. Как только это достигнуто, ощутите, что вы в вашем сознании не одни, и тогда смело излагайте свою просьбу. Вы также услышите или поймете, будет ли исполнено ваше желание. Помните, что через ваше подсознание в этом ритуале говорит само Божество. Великие пророки, гуру, посвященные проповедовали в таком состоянии (достигая его другими методами, сообразно своей традиции и намного глубже и выше), говоря от лица Предвечного. Но конечно, возможность разобрать отрицательный или положительный ответ не идет в сравнение с часовыми актами разговора через мастера. И уж тем более, надо вполне осознавать, что

чем сознание человека ниже, чем больше блоков он себе напридумывал, чем больше вера в ставшие сейчас модными эгрегоры, чем менее терпим к какому-то культу адепт, тем ниже будет проявление Божественного, с которым он сможет так связаться. Замутненный разум сможет общаться так только с тем, кого буддисты именуют Марой – Богом, олицетворяющим все материальное и конечное. Если вам был дан положительный ответ, то можете спокойно поблагодарить от всей души наивысшее Божество и тихо-мирно заснуть, вновь погрузившись в чтение мантры или молитвы (нет ничего страшного, если здесь вы заснете от этого).

Другой метод в честь Матери Мира

Великая Мать, или Мать Миров, сейчас стала неким mainstream'ом. Ну, раз стала, давайте посмотрим, что можно придумать с этим. В действительности, подобное понятие есть во всех культах и традициях, поэтому совершенно понятно, что в период, когда идет поиск новых форматов, ее вспомнили. Методик работ с данным началом много, и в мистике данное духовное понятие всегда ставилось на вершину иерархии. Поэтому ничего нового в этом нет. Просто в целом понятие пола в духовных мирах больше трактовалось как математические «+» и «-», что давало возможность придавать образу любой вид, хочешь, Венера с бородой, хочешь – женский Марс. А в традициях, где больше крен шел на мужское начало, конечно, женское естество облачалось в мужские краски, и это не ошибка, это язык символов, который столь разнообразен и в сказках, и в живописи разных народов. С ним можно не соглашаться, но его нужно понимать, а не просто кричать об отсутствии чего-то, не пожелав разобраться (или привлекая для разбора пошлые книги некоторых авторов). Итак, срезав несколько верхушек с разных систем, я сделал вполне съедобный салат:

1. Для него вам тоже ничего не надо. Встаньте лицом на север, включите любую музыку, которая ассоциируется у вас с желанием.
2. Сформируйте в голове ваше желание. Переведите образ его из вашего сознания и Аджны в пространство между ступней, хорошенько осознайте эту чакру Богини. Вы неожиданно для себя почувствуете, что ноги хотят двигаться. Не держите их, двигайтесь, пока сами не остановитесь, ни в коем случае не держите себя!
3. При этом вибрируйте Имя Эвохэ или Ευιος, Ευο, Ευοι или Euios. Желание держите в своем сознании, концентрируясь на пространстве между ступней. Когда вы закончите танцевать (а не остановите танец), ваш ритуал закончен.

А вот это смешанный метод, с применением того, что дает нам природа:

1. Налейте в 10 рюмок или стаканов чистую воду.
2. Над каждым стаканом прочтите 15 минут Гаятри-Мантру. Запаситесь терпением на два с половиной часа.

ॐ भूर्भुवः स्वः	Ом! земля, воздух, небеса
तत्सवितुर्वरेण्य·	Над Победителем наилучшим
भर्गो देवस्य धीमहि	Блистательным Божеством поразмыслим
धियो यो नः प्रचोदयात्	И мысли он эти озарит

3. Напишите составленными по цели (вами лично, что обезопасит вас) чернилами на 10 бумажках свое желание и поочередно сожгите их, кладя пепел одной бумажки в одну рюмку.
4. Когда пепел осядет, возьмите рюмку, взболтайте ее немного и перелейте в большую емкость, слейте туда все 10 рюмок.
5. Выпейте примерно половину (или дайте выпить клиенту), остальное вылейте на землю.

Вот простой (и долгий), но весьма действенный ритуал.

Главное, помните, что эти ритуалы хорошо работают, когда маг олицетворяет в себе не свою Душу, и уж тем более тело, а когда он думает Своим Духом (который не презирает два первых, а бережно хранит), такого мага слушаются духи и у такого мага получаются ритуалы. Это самые простые ритуалы, которые можно взять, они замешаны на разных течениях, но в этом есть некая прелесть. Вместе с тем они не несут трудности в производстве. Теперь поговорим немного о духах.

Духи

Вера в духов – одна из самых древних. Истинный маг не служит духам, истинный маг не управляет духами, принуждая их к работе. Настоящий маг находится с духами в симбиозе. Есть интересный ритуал, который вполне хорошо работает при скоплении людей, он имеет успех на семинарах, собраниях и массовых занятиях. Но проводить его должен развитый человек:

1. Все, собравшиеся в аудитории, пишут на небольших листиках свои Имена (лучше полные, с датой рождения) и желание.
2. Затем все это складывается в большую чашу.
3. Произносится посвящение этих листков Бумаги Наивысшему, в любой удобной форме, например:

«Со, Со, Со! Наивысшее Божество, стоящее пред всеми и над всеми, ты, который был первым и единым, ты, кто изначальная точка всего существующего, ты, к которому все стремится! Бог Богов, Царь Царей, Высшее Божество, к тебе я призываю! Подношу тебе эти листы, посвящаю я их тебе».

Очень важно тут, читая первые строки с титулом бога, как бы дотянуться до него своим разумом, не мнимо, не в визуализации, а по-настоящему.

4. Затем говорится:

«Я взываю к вам, ангелы всех сфер! Я призываю вас, ангелы, способные исполнить эти желания, спуститься сюда. Спускаю сюда Ангелов необходимое для выполнения просьб число».

5. Возьмите паузу, протяните руки над чашей и продолжите:

«Подношу вам желания эти, о, ангелы, как причастие и благовоние».

6. Бумажки поджигаются.

Другой метод работы с духами, так же прост

У вас рядом с домом наверняка есть Кладбище или Лес.

1. Найдите в любой книге или ином месте заговор, который вы хотите применить, хорошо подходящий для цели.
2. Идите с этим заговором в лес или на кладбище.
3. Найдите там укромное место и спокойно переведите дух. После этого поставьте слева от себя мисочку с молоком, справа белый хлеб или халу. В центр поставьте свечу (можно по цвету, на кладбище – белую, а в лесу зеленую или коричневую).
4. Поднесите их Богу, вытянув над каждым предметом руки и сказав:

«Наивысшее Божество, подношу тебе (свечу, хлеб и т. д.) в знак моей признательности. Прими ее от моего чистого сердца».

5. Посидев пару минут, начинайте звать духов, это могут быть любые слова, например:

«Духи (кладбища или леса) придите сюда, я взываю к вам, услышьте меня, я призываю вас, ответьте мне, идите сюда, будьте рядом».

6. Повторите это несколько раз, вы явно почувствуете их. Как только вы поняли, что они пришли, говорите:

«Я пришел сюда за помощью, дабы совершить свой ритуал, помогите мне исполнить это заклинание, я принес вам

дар. Тем, кто поможет мне в моей работе, я приношу это причастие и свое благословение!»

Зажгите свечу, причастие – это еда.

7. Вас начнет погружать в состояние ОВД. Тогда вы начинайте читать это заклинание или заговор, вы будете играть с ним, перечитывать и понимать какие-то моменты, которые раньше казались совсем не важными. Это значит, что духи работают с вами.

Если вы делаете воздействие на кого-то, то перед свечой, должна быть его фотография, которую вы оставите там между мисочек.

Теперь опишу метод более трудный:

1. Лягте в постель.
2. Войдите в состояние ОВД и Кайя Стхаирьям (рекомендую делать этот метод тем, кто уже может входить в эти состояния менее чем за одну минуту).
3. Начинайте произносить молитву любому Божеству, или обращение к любому Духу или святому. Главное тут, чтобы это было действительно обращение, которое подразумевает контакт. Проблема людей в том, что они между собой не умеют говорить, а уж говорить с тем, кого нет рядом, для них вообще невозможно. Это одна из причин, которая мешает многим молитвам сбыться, а вызовам работать.
4. Через недолгое время после начала такого полуразговора, полумолитвы, вы ощутите, что перед глазами вашими вырисовывается картинка. В случае с Духами это, скорее всего, будет только образ, а с Богами может быть и целая местность. Святые часто приглашают в места, схожие с библиотеками, самих их там может не быть, но говорят они там нормально.
5. Теперь вы можете поговорить с этим духом. Обсудить с ним условия, на которых он выполнит ваши просьбы, согласится он или откажет. Можете просить дать,

к примеру, что-то (в сложных ритуалах, проводимых на заказ, и тех, что связаны с очисткой мест или экзорцизмом, можно запросить некий духовный предмет из мифов, получив на время его силу).

6. Также можно не звать конкретного Духа, а обращаться к духу по Цели, как сказано:

«Поэтому для тех, кто только начинает практиковаться в этом искусстве, наиболее безопасно обходиться без имени вызываемого Духа, обозначая лишь вид его деятельности».

Магия Арбателя 3.18.

7. Так вам все равно явится некий дух, который скорее и более точно исполнит вашу волю, нежели Известный. И так вы больше узнаете о малоизвестных духf[.

Конечно, не стоит отчаиваться, если у вас не выходит, – это не значит, что магия не для вас. Искусство было дано всем, просто вы еще не нашли точную грань выражения себя в ней. Религия – это покров веры, а верить должно по своим внутренним качествам. Каждый гуру или маг проповедует свою веру и свою религию. Он вырастил и создал ее в своем сердце, с необходимыми ему качествами. Вот почему, когда вы видите гуру, отрицающего чью-то веру, не идите за этим учителем, он еще не создал веру в себе. А как вас будет вести гид, не знающий пути?

Но исполнять желания и отправлять разные ритуалы можно и не обращаясь к неким духам, например, используя минералы. Приведу два таких ритуала:

Каменный ритуал

1. Определитесь, с какой силой больше связана ваша цель, с Мужской или Женской.
2. Если цель более маскулинная, то вам нужны: опал, оникс и тигровый глаз.
3. Если цель более феминная: жемчуг, лазурит и дырявый камень.

4. Теперь осталось выбрать камень, который будет соответствовать вашим потребностям, можно выбрать из главы о свечах или подобрать по святому, духу или богу.
5. После этого заряжайте камни, думая о цели, то есть держите руки над камнем около минуты и прокручивайте в голове цель. Сначала зарядите камень цели, затем опал или жемчуг. Положите опал или жемчуг в сторону. Зарядите опять камень цели, затем оникс или лазурит. Положите оникс или лазурит рядом с опалом или жемчугом. Снова зарядите камень цели, тигровый глаз или дырявый. Поместите один из них ниже оникса или лазурита. И наконец, зарядите камень цели еще раз и положите под опалом или жемчугом. Камни должны образовать четкий квадрат.

Общий каменный ритуал

1. Этот вариант лучше делать на более обширном месте, вам надо иметь уже четыре камня, их укладывают по четырем сторонам света (небольшим крестиком).

Восток	Нефрит
Север	Прозрачный кварц
Запад	Селенит
Юг	Янтарь

2. Также нужен будет пятый камень, который вы положите в центр креста, он выбирается, как и четвертый камень из прошлого варианта.
3. Начинать надо со стороны, которая соответствует вашей цели, по соотношению со стихиями в современных школах (огонь – юг, вода – запад, воздух – восток и земля – север). То есть, если вы притягиваете любовь – это вода; если деньги, то это земля.

Сначала вы берете пятый – камень вашей цели, заряжаете его. Потом тот камень, который соответствует сти-

хии вашей цели, и кладете на его место. Теперь опять пятый камень, и уже идущий за ним камень стихии по фазе луны.

То есть, на любовь: пятый, селенит, пятый, янтарь, пятый, нефрит, пятый, кварц, пятый. И так, разложив все камни, вы получите крест.

Если же ваша цель дружба, то это воздух: пятый, нефрит, пятый, кварц, пятый, селенит, пятый, янтарь, пятый.

Эти примеры на растущей луне, понятно, что на ущербной будет иное движение, против хода солнца.

Оба этих ритуала не самые сильные. Производить их, в зависимости от сложности желания, нужно от 3 до 20 дней подряд. Вполне логично проводить эту работу, комбинируя с лампадой, свечами, и окружив пространство порошком из трав.

Вызов Бабы-Яги

Однажды, когда я был за городом, мне на глаза попалась книжечка одного старого знакомого, где он разбирал образ Бабы-Яги, и мне захотелось поэкспериментировать с данным образом. В целом архаичный, образ достаточно интересен для практики, хотя методика может показаться многим забавной; я специально пытался упростить ее до элементарных действий. Но по результативности, которую ритуал показал в 2009 году, он заслуживает внимания.

Чтобы было понятно, я отталкиваюсь от мнения, что Баба-Яга – это образ проводника в мир мертвых. Так, избушка ее – это метод захоронения, еще в VI-IX веках известный у славян, на «курных», то есть окуренных дымом, столбах. Сама Яга – некий собирательный образ жриц погребального обряда, либо жриц некого племени, где основой культа была темная богиня. Остальных точек зрения об этом строить в книге я не буду. Для многих практиков идея связи с архетипом или собирательным образом жриц таких богинь как Кали, Коатлантонан, Эрешкигаль и Мара вполне заманчива.

1. Сделать из дерева квадратную коробочку без дырок, но без крыши. Верх (крыша) делается отдельно, чтобы можно было снимать. Лучше делать все из Ивы. Поставить ее на четыре столбика (размер выберите сами, это не столь важно).
2. После этого идите на кладбище и найдите могилу женщины, которая умерла больше 10 лет назад, могила должна быть заброшенной, не нужно выбирать первую женскую могилу. Соберите земли, немного растений, цветов, кусочек камня с надгробия.
3. Уложите все, что собрали на кладбище, внутрь вашей коробки.
4. Призовите Темный Аспект Богини (подобные отсылки есть и в каббале), прося вспомнить жриц.
5. Накапайте внутрь тотема свою кровь.
6. Прочитайте текст, призывающий Ягу, например:

«Яга, Яга-Баба, Ягая Баба, Ягабиха, Ягобава, Ягая, Ягинишина, Ягиха, Ягинишина, Ендза, Ежи-ба-ба, Егибица, Язя, Яга Виевна, Яга Змийевна, вот чертог твой! Истина Твоя! Мать Ночи и Тлена, восславь жриц твоих, яви их силы! Да будет так!»

7. Сказать в обращении, что предлагаете им свой тотем, свое расположение и свое обращение, и пусть они поселятся в этом тотеме, «который есть образ мест погребения».
8. Накройте крышкой тотем и потом темной тканью, лежавшей девять дней на могиле.

Когда понадобится помощь, или просто решите отправить культовый ритуал, делайте так:

- Достать, прочитать воззвание Темной Матери.
- Снять ткань.
- Открыть и читать тот же призыв Бабы-Яги.
- Прокапать в тотем своей крови.
- Сказать суть работы и почему открыли.
- Закрыть и убрать.

Хорошо показывает себя в защитных ритуалах, ритуалах предсказаний, в атаках и многом другом, что нетрудно установить по классической мифологической трактовке схожих образов.

Пентакль на исполнение желаний

Этот пентакль открывает данную главу. Находится он под воздействием Солнца.

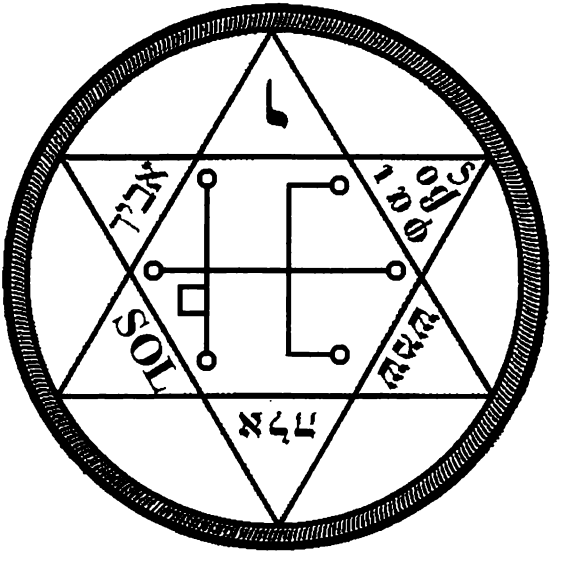


Рисунок в начале этой части носит небольшие искажения и дефекты, я попытался устранить их при составлении своей версии. Мне было интересно для книги использовать буквы разных языков для записи слов вокруг, при изготовлении пентакля я использую только латиницу.

Этот пентакль несет на себе изображение шестиконечной звезды, число шесть является священным числом Солнца.

В центре этого пентакля находится печать Духа Олимпийца Солнца – Оэха или Оха. Печать, указанная в этом пентакле, не классическая, но вполне узнаваемая и схожая с дру-

гими вариантами знаков этого духа. Его имя – форма персидского имени, означающего «благой».

На того, кто носит этот пентакль, исходит положительное влияние Солнца, что символически отображено именами, начертанными в сегментах. Имена должны писаться именно в звезде, а не в иных местах, чтобы лучше соответствовать лучам Солнца. Имен, как и лучей или сегментов, должно быть шесть. Два из них (верхнее и нижнее) являются священными Именами и Буквами Солнца, поэтому их расположение так подчеркивается. Может показаться, что имена вписаны неправильно, и даже перевернуты, однако они исходят от центра пентакля, подобно лучам, исходящим от Солнца. Имена в пентакле следующие:

- Vau – это шестая буква еврейского алфавита. Также, будучи одной из букв священного имени Тетраграмматон, она сама является именем Бога.
- Febus – это слово имеет греческое происхождение и обозначает «лучезарный» или «яркий».
- Xamba – в другом варианте пентакля слово написано, как – Xanho. На мой взгляд, это искажение от слова Хамос или Кемош (𐤊𐤌𐤔), аналогичное арабскому хамма («жар» – «حَمّ») или еврейскому Шемеш (Солнце), которое я и вношу в печать в данной версии.
- Eloha – при цифровом пересчете этого имени Бога, мы получаем число тридцать шесть (священное число Солнца). Оно считается важным символическим именем при работах с ним.
- Sol – ровно так же как Кемош выше, является названием Солнца, но на латинском языке.
- Abiha – это имя отсутствует в приведенном в начале этой части пентакле, но присутствует в других списках. Заимствование из текста Книги Исход, глава 3. Слово «אביך» – «Отца твоего»; в неком смысле получается игра слов, учитывая, что рядом стоит «אלה», близкое к «אלהי», что уже даст нам «אלהי אביך» – «Бог отца твоего».

ויאמר, אנכי אלהי אביך אלהי אברהם אלהי יצחק ואלהי	И сказал: Я Бог отца твоего, Бог Авраама, Бог Исаака и Бог Иакова.
Вайомэр анохи Элоэй авиха Элоэй Авърахам Элоэй Ицъхак вЭлоэй Яаков	

Пентакль привлекает влияние Солнца на человека, носящего его, поэтому в его свойства входят добавление удачи человеку, покровительство влиятельных персон, защита и нормализация здоровья.

Влияние Оха даст обладателю пентакля исполнение его желаний, именно за этим в первую очередь прибегают к этому духу. Для лучшей работы пентакля в этом направлении в нем должен присутствовать желтый цвет, потому что при вызовах Ох благословляет желтые предметы на исполнение какого-то желания.

Традиционно этот пентакль делают на золоте, когда Солнце пребывает в знаке Льва. Также его делают на вещах, имеющих симпатическую связь с Солнцем, так, средневековые гримуары указывают шкуру ягненка, убитого в марте (то есть священное животное Солнца, в то время как март – месяц Овна, в котором солнце находится в экзальтации). Краска в таком случае должна быть желтой и писать надо пером лебедя, также священной птицы Солнца. Я на заказ делаю этот пентакль на сплаве металлов, покрывая его потом слоем сусального золота (настоящего).

Сексуальный ритуал

Подобных ритуалов достаточно много в разных школах. Энергия, высвобождаемая при сексуальных актах, исторически ценилась и применялась во многих обрядах, от предсказаний и наведения порчи, до общения с богами. Поэтому в данной части я и решил поместить самый простой вариант из списка таких практик.

1. Сначала изберите по планетарной принадлежности удачный день для работы.

2. Для этой практики необходим нормальный магический круг. В круг достаточных размеров надо поместить белые простыни, окурив их эвкалиптом.
3. Теперь, приготовив все, положите на угли подходящее благовоние с нужными молитвами, как описывалось ранее.
4. Провозгласите совместную молитву в честь женского начала, как вами это понимается, вполне подойдет псалом 50 или молитва Духу Святому. Также, как вариант, можно взять молитву некоторых школ каббалы, в честь Шхины:

«Я пою гимны,
Дабы открыть врата
В сад, где яблоки
Священные.
Новый стол
Мы поставили для нее;
Прекрасный светильник
Льет на нас свет.
Прямо нам навстречу
Идет невеста
В священных драгоценностях,
Праздничных одеждах.
Супруг ее обнимает ее
На ее основании,
Помогая ей проявиться
И одаряя своей силой.
Бури и вопли
Остаются в прошлом.
Теперь вокруг новые лица,
Души и духи.
Он дарит ей радость
Полной мерой.
Свет сияет,

Льется благословение.
Шаферы, выйдите вперед
И подготовьте невесту,
Не забудьте разные яства
И все виды рыбы.
Чтобы родить души
И новых духов
На тридцати двух путях
И трех ветвях.
У нее семьдесят венцов,
Над нею ее царь,
Что будет увенчан
В святая святых.
Все миры созданы
И скреплены в ней печатями,
Но весь свет исходит
Из давних времен.
На юге я поставил
Таинственный светильник,
На севере построил комнату
Для стола с хлебами,
С вином в кубках,
С пучками мирта,
Дабы укрепить обрученных,
Ибо они слабы.
Мы сплели им венки
Из драгоценных слов,
Чтобы увенчать семьдесят
В пятидесяти вратах.
Да будет Шхина окружена
Шестью субботними хлебами
С каждой стороны
Небесного святилища.
Слабые и изгнанные,

Нечистые силы
И злобные демоны
Закованы в кандалы».

5. Начинается coitus, при этом позы играют важную роль, но излагать все тонкости в данной книге я не буду, по ясной причине, достаточно знать, что если результат ритуала, относится к мужскому началу, то вверху – оператор, если же энергии ритуала женские, то жрица оказывается поверх мага.
6. В процессе надо думать и устремить совместные помыслы на цель, которую хотите достигнуть ритуалом. Во время coitus говорить имя «Шаддай Эль Хай» и, если известны, подходящие имена Божества.

Чтобы достигнуть в этой практике успеха, а выделение энергии при таких работах поистине огромное, вам надо:

- За неделю соблюдать вегетарианский пост.
- За три дня полное воздержание, желательно и духовное, а не только физическое.
- Удачной идеей будет принять прямо перед ритуалом ванну совместно с партнером (в данном случае ванна принимается как раз по цели, а не очистительная).
- Крайне желательно испытать оргазм в одно время, по крайне мере он должен точно быть у обоих партнеров.
- В концепции данного ритуала контрацепция не допускается. Если ритуал проведен верно, все энергии уйдут на его реализацию, а не на зачатие.
- При нетрадиционных парах, в лесбийских ритуалах устанавливают внутри круга красные неосвященные свечи, и, соответственно, зеленые – для мужских пар.

Как мне кажется, такого небольшого набора ритуалов вполне хватит для начального анализа и каких-то опытов в магии. Причем, я специально взял ритуалы из разных традиций и тем более разного восприятия. Не секрет, что сейчас многие считают, что обращение к Богу – это что-то низкое и

омерзительное, другие думают, что секс – греховная мысль, а иные полагают, что камешки и травушки – это бред. Именно это побудило меня привести такие простые ритуалы, совмещающие все это воедино. Только человек, смотрящий на весь мир и все его аспекты, как на проявление Бога, а на себя – как на искру Бога, искру огня, которая есть его продолжение и часть, а также источник нового огня, может носить титул мага, все остальное это колдовство и, словами Святого Апостола Павла, – «бабьи басни». Особенно, как мне кажется, эта фраза, хорошо звучит в данной книге, потому что именно она отличается от тех работ, которые я уже написал и тех, которые планирую написать. Я хотел упростить труд, хотел внести в него то же замешательство и слияние множества в единое целое, что сам не слишком люблю, и добавить немного тех самых «басен». И раз мы заговорили об этих «бабьих баснях», то стоит перейти к излюбленной теме многих женских форумов – любовной магии.

Часть вторая. Любовная магия



Среди эзотериков в околомагических кругах существует мнение, что привороты это то, что обязательно потом вызовет негатив (что бы за этим словом ни стояло) в жизнь заказчика и мага, а человек, на которого подобное делали, непременно сопьется или с ним произойдет еще что-то похуже. Откровенно, если бы это было правдой, приворот не был бы так востребован на протяжении стольких веков, ведь истории о приворотах мы находим в самых древних текстах, даже жития святых содержат упоминания о них:

«Выслушав Аглаида, Киприан утешал его, обещая исполнить его желание.

– Я, – сказал он, – сделаю так, что сама девица будет искать твоей любви и почувствует к тебе страсть даже более сильную, чем ты к ней».

Кстати обратите внимание, что Киприан, которому был сделан заказ, не простой деревенский колдун:

«...некий философ и знаменитый волхвователь, <...>

он еще в детстве посвящен был ими на служение языческому богу Аполлону <...> был отдан чародеям для научения волхвованию <...> для приготовления к жреческому служению, на гору Олимп, которую язычники называли жилищем богов <...> пошел в город Аргос, где, послуживши некоторое время богине Гере, научился многим обольщениям у жреца ее. Пожил он и в Таврополе, служа Артемиде, а оттуда пошел в Лакедемон, где и научился разными волхвованиями и наваждением вызывать мертвецов из могил и заставлять их говорить. Двадцати лет от роду Киприан пришел в Египет, и в городе Мемфисе обучался еще большим чародействам и волшебствам. На тридцатом году он пошел к халдеям и, научившись там звездочетству, закончил свое учение, после чего возвратился в Антиохию. Всеми язычниками он был почитаем и прославляем, как главнейший жрец и мудрейший».

Обе цитаты взяты из Жития священномученика Киприана и святой мученицы Иустины. Из разных источников можно сделать вывод, что заказ приворотов был во многих культурах достаточно обыденной просьбой к жрецам, которая не рассматривалась отрицательно. А ряд форм похожих работ, для укрепления отношений, вообще считались необходимыми при совершении брака. В неком роде, но с другими устоями и символизмом, они дошли к нам как венчание, хотя, естественно, именно принудительные ноты отпали в данном таинстве всецело.

Существует три основных типа любовных практик (несомненно, их больше, но для наших целей остановимся на таком, малом делении):

- Приворот, который совершается над людьми, у которых нет отношений.
- Привороты или восстановления, гармонизации, то, что должно наладить отношения между людьми, у которых они уже были.

- Привлечение любви абстрактной, то есть мы не имеем конкретного объекта для приворота, нам надо привлечь любовь (как правило, с конкретными характеристиками) в жизнь клиента.

Естественно методик внутри каждого типа много.

Первый **тип** (как раз его в подавляющей части случаев используют так называемые маги, которые перечитали книжек, и те, кто хотят без специалиста проработать ситуацию), пригоден исключительно в том случае, если человек не испытывает к вам эмоций вообще. Среди этих типов пресловутое Черное Венчание (по сути методик с таким названием я насчитал более 30 в свое время, и это только сравнительно не новые методы), кладбищенские привороты и т. д. Тут, нужно отметить два важных пункта:

- Данные методы контактируют с весьма серьезными силами, и неспособность работать точно просто не даст нужных результатов. Или ритуалы (если они хорошие) относятся к конкретной школе, в которую должно быть посвящение, без которого энергии, опять же, не сработают как надо. Будет эффект трикстера.
- Многие из этих приворотов писались вовсе не от любви, а как акт мести человеку. Разозленная дама, которую обманули и воспользовались ей, шла и заказывала приворот, чтоб он иссушил и буквально уничтожил мужчину, который оскорбил ее честь (может и наоборот, мужчина шел). Тот результат, которые многие принимают за откат, или иное проявление приворотных практик – это правильный результат работы, просто неграмотная «ведьма в семидесятом поколении» не знает, для чего данная практика с форума про черную магию предназначена.

Также стоит понимать, что качественно проводить такие практики (без учета мести, так, чтобы они работали без проблем) может очень малое число магов. Говоря проще, легче навести достаточно серьезную порчу, чем хоро-

ший приворот. Альтернативой тут служат временные методики, они разжигают страсть на время и так же быстро затухают, или те методы, которые дают толчок. То есть, вроде отношений и нет, но человек постоянно рядом, и при доле настойчивости и решительности развить ситуацию можно самостоятельно.

Другой факт, играющий роль, заключается в том, что в 99 из 100 приворотов данного типа работа ведется с некими силами через кладбище, через демонов, духов леса – список огромный. А раз мы работаем тут с духами, то и канонический ритуал, который при повторении работал бы у всех, написать нельзя (если мы не в некой традиции, где все уже наработано и носит театрализованный характер). Поэтому методов, которые бы соответствовали данному типу, я приводить тут не буду; тот, кто может переделать практику под себя, найдет ее сам (находят же привороты ведьмы в 70-ом поколении) или придумает, а остальное относится к сфере посвятительной магии, и без инициации все равно не будет работать как надо. Обучение данному направлению фактически не ведется, для нормального освоения требуется группа в человек семь и пространство для опытов. Некоторое время назад я давал обучение и посвящение, но после некоторых событий решил, что это имеет смысл только в редких случаях.

Второй **тип** более простой, и тут нужно понимать, на какой стадии находятся отношения. В любом случае предварительно проводится диагностика клиента и его партнера. Нужно устранить отрицательные воздействия, которые могли быть (все любят их списывать на порчи и отвороты, но это малый процент из всех случаев, хотя если послушать, то все сто). Необходимо провести очищение, причем очищение двух людей и очищение взаимоотношений (что это такое – не все знают), чистят двух и рады. Есть еще некое абстрактное понятие энергии, которая объединяет людей; это именно менталь-

ная составляющая, то есть введенная в систему для удобства, в природе ее нет (это не каналы связи между людьми во время общения, которые видны магическим зрением как канаты и струйки дыма, исходящие изо лба, низа живота и других центров). Оно умозрительно вбирает в себя отношение только двух людей друг к другу. При многих случаях этого будет уже вполне достаточно, чтобы отношения нормализовались. Но если маг пришел к выводу, что этого мало, то он должен прибегнуть к дополнительной работе. Методов много, приведу самые любимые и ленивые.

В простых ситуациях: изготовить амулет из Халькантита, я описал его устройство в Тельце стеклянном, как «домашний амулет». Тут стоит добавить, что его можно изготавливать также из тысячелистника красного, тогда его функции будут более сильными в отношении любви, нежели спокойствия. В любом из видов он будет сглаживать углы и улучшать отношения, целесообразен, когда разрушение отношений только началось и идет волна скандалов. Также могут помочь пудры (порошки) из трав и минералов, которые закладываются в незаметные места дома, например:

- 1 часть Тысячелистника
- 1 часть Апельсиновой цедры
- 2 части Корня имбиря
- 1 часть Корицы
- 1 часть Зверобоя
- 2 часть Лимонной цедры
- 2 части Ягод можжевельника.

Естественно, не забываем о нужных планетарных влияниях, зарядке и освящении, как описано в соответствующей главе этой книги. И конечно, надо очистить квартиру от скопившихся энергий.

Если ситуация хуже, люди то сходятся, то расходятся, самым простым методом, который все могут повторить, будет чтение молитвенных формул. Мне на ум приходит формула,

не требующая знаний и опыта, а только концентрации на чтении и отсутствия блуждающих мыслей:

В пятницу, когда солнце только начнет быть видным, прочесть:

- Три раза псалом 31 («Блажен, кому опущены беззакония»).
- Семь раз псалом 92 («Господь царствует»).
- Три раза молитву пятницы по Энхиридиону Папы Льва.
- Три раза псалом 43 («Боже, мы слышали»).
- Четыре раза псалом 44 («Излилось из сердца»).

Завершить все словами:

«Влеки меня, мы побежим за тобою; – царь ввел меня в чертоги свои, – будем восхищаться, и радоваться тобою, превозносить ласки твои больше, нежели вино; достойно любят тебя».

Песнь песней, 1:3.

- Самым лаконичным методом изъявить желание.

Если эту операцию делает человек, знакомый с эзотерикой, то ее повторение в день Венеры и во все ее часы дня и ночи дадут достаточно быстрый результат и в разы сильнее, чем простое чтение на восходе солнца.

И более интересные методики, когда ситуацию надо «спасать» (хотя у меня обычно возникал вопрос «а зачем вам это?»), тут самое простое – использовать вызовы духов. Например, по средневековой магической традиции это могут быть любые духи Солнца, Венеры, Юпитера и Меркурия, в зависимости от ситуации. Хотя всегда подойдут Венерианцы. В ряде случаев можно прибегнуть и к народной магии, работе с духами леса, рунам, а также разные симпатические обряды могут в этом помочь весьма успешно, и больших познаний в магии для этого иметь не нужно. Симпатический обряд, в данном случае, может быть без лишних придумок, открытие пространства тут играет даже более важную роль, чем сам обряд: мелкое открытие Храма или средненький круг даст плохой эффект для нужной в этом деле симпатической ма-

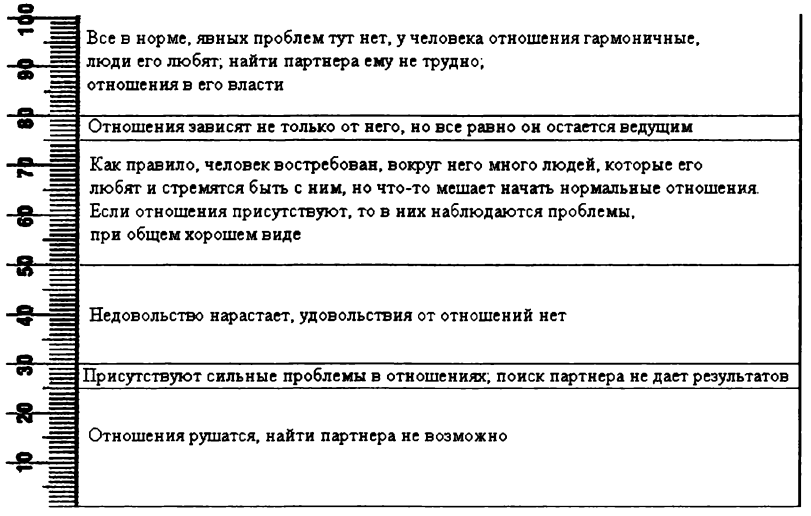
гии. А вот если Храм открыт на полную, воздух сам по себе стал густым и смолянистым, то оглашение цели обряда, представление всех симпатических предметов и затем простейшее действие с ними даст быстрый и четкий эффект. Действия для таких работ я считаю лишним тут излагать, банально: это фото есть тот и тот, эти волосы есть та и та, мед есть любовь, эти нитки – путы страсти, и прочий бред из головы. Тут важна именно четкая подвязка с энергиями, которые симпатически связаны с вашей работой, а это исключительно рабочее пространство (Храм).

Ну и, наконец, если люди уже целиком разошлись, и налаживание отношений выглядит глупым, то нужно прибегать к приворотам, которые называют белыми или церковными, хотя данная формулировка очень притянута за уши (в первом типе, описанном ранее, они просто не работают). Эти привороты мягкие, они больше налаживают отношения и выглядят весьма детскими, всевозможные отливания воска на фигурки, чтение заговоров и тыканье иголками с внедрением информации в фото (символически это не нанесение вреда и об этом надо помнить во время работы) и т. д.

Классическим методом можно считать привлечение кладбища, когда в человека на время подселяются сущности, этот метод должен проводить сведущий человек, потому что привлечь сущность очень легко, но вот что она будет нести – это вопрос другой. И зачастую этот метод восстановления отношений путают с кладбищенским приворотом, когда маг в прямом смысле слова привлекает всех лярв (ларв), которые присутствуют на кладбище, и направляет их на результат. Неверное направление таких сил или долгий контакт приводит к пьянству, наркомании, состоянию помешательства, ярости, туманности в голове, сумасшествию или раку. Это кстати, касается и мага, поэтому юные «некроманты» пересмотревшие анимешечки, привет вам! Но считать подобное откатом – абсурд.

Обычно в завершение любой такой работы ставится защита, опять же, защиту нужно ставить на вот этот третий аспект, который внедрен умозрительно, который их объединяет. Хотя есть методики, которые ставят на двух людей сразу, но это немного слабее.

Третий **тип** – это привлечение любви. Тут методов хоть отбавляй. Самый обычный, тот, который требует от мага минимум работ и при этом максимально даст клиенту отдачу – создать для него духи, пентакль, соль для ванны. Однако все равно надо проводить диагностику. Когда я работал с клиентами, разработал умозрительную табличку для подобной диагностики (во втором типе она также полезна). Она дает достаточно неплохой результат, чтобы сразу установить состояние дел. Работает она так же, как и «сосуд кармы»: берем в руки рамку и замеряем, на сколько у данного человека заполнен сосуд любви, один поворот – 100 %. Если, в случае с «сосудом кармы» заполнение – это плохо, то в случае с «сосудом любви» – наоборот, хорошо. Посмотрели, на сколько повернулась рамка и сверили с данными:



Можно понять, что на 45% человек с трудом может найти партнера, но вокруг него всегда много друзей, он вызывает в людях уважение, восхищение, его запоминают без проблем, но он не может вызвать любви. Если у него были отношения, и заказчик оказался на этом уровне, то, как правило, отношения начинают рушиться, но не доходят до разрыва. Я думаю, общий принцип понятен.

Повышение в «любовном сосуде» происходит посредством ношения камней Венеры, талисманами, развитием в себе положительных качеств и т. д. К примеру, тут могут помочь поголовно все методы из главы 1.1 и главы 2. А как талисман может выступить иллюстрация к этой части, о данных пентаклях я неплохо писал в своем Гримуаре Царя Соломона.

Ну, а теперь, думаю можно перейти вплотную к ритуалам, связанным с любовной магией.

Свеча любви

Для работы вам понадобится:

- Базилик
- Волосы
- Имбирь
- Розовый кварц
- Семь свечей, купленных под указанным влиянием
- Фотографии людей.

День *первый – пятница*

1. Не торопясь, спокойно прогуляйтесь к любому Храму, зайдите в него с должным уважением. Походите по нему.
2. Купите там семь свечей, их размер не важен, но лучше средние.
3. Одну из купленных свечей поставьте у иконы Девы Марии, прочтите семь раз любую молитву, связанную с Царицей Небесной. Например, Песнь Пресвятой Богородицы:

«Богородице Дево, радуйся, обрадованная Марие, Господь с Тобою, благословенна Ты в женах и благословен плод чрева Твоего, яко родила еси Христа Спаса, Избавителя душам нашим».

Уместно будет также прочесть псалом 50.

4. Прочитав текст, потушите рукой свечу и возьмите огарок с собой. Уходите также с должными почестями перед Храмом.
5. Придя домой, шесть свечей и огарок уберите до надобности.

День *второй – Понедельник*

1. В расслабленном состоянии духа и (обычном для всего срока с пятницы) спокойствии, достаньте из отложенных свечей три штуки. Скрутите их, получив имитацию одной свечи с тремя фитилями.
2. Зажгите свечу и прочтите девять раз псалом 12: *«Доколе, Господи, будешь забывать меня вконец».*
3. Прочитав весь текст, потушите рукой свечи и уберите обратно.

День *третий – Вторник*

1. Повторите пункт первый из дня второго, взяв последние три свечи и скрутив.
2. Прочтите, пока они горят, пять раз псалом 44: *«Излилось из сердца моего слово благое».*
3. Повторите пункт третий из дня второго.

День *четвертый – Пятница*

1. Возьмите травы, розовый кварц, фотографии людей и их волосы, если есть.
2. Изотрите в ступке в очень тонкий порошок листья базилика и корень имбиря.
3. Любым из доступных средств разбейте и раздробите в порошок небольшой розовый кварц.
4. Соедините это в одной емкости. Очень хорошо, если у вас имеются волосы тех, для кого вы это

делаете, их нужно кинуть в травы, если это невозможно, то исключите.

5. Возьмите фотографии людей, над которыми проводится работа (или свою фотографию и нужного человека), подожгите их и обратите в пепел (пепел фотографий часто твердый, поэтому проконтролируйте процесс горения и при необходимости перетрите вместе с травами).
6. Смешайте весь состав и, вытянув над ним руки, подержите около минуты, ни о чем не думая. После этого прочтите медленно и четко семь раз:

«Влеки меня, мы побежим за тобою; – царь ввел меня в чертоги свои, – будем восхищаться и радоваться тобою, превозносить ласки твои больше, нежели вино; достойно любят тебя!»

7. Достаньте все семь свечей и разломайте их, чтобы удалить фитили. Поставьте их на водяную баню и всыпьте полученный выше порошок.
8. Когда весь воск растает, перемешайте состав и сделайте свечу, как описано в этой книге.
9. Когда свеча полностью остыла и затвердела, резцом нацарапайте с одной стороны Фамилию Имя Отчество клиента (или свое), с другой – Ф.И.О. того, кого хотите привлечь.
10. Зажгите свечу и читайте над ней псалом 45: *«Бог нам прибежище и сила»*. Этот псалом читается столько раз, сколько нужно времени до выгорания свечи, она должна догореть сама, и все это время вы читаете данный псалом.
11. После того как свеча погасла, дочитайте текст до конца, а не останавливайтесь. И сразу после этого скажите:

«Я (имя) говорю, пусть такой-то станет нежно любить, уважать, желать, понимать того-то и

пусть Одигитрия, Неферъери, Неферъери, Неферъери, Неферъери, Неферъери, Неферъери, Неферъери, укажет ему дорогу».

Все, ваша работа выполнена. Усилить ее можно через обычные правила, как-то: работа в соответствующие указаниям планетарные часы, использование нужных молитв и текстов перед работой в эти дни, освящение воска и свечи по известным классическим методам, использование подходящих освященных благовоний для привлечения флюида планеты, использование освященных инструментов (емкости, ткань в которую обернули свечи) и пентаклей нужного влияния. Открытие рабочего пространства для ритуала, специальные омовения и остальное так же добавят силы, как и соответствующие симпатические дополнения (например, покрытие стола, за которым работаете, зеленой тканью).

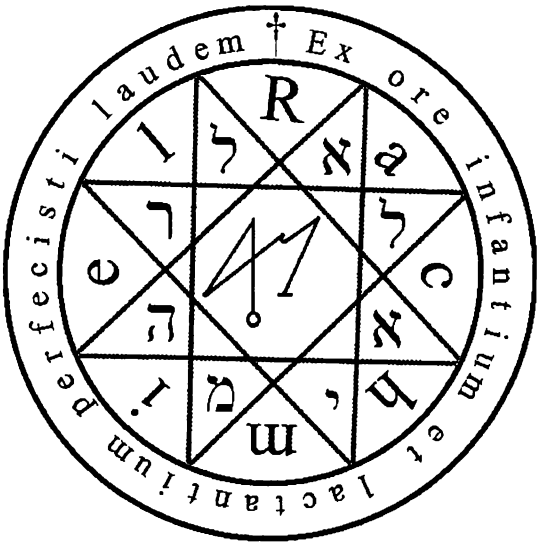
Это действительно простой метод, который не требует от оператора знаний и тонкостей, способности входить в измененные состояния, вызывать духов, прокладывать рапорты между людьми. Но все же, при детальной проработке и серьезном подходе, он дает очень сильный результат.

Привлечь любовь и уважение окружающих

Для данного ритуала вам понадобится:

- Оливковое масло
- Печать
- Чаша.

1. Ритуал проводится последовательно после захода солнца три дня подряд: Среда, Четверг и Пятница.
2. Постелите голубую ткань, на нее положите печать голубого, зеленого и желтого цветов. На все это чашу:



3. Налейте в нее оливковое масло.
4. Держа руки над чашей, чуть обращенными ладонь к ладони, прочтите псалом 8: *«Господи, Боже наш! как величественно имя Твое по всей земле! Слава Твоя простирается превыше небес!»*
5. Затем прочтите над чашей, держа руки над ней:

«Пусть удовлетворит тебя, Рахмаил, Эль, чтобы награжден я был и мог притягивать любовь, уважение и почет в глазах людей, в соответствии со Святой Волей. Аминь! Селах!»

6. Проделав так три дня над чашей, этим маслом надо смазывать себе лицо, руки и ноги, а также у сердца в течение нескольких дней. Достаточно несколько капель.

Имя Рахмаил («Rachmiel» – «רחמי'אל») можно получить из строк псалма восьмого:

- Стих второй: «אדי'ר» – «адир», используется последняя буква.

- Стих четвертый: «ארא» – «еръа», используется последняя буква.
- Стих пятый: «אדם» – «адам», используется последняя буква.
- Стих пятый: «כי» – «ки», используется последняя буква.
- Стих шестой: «מאלהים» – «малахим», используется средняя буква.
- Стих седьмой: «תמשילהו» – «тамсилеху», используется пятая буква.

Это имя ангела милосердия, которое сродни еврейскому «רחמים» – «милости» – «рахамим» и арабскому «الرحمن» – «милосердный» – «Ар – рахман». Печать под чашей, будучи освященной как пентакль с заклинанием, в котором упоминается этот ангел, будет иметь тот же эффект при ношении, делать подобный пентакль нужно под влиянием Меркурия.

Зелье, возвращающее любовь

Для данного ритуала вам понадобится:

- Большое красное яблоко
- Бутылка из прозрачного желтого материала
- Горшок из глины
- Две тонкие как спицы палочки из рябины и яблони
- Две свечи, купленные в процессе работы
- Желтая бумага или ткань
- Красные нитки
- Лепестки розовой розы
- Мед
- Медная проволока
- Ритуальный кинжал для технических работ
- Розовый кварц
- Фотографии людей
- Шафран
- Яблочный уксус или спирт.

День *первый, желательно открыть круг Венеры (см. в конце):*

1. В пятницу надо взять большой сосуд из глины и налить в него этиловый спирт или яблочный уксус.
2. Взяв красные нитки, свяжите ими (достаточно плотно), образовав настоящий моток, две фотографии, клиента и того, на кого вы делаете работу. Или, соответственно, вашу и того, кого вы хотите удержать.
3. Разрежьте яблоко на две половины. Удалите сколько нужно сердцевины из двух половинок, чтобы при совмещении моток мог быть внутри (фотографии можно складывать и заматывать туго).
4. Когда у вас получится сомкнуть половинки яблока, воткните наискосок ваши палочки в яблоко, зафиксировав. И на кончики палочек намотайте медную проволоку, чтобы они зафиксировались.
5. Возьмите яблоко в обе руки и, смотря на него, видя или представляя, как вокруг него появляется синее мерцающее поле, произнесите медленно и гипнотично:

«Это яблоко – плод любви. Любовь в него войди.
Красные нитки – моток жизни. Сплети в одно, что было сплетено.
И да будет всегда так. Истинно так!»

6. Можно составить другой текст, я внес только три главнейших момента, которые необходимы для данной работы, логично добавить более четкие формулировки, исходя из ситуации. Хотя и этого будет вполне достаточно.
7. Опустите яблоко в горшок и завершите вашу работу, если открывали магическое пространство. После этого горшок надо поместить в темное место на девять дней.

День *второй:*

1. Девятый день после пятницы – воскресенье. Вытащите яблоко и отнесите к церкви или часовне. Найдите там укромное место и оставьте так, чтобы его не нашли и оно могло высохнуть. Кладбищенская территория не

подойдет, любая остальная пригодна. В связи с тем, что нам подойдут и часовни, найти такой закуток не составит труда. И в то же время купите две свечи.

2. Возьмите желтую бутылку, залейте в нее спирт или уксус, полученный при прошлых манипуляциях. Постелите на стол желтую ткань или бумагу и поставьте на нее бутылку.
3. В бутылку поместите несколько чайных ложек меда, вокруг нее на желтой поверхности рассыпьте кругом шафран и розовые лепестки, положите рядом с бутылкой розовый кварц.
4. Поставьте в этот же небольшой круг купленные свечи, подожгите их и дайте прогореть.

На второй фазе работ круг не является важным аспектом.

Если регулярно подмешивать получившееся таким образом зелье человеку в еду, то результат не заставит себя ждать. Даже в очень трудных ситуациях, которые уже годами не налаживались, 30-40 дней добавления этого зелья в приготовляемую еду, наладят отношения.

Данный ритуал очень хорошо показывает, какие еще методики изготовления зелий бывают, мы разобрали ранее, как делать простые зелья, в этой же главе мы видим совсем иное, трудное, многосоставное зелье. Пресловутые ведьмы из фольклора любили именно такие зелья, которые напитывались силой совершенно иной, нежели личной, изготовление которых выходило за рамки работы с травами, и то, что происходило с ингредиентами после вытаскивания из жидкости, было важно. Подмешивать надо немного, и пары капель хватит, краситель для нитей должен быть натуральным и неядовитым. Например окрасьте небеленую натуральную шерсть шафраном.

Месмеристская коробочка любви

Для данной работы вам понадобятся:

- Две медных пластины.
- Камедь.

- Коробка из указанной ниже древесины.
- Сушеные травы, указанные в списке ниже.
- Фотографии людей.

Проводится без магического круга или пространства.

1. В пятницу вам нужно купить или сделать коробку из любых сортов следующей древесины:

- Береза.
- Яблоня.
- Липа.
- Ясень.
- Вишня.
- Рябина.

2. При этом яблоня в этом опыте будет самой уместной.
3. Окрасьте коробочку в чистый голубой цвет, также в пятницу.
4. На дно коробки поместите медную пластину, и такую же пластину наклейте с помощью камеди к крышке.
5. Положите на медную пластину фотографию человека, на которого делаете работу.
6. Теперь насыпайте по очереди травы в коробку, так, чтобы они не сильно смешивались и располагались слоями.

- Сначала на фотографию насыпьте измельченные цветы ландыша.
- После этого на ландыш высыпьте слой цветов яблони. И точно так же друг на друга помещают травы указанные ниже.
- Вишневый цвет.
- Цветки земляники или клубники.
- Нарцисс.
- Липовый цвет.
- Апельсиновая цедра.

7. На травы поместите свою фотографию или клиента, к которому притягиваете благосклонное и любящее отношение того, чья фотография утонула в травах.

8. Оставьте коробку на открытом месте напитаться светом звезд, планет и Луны, минут на пятнадцать.
9. Закройте коробку и закопайте под фруктовым деревом.

Данный ритуал возбуждает в человеке, на которого она создана, положительные, нежные чувства относительно конкретной особы, это не приворот, он может свести вместе друзей, улучшить отношения в семье, он как бы напитывает связь между людьми флюидом нежности и понимания.

Делать эту коробку нужно на улице в ночное время. Если насыпать травы в коробку и выкладывать все вещи внутрь, а тем более оставить открытой при солнечном или искусственном освещении, то результата не будет. В данном ритуале мы используем некие правила течения животного магнетизма.

Хрустальный рецепт

Для этой работы вам нужно:

- Состав из трав, готовый для приготовления зелья.
- Стеклянная бутылка из зеленого стекла.
- Хрустальная поющая чаша (не тибетская, а как для игры на бокалах).

Основная работа в пятницу.

1. На дно зеленой бутылки положите травы:

- Розовые лепестки.
- Апельсиновую цедру.
- Листья или цветы клубники.
- Розовый кварц.
- Кусочек магнита.
- Укроп.
- Лаванду.

2. Вскипятите воду, которую вы собрали в любой день, когда была радуга, и залейте ее в бутылку.
3. Через два часа обычным образом, как описано в первой главе, уберите из жидкости травы и минералы.
4. Перелейте зелье в любую емкость и заморозьте.

5. Ночью, когда светит луна, достаньте лед из холодильника и положите его в хрустальную чашу, пусть он растает, не увидев Солнца.

Любая хрустальная чаша умеет петь, если провести по венчику. Обходя комнату, играя на ней, вы сможете разрушать те силы, которые вредят любовным и мирным отношениям, а также ее звук наполнит дом положительными энергиями, улучшающими отношения. Можно также постукивать по чаше деревянной палочкой, чтобы от нее шли звуки.

После испарения воды – эффект у чаши останется. Главное, ее не мыть.

Этот ритуал, мне был навеян поездкой в Гусь-Хрустальный.

Деревенский метод

Для этого метода вам понадобится:

- Свеча, поставленная при молитве у иконы Богородицы.
- Святая вода.
- Тысячелистник, сорванный вами в пятницу.
- Черная ткань.

Начать нужно в день, когда сорвали пучок тысячелистника, тогда же купите и свечу.

1. Сорвите пучок тысячелистника.
2. Его надо высушить своеобразным методом: днем при свете Солнца оборачивать в черную ткань. А ночью разворачивать и класть под Луну (можно всего на пару часов, чтобы Солнце точно его не трогало).
3. Когда время пройдет (все будет хорошо высушено), обмакните траву в святую воду и просушите от свечи, которую ставили Деве Марии в церкви.
4. Когда будете одни дома, подожгите пучок сухих трав и пройдитесь с ним по квартире. Он будет тлеть, и этим дымом окуривайте углы и помещения.

Данный метод часто использовала моя прабабка, читая тексты и молитвы. Из известного можно предложить классический псалом 44 («Излилось из сердца моего»), который чи-

тают при любовных работах, и 50 («Помилуй меня, Боже») для очищения. Методика очень простая, и в той или иной вариации существует, наверно, в арсенале любой деревенской ведьмы.

Книжный метод

Для данного опыта понадобится:

- Камедь.
- Каменная соль.
- Книга о любви.
- Любая мята.
- Магнит.
- Металлический лист.
- Несколько бутонов розы.
- Селенит.

Книга покупается в пятницу, костер разводится тогда же.

1. Купите книжку, которую можно отнести к мировой классике. А также это должна быть книжка о любви, и она не должна кончаться смертью всех героев.
2. Положите в книгу между страниц:

- Бутоны роз
- Мяту
- Фотографии клиента (свою) и того, на кого делаете работу.

3. Книгу закройте и положите на тонкий лист железа. Сверху книжку осыпьте порошком:

- Тонкий порошок магнита.
- Соль крупного помола.
- Тертый селенит.

4. Разведите костер и поместите лист с книгой на него. Лист вам нужен, чтобы книга хорошо сгорела, могла прокалиться и обратиться в пепел и золу, но при этом не смешалась с углем костра и осталась на листе железа.
5. Соберите получившийся пепел с железного листа и изотрите его в тонкий порошок.

6. Этот порошок смешайте с водой и добавьте камедь, образовав чернила.

У вас получились замечательные чернила, которыми вы можете писать свои желания о любви. Этот метод поможет вам помириться с человеком, наладить отношения. Но не приворожить. Писать надо уже в настоящем времени и как минимум три раза подряд (три дня) то, что хотите.

Обращение к духу-помощнику

Для данной работы вам нужно:

- 10 церковных свечей.
- Вода.
- Сахар.
- Фотографии людей.

1. Положите в кастрюлю много сахара, налейте туда воды и положите свои фото.
2. Зажгите свечи и произнесите:

«Я (N), призываю сюда своего личного духа-помощника! Личный дух-помощник, я подношу тебе эти 10 свечей, с тем, чтобы ты восстановил отношения между мной и (N), пусть как сладок сироп, приготовленный мной, в то время как горят эти свечи, так же сладка будет в будущем жизнь моя с (N), да будет так, исполняй!»

3. Когда сироп будет густой, снимите с огня, перелейте все это в любую банку вместе с остатками фото и закопайте.
4. Свечам дать обязательно догореть.

Этот метод имеет ряд недочетов, один из них в том, что не все духи-помощники (а такой дух есть у любого человека) способны делать данные вещи. И не каждый способен так быстро призвать своего духа.

Пентаграмма Дружбы

Для ритуала вам понадобится:

- Два аметиста

- Два белых агата
- Порошок, приготовленный, как указано ниже
- Розовая свеча, освященная в честь работы
- Розовый кварц
- Фотография, где клиент и тот, над кем работают, вместе, или на которой вы с тем, с кем хотите подружиться или сойтись ближе. Также сойдут две порознь, уложенные друг на друга.

Проводить в пятницу, магическое пространство необходимо.

1. Поместите в центр алтаря, который внутри магического круга, фотографию или фотографии.
2. По часовой стрелке разложите вокруг фотографии камни, начав с того места, где на рисунке указана цифра «1». Последовательность получится: агат, аметист, аметист, агат, кварц. Естественно, перед тем как класть камень, подержите его в руках, направляя свои мысли вглубь него.
3. Возьмите заранее приготовленную в пятницу пудру (обычный состав, как описывалось ранее, но измельченный в муку):

- 2 части Гвоздики пряной
- 1 часть Розы
- 1 часть Тмина
- 1 часть Укропа
- Щепоть порошка селенита
- Щепоть порошка розового мелка.

4. Держа перед собой порошок, прочтите псалом 5 («Услышь, Господи, слова мои»).
5. Этим порошком надо высыпать пентаграмму начав с того угла, где на рисунке буква «А» и далее не отрывая движения двигаться к первому камню, потом от него к нижней ноге пентаграммы, затем к голове, опять к нижней ноге (другой) и наконец вернуться в точку «а». Фактически мы начертили пентаграмму с помощью трав.



6. На фотографию поставьте свечу. Зажгите ее и семь раз скажите:

«Силой этих камней, трав и свечи, пентаграмма, дружбу нам принеси».

Вызов Фагота или заклинание на хворост

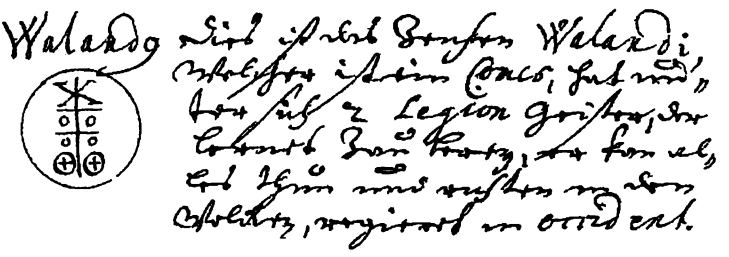
Почти все слышали о «Любовном вызове Фагота», но даже не догадываются, что речь идет о переводческой ошибке, которая породила нового демона. В действительности никакого демона с именем Фагот в природе не существовало, пока Трояновский не создал в 1912 году свою версию «Практической магии», где допустил ошибку и слово «fagot» перевел как имя того, к кому обращается человек. Данная формула встречается еще в двух текстах, как минимум:

- Гримуар Папы Гонория с собранием редких тайн, от 1670 года; именно из версий подобного гримуара это заклинание попадает в текст Папюса.
- Суеверия, том первый, Жана-Батиста Тьера, от 1712 года.

Метод, указанный в более старых гримуарах, достаточно сильно отличается от того, что используется сегодня. Нет никакого духа Фагота, который, как указывают современные авторы и сайты, является повелителем или демоном ветров. Его основательно перепутали с духом Пазузу или Фазуза (παζούζου). Он брат Хувавы (чудовище, страж кедров Левана) и сын Ханби (повелитель злых духов). Возглавляет духов юго-западного ветра, который отождествлялся с ураганами и громом. Его призвали, чтобы защитить рожениц от Ламашту, убийцы детей.

Путать его с образом Фагота, выведенным в романе «Мастер и Маргарита», не стоит, – там прозвище Фагот указывает на прямую связь персонажа и начальника тайной стражи прокуратора Иудеи Понтия Пилата. Изобретателем музыкального инструмента *фагот* был монах Афранио, а начальник стражи носил имя Афраний. И хотя мне можно возразить, ведь все персонажи романа названы именами демонов, все же и кличка Фагота, известная как Коровьев, хорошо ляжет в список имен демонов:

- Воланд – происходит от Велюнда (Weyland), он отождествлялся с героем Песни о Велюнде (Völundarkviða), где назван «князем альвов», то есть эльфов. Вместе с этим являлся хромым богом кузнечного дела. С приходом Христианской традиции, хромой языческий бог, связанный с огнем и правящий эльфами (которые для Христиан неотличимы от чертей), стал образом Сатаны. Его имя в разных транскрипциях долго продержалось как заменитель табуированного упоминания черта или Сатаны в Германии. У Гете Мефистофель, проходя через толпу нечисти во время шабаша, кричит: «Дворянин Воланд идет!» – «Junker Voland kommt!» Именно из-за этого это имя попадается в германских демонологических списках, похожих на Гоетию:



- Азазелло – это имя Азазэль (עזאזל) на итальянский манер, что подчеркивает шутовской нрав. Обозначает имя «козел отпущения». Первично – это название обряда, который описан в Левите, глава 16:

«И возьмет двух козлов, и поставит их пред лицем Господним у входа скинии собрания; и бросит Аарон об обоих козлах жребии: один жребий для Господа, а другой жребий для отпущения (азазэля); и приведет Аарон козла, на которого вышел жребий для Господа, и принесет его в жертву за грех, а козла, на которого вышел жребий для отпущения (азазэля), поставит живого пред Господом, чтобы совершить над ним очищение и отослать его в пустыню для отпущения (азазэля)».

«И совершив очищение святилища, скинии собрания и жертвенника, приведет он живого козла, и возложит Аарон обе руки свои на голову живого козла, и исповедает над ним все беззакония сынов Израилевых, и все преступления их, и все грехи их, и возложит их на голову козла, и отошлет с нарочным человеком в пустыню: и понесет козел на себе все беззакония их в землю непроходимую, и пустит он козла в пустыню».

Позднее это слово начало обозначать и самого демона народного греха, вместе с этим также он образ ангела, который соблазнился женщинами, и в результате этого родилось множество великанов, чье растление было столь велико, что Бог

сотворил Вселенский Потоп. Он вдохновитель первого кузнеца Тувал Каина, что весьма роднит предыдущий образ Воланда с Азазэлем. Также он в произведении подносит желтый крем для шабаша, это отсылка к тому, что именно данный демон вдохновил Наему на изобретение косметики.

- Коровьев – имя его происходит от еврейского «קרוב» – «каров» – «близкий» или «соратник». Что показывает его роль, фактически проводя аналогию между ролью Афрания при дворе Понтия Пилата и Фаготом в свите Воланда.
- Кот-Бегемот – это скрещенное существо, происходящее от древнего демона Бегемота (בהמות), символизирующего ненасытность ада, призванного разорвать его в час страшного суда; вместе с тем – это демон-обольститель. В связи с преданием, что он способен принимать облик любого животного, в частности большого кота, тут вспоминается еще миф о призраке черного кота, который гуляет на территории Тверской, между Московской Мэрией и Моховой улицей, а также по Пречистенке.
- Гелла – вероятно происходит от имени Ведьмы Гелло или Елло (γελλώ), ведьма пожирательница детей из греческой мифологии. Ее образ очень близок с Лилит, а также с Гекатой, с которой ее смешивали в ряде мифов. Восходит к более древним верованиям в шумерских Галлу, отсюда же арабские Гуль и тюркские Гульябани.

Разобравшись с тем, что в тексте заклинания не может быть упомянут Фагот, мы должны понять, какое слово там применено. В реальности все просто, например, текст от 1712 года просит этого фагота купить. По сути, слово фагот означает вязанку дров или иной любой пучок. Как сказано в тексте, надо в этот пучок вставить белых квасцов и поджечь. После чего прочитать над ним три раза:

«Дров (вязанка или пучок), жгите сердце, жгите тело, душу, кровь, дух, сознание (имя) Огнем, Небесами, Землей, Радугой, Марсом, Меркурием, Венерой, Юпитером, Сатурном,

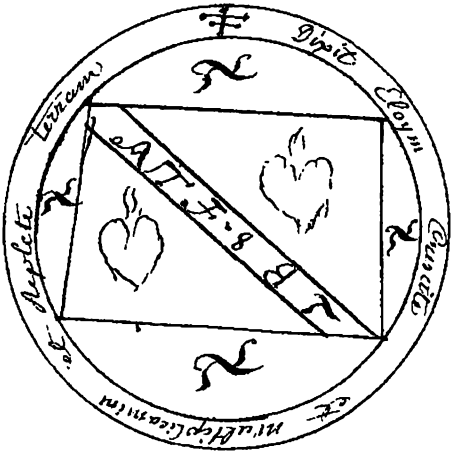
Солнцем и Луной, Фэппе, Фэппе, Фэппе, Эльера и во имя всех дьяволов! Дрова, жгите сердце, жгите тело, душу, кровь, дух, сознание (имя), пока он не придет, чтобы выполнить мои желания! Иди молнией, и пеплом, и бурей, Сантос, Кизор, Карракос, Арн, Турн! Чтобы не мог он спать, или отдыхать, или что-то делать, так же как и есть, ни реку пересечь, ни оседлать коня, ни говорить с мужчиной, женщиной или ребенком, пока не придет он – исполнить задуманное мной! Кванто. Гвио. Гароко!»

При этом желания свои нужно указывать, заменив «чтобы выполнить мои желания» и «исполнить задуманное мной». Магические формулы в этом тексте призваны больше произвести эффект на оператора, нежели являются именами неких сил. И ранее, видимо, являлись вполне понятной частью текста, искаженной позже. Например, «Feppé, Feppé, Feppé, Elera» можно перевести как «Побей его, порази его, одолей его». От «frapper» – «поражать» и «*él era*», например, «*El era* un pastor» – «Он был пастухом». Остальные слова составлены так же, однако искажены так, что первоначальный смысл понять труднее.

Пентакль, привлекающий любовь



Этот пентакль я восстанавливаю по известным вариантам ключиков и заимствую для него некоторые непонятные знаки из версии рукописного гримуара, где он изображен в совершенно иной вариации:

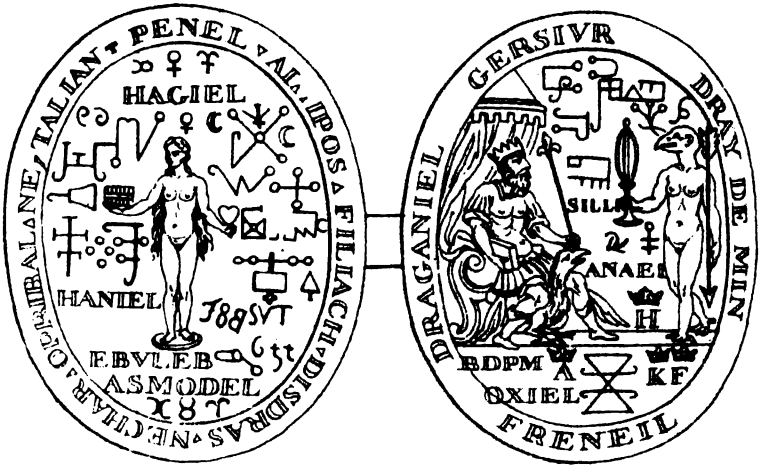


Вокруг на латинском языке написано «Dixit Elohim: 'Crescite & multiplicamini & replete terram & subicite eam'» – «Сказал Бог: 'Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею'», – это вариация стиха 28 из первой главы книги Бытия.

В центре фигуры мы видим два треугольника, в начале главы изображение дано в классическом виде, на рисунке выше встречается редко и в более поздних версиях. Представляет она печать планеты Венера, которая позже перекочевала и в печати архангела планеты Венеры, с дополнениями:



В силу схематичности изображений на пентаклях, небольших искажений и других факторов, изображение приобрело треугольную форму, что, однако, не мешает. В ряде гримуаров печать выглядит не как треугольник, входящий в круг, а как два треугольника, символизм слияния двух начал при этом все равно соблюдается. То же самое мы можем увидеть на «пентакле Медичи», в нижней части реверса:



В большей части гримуаров дух-покровитель этого пентакля – Manachiel, в других также приводится имя Sabeyol или Sabeyel. Это игра от греческого слова «μοναχός» – «единичный» и еврейского «צבא» – «воинство» или «толпа». В контексте, что этот пентакль имеет власть делать из одинокого человека того, кто окружен людьми. Таким образом, имя второго ангела правильнее звучит как Цабиил. От того же слова происходит имя Бога Саваоф («צבאות» – «Бог Воинств»), которое записывается Sebaot или Tsebaoth и другими вариантами. Путаница же между «о» и «е» в конце имени для рукописных текстов вполне частое явление. Делая эти пентакли, я обычно вношу имена на латинском языке в том виде, как они указаны в гримуаре.

Символы внутри треугольников искажены везде. В указанном выше пентакле это искаженные Буквы Венеры, хотя первоначально там действительно могли быть дополнительные имена ангелов.

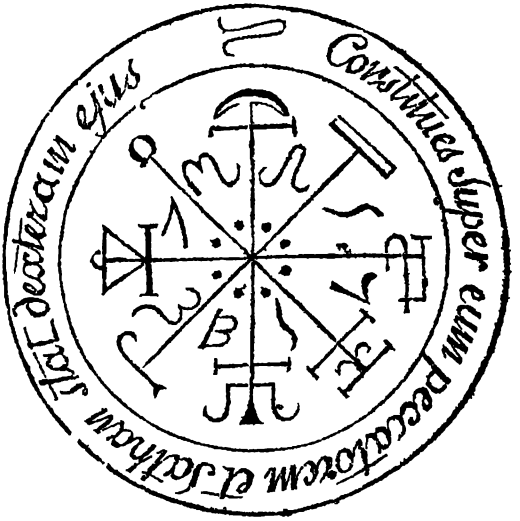


Идею проставить пылающие сердца, я заимствую из указанного выше пентакля, хотя это совершенно не нужно, но мне понравился символизм, напоминающий знаменитое любовное заклинание с такими строками: «Ure, igne Sancti Spiritus renes nostros et cor nostrum» – «Сожги огнем Святого духа почки и сердца наши».

И наконец, вокруг имя, которое хорошо различимо во всех гримуарах, где встречается: Тетраграмматон.

В некоторых гримуарах, например, «Черная магия или секреты секретов» (1750) и итальянских версиях Ключа того же периода указывается, что данный пентакль должен делаться в день и час Юпитера. Связано это с тем, что лучший момент для изготовления этого пентакля – когда Венера пребывает в Рыбах, т. к. Венера в это время в экзальтации. Также этот пентакль можно изготовлять, когда Солнце пребывает в Тельце или Весах, в день и час Венеры. Материал для изготовления этого пентакля для клиентов я избираю традиционный: чистая медь.

Часть третья. Порчи



«В прошлом Родос именовался Офиуссой и Стадией, потом Тельхинидой по имени Тельхинов [Τελχίνων], оккупировавших остров, их одни считали колдунами [βασκάνους – отправляющие дурной глаз] и заклинателями [γόητας – практики гоэтии], которые поливали водой Стикса, смешанной с серой, чтобы уничтожить животных и растения; другие же утверждали, что они сами были искусными мастерами и были подвержены сглазу [βασκανθηναι] со стороны соперников по ремеслу, и поэтому получили дурную славу; они говорили, что пришли с Крита на Кипр, а затем на Родос; они первыми стали вырабатывать железо и медь, и серп Кроноса [αρπην τωι Κρόνωι] – их работа».

Страбон, Γεωγραφικά, ΙΔ΄. α’. ζ’ (С. 654).

Я надеюсь, любой практик понимает, что черная магия, каким бы неправильным это название ни было, не имеет никакого, даже

самого далекого, отношения к сатанизму. Для мага сама идея поклонения демонам или подобным силам в других мифологических реалиях является не просто отвратительной, но и в высшей степени унизительной. Поклоняться тому, что легко подчиняется развитой воле, значит быть всего-навсего рабом собственной слабости. И если кто-то когда-то скажет вам, что демоны сильнее человека, вы смело сможете знать – перед вами жалкий шарлатан, который не только не знает, о чем говорит, но при этом еще и пытается поставить вас ниже нижайших. Любое изначально демоническое существо является либо отбросом мира материи, то есть пребывает с точки зрения Каббалы в Мальхуте, или является персонификацией нестабильной части Эц Хаим.

Таким образом, первые изначально относятся к физической природе, в то время как человек есть слияние физического и духовного. Значит, человек стоит несоизмеримо выше. И лишь его неспособность – в силу своей слабости – выйти на духовный уровень, делает подобного демона сильнее. Второй же вид демонов – это демоны нестабильности, они являют собой воплощение дисбаланса энергии вселенной (что с точки зрения вселенной необходимо). И то, что имеет стабильность по факту, имеет над ними власть. И лишь мечущаяся душа, неспособная обрести стабильность, запутавшаяся в своем внутреннем мире (а зачастую такие люди не замечают в себе подобного), слабее этих существ. Так кому из всего этого служить? Или достойный маг должен признать себя нестабильным привязанным к материи человеком? Тогда он достоин прозвища – колдун и унизительного удела служения тем силам, которые суть рабы для мага. Подобных людей возмущает, когда человек, стоящий, по их мнению, обычно необоснованному, ниже их по уровню разума и знаний (прапорщик в армии, начальник на работе) приказывает им. В то же время они добровольно почитают существ, которые несоизмеримо ниже любого человека. Подобное поведение открывает перед нами глупца и слепца, идущего не к обожествлению или вла-

сти (о которых зачастую они грезят), а к разрушению и услужению тем сущностям, которые в магии именуются ларвами и изгоняются как болезнь. Не стоит путать тут колдуна, который сам является вочеловечившимся представителем нестабильных миров, и колдуна, считающего себя таковым.

Нестабильные миры жаждут еды, которая таится в определенной энергии человека и вырабатывается при разжигании страсти (а именно – пагубной страсти), в агрессии и неуемных пороках. Разве не этим заканчивается сходка многих сатанистов, которые захлестываются необъяснимой тягой к саморазрушению и животным страстям после своих «магических» ритуалов? Участь корма для отбросов энергетического мира – вряд ли достойное занятие для настоящего адепта. А отбросы, которые они призывают, готовы принять образ и выдать себя за кого угодно, хотите Асмодея – получите, желаете Люцифера, да не проблема, хоть Христом-Анубисом назовусь, главное питайте. Подобное мы видим и в церковных практиках, когда монахи видят святых, призывающих их к непотребству или членовредительству, этот же мотив мы с вами обнаружим в истории Симеона Столпника.

В связи со всем вышеописанным, любой обряд черной мессы или черной магии не может быть нацелен на почитание сатаны как Бога. Это мы с вами оставим сатанистам.

«О, Господь, какое бы наказание Ты не избрал этим двум безгрешным душам или же нам, мы безоговорочно примем его. Мы сознаем, что прокляли два ни в чем не повинных существа. Господь ответил: О, брахманы, знайте же, что наказание, которое вы избрали для них, было заранее предопределено Мною, поэтому им предстоит пасть в материальный мир и родиться в среде демонов. Однако все их помыслы будут сосредоточены на Мне, и эта сосредоточенность ума, усиленная гневом, свяжет их со Мной прочными узами и поможет им быстрее вернуться в Мою обитель».

Шримад-Бхагаватам, 3.16.25-26.

«И пошел он оттуда в Вефиль. Когда он шел дорогою, малые дети вышли из города и насмехались над ним и говорили ему: иди, плешивый! иди, плешивый! Он оглянулся и увидел их, и проклял их именем Господним. И вышли две медведицы из леса и растерзали из них сорок два ребенка».

4-я книга Царств, 2:23-24.

Черная свеча

Данная работа достаточно сильная, проводя ее по всем правилам и с хорошим пониманием процесса, в нужное время и часы, маг может добиться крайне сильной порчи, которая буквально сломит врага.

Для операции вам потребуется:

- Пепел фотографии врага или волосы
- Порошок из указанных ниже ингредиентов
- Три купленные в церкви свечи больших размеров.

День *работы – Суббота, на четвертой лунной четверти*

1. Утром сожгите фотографию врага и истолките ее в тонкий порошок, если нет его волос.
2. Вам надо пойти в церковь и купить там три свечи.
3. Поставьте их накануне и, как и должно, прочтите:

«Упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего (N), и прости ему вся согрешения вольная и невольная, и даруй ему Царство и причастие вечных Твоих благ, и сотвори им вечную память».

4. Постойте так какое-то время, поразмыслив.
5. Затушите пальцами свечи, возьмите их и идите домой, всю дорогу произносите про себя:

«Агиос о Фэос, Агиос исхирос, Агиос афанатос, элеисон имас».

6. Придя домой, продолжайте произносить литанию, скрутите свечи в одну и подожгите фитили. И теперь, перестав произносить про себя «Агиос о Фэос», прочтите псалмы 118 («Блаженны непорочные в пути») и 90 («Живущий под кровом Всевышнего»).

7. Когда окончили читать, потушите свечи и разломайте убрав фитили. Растопите воск и добавьте порошок:

- 2 части Корицы.
- 1 часть Красного Перца
- Тонкий порошок серы
- Зола фотографии или волосы.

8. Важным моментом тут является, что воск надо растапливать не на водяной бане, а именно чтобы он скворчал и кипел. Следите, он легко вспыхнет, это может быть опасно, но не повредит работе. При данном процессе читайте, держа чашу с воском над огнем или выставив руки над воском, псалом 82 («Боже! Не премолчи, не безмолвствуй»).
9. Договорив, сделайте свечу, как было описано ранее.
10. Теперь вам нужно открыть круг Сатурна. Войдя туда, благословите свечу, на ней должно быть написано Фамилия Имя Отчество человека и слово: «Новопреставленный».
11. Зажгите свечу и тринадцать раз прочтите псалмы 101 («Господи! услышь молитву мою») и 77 («Внимай, народ мой») и снова «Упокой, Господи». Читать именно 101,77, «упокой», 101, 77, «упокой» и т. д.

Если свеча догорит до того, как вы все прочли, дочитайте до конца.

Порча на отношения общая

Для работы вам понадобится:

- Большое яблоко
- Зеленая нитка
- Любое благовоние Венеры, например, лепестки розы
- Ножик для технических работ
- Стакан молока
- Указанное количество иголок
- Фотография человека, на которого ставят порчу. Данный ритуал не ссорит двух отдельных людей, он рушит все отношения и связи у конкретного человека.

Проводить в Пятницу, желательно в ее фазе Люцифер.

1. Нужно купить семь или сорок девять иголок.
2. Принеся домой, окурите их благовонием Венеры и окропите освященной водой.
3. Прочтите над молоком 12 раз:

«Нима нимлла мала-л атхубщиту алиеху атучлам йах хулид лутдум ящиб ним насап яллэ, анюсинл налат алу нивяиах налкущ нанха пад аначиэ ниэбох нал кхющув анамю нанакнусд амхял ял ха арап ба яйамщибд аначиэ хунявос эвэн хутучлам этэт хуммищ хаддактин яйамщибд нувва».

4. Вылейте молоко в емкость и, кинув туда иголки, вываривайте молоко. При этом, чем более загрязнено с точки зрения энергии место, где вы делаете это, тем лучше. Для по-настоящему сильной порчи лучше избрать места обитания призраков, места убийств, пустыри или кладбища. В домашних условиях этот процесс будет не так силен.
5. После этого, создав круг Венеры, можно воскурить благовоние. Разрежьте яблоко на две части. Положите туда фотографию и соедините две половины снова. Свяжите яблоко зеленой бечевой.
6. Произнесите:

«Это яблоко есть любовь (N), как это яблоко свежо и красиво, так и (N) свеж (или свежа), красив (или красива) для всех».

Данное оглашение, можно переделать, сохранив смысл, я внес только основу. Опять же, при работах и оно подходит.

7. Возьмите иголки и воткните ушком в яблоко, так чтобы острые части торчали наружу.
8. Убрав круг Венеры, оставьте яблоко в корнях дерева или овраге.

Овражный ритуал остуды парня от девушки

Для работы вам нужно:

- Коврик для медитации

- Красные нитки
- Металлическая банка с крышкой
- Родниковая вода
- Фотография девушки, с которой нужно поссорить
- Фотография мужчины, которого нужно поссорить.

Время проведения: закат Солнца, так чтобы оно заходило, но еще просматривалось через ветки деревьев. День неважен.

1. Возьмите металлическую банку и фотографию или предмет, принадлежащий девушке.
2. С этими вещами идите к оврагу и найдите в нем сырое темное место.
3. Положите фото, а на него банку.
4. Постелите коврик для медитации и сядьте перед банкой «по-турецки».
5. Поднимите левую руку, как будто начали молиться, но лишь сложив левую руку, не приставив к ней правую. Правая рука должна быть ровной и смотреть вниз, касаясь средним пальцем центра левой руки.
6. Глубоко вдохните и выдохните.
7. Закройте глаза и постройте в своем воображении образ, как к горлышку сосуда стекается энергия и словно по всему горлышку образовался заряд тока темно-синего цвета, произносите низким голосом нараспев, как будто хрипя, около пяти минут:

«Заха-заха-захадим-аааaа-захадим».

8. Откройте глаза. Возьмите фотографию мужчины, который должен перестать любить женщину и на теплом дыхании три раза скажите в нее:

«Урга».

9. Фотографию надо скрутить в трубочку и завязать, чтобы не раскрутилась, красными нитками.
10. Это фото кладут в банку.
11. Возьмите горсть сырой земли и, разминая в пальцах, посыпьте в банку. Оставшуюся в руках землю, бросьте

перед собой так, как если бы там было некое животное, которому вы кинули кость.

12. Закройте банку крышкой. Возьмите сосуд двумя руками и встаньте, отнесите к любому провалу в земле или спутанным торчащим корням. Банка должна там поместиться и спокойно стоять. Лучше данное место найти заранее.
13. Три или четыре раза брызните родниковой водой на банку (желательно, чтобы родник был из этого же оврага, либо можно принести с собой во фляге).
14. Подымите любую палку, которая лежит рядом и, взяв ее двумя руками, ударьте по банке. Банка должна плотно стоять в том месте, куда вы ее определили, чтобы не улететь.
15. Держа палку в двух руках, упритесь ее концом в банку, жмите всем телом и хрипите, сколько почувствуете нужным:

«Орга».

16. Теперь киньте палку или воткните ее в землю, тут стоит прислушаться к своим ощущениям.
17. Берите коврик, оставляйте фотографию девушки на том месте, где она и была, когда вы с нее подняли банку, и уходите.

В подобных ритуалах не должно быть много размышлений, они спонтанны, то есть удар по банке, тыканье палкой и откидывание – это как бы одно действие, резкое. Перед ритуалом хорошо бы призвать любыми словами духов местности.

Зимний ритуал порчи на отношения

Для работы, вам нужно:

- Фотографии людей
- Холод.

Время работы – зима.

1. Возьмите кусок льда, а лучше идите к замерзшему водоему. Попытайтесь увидеть энергию (информацию) холода. Впитайте ее.
2. Держа информацию в себе, поместите перед собой две фотографии людей, на которых делаете заклинание.
3. Магическим зрением рассмотрите фотографии. Вы увидите, что между ними есть связки (если нет, приблизьте их максимально, они должны быть, в противном случае эти люди как минимум не испытывают симпатий друг к другу, а возможно – и вовсе не знакомы), тонкие или плотные, в зависимости от чувств, линии «пара», соединяющие фотографии.
4. Осторожно, чтобы не навредить людям (если это, конечно, вас заботит), сначала своей аурой, а потом уже холодом проникните в эти линии любви и по ним прочувствуйте связь реальных людей.
5. Только после того как прочувствовали своей аурой, пускайте именно в реальные отношения всю энергию холода, при этом в вашем мозгу рождается слово: *«Азакар»*.
6. Оно идет через ваше тело в энергию холода и уже с ней уходит в отношения пары.

Как только вся информация и заклинание выпущены, ритуал кончен. Вы сами, если будете свидетелем, увидите, как быстро развалятся отношения. Но помните, что тут нужно много энергии холода.

Порча четырьмя стихиями

Для ритуала вам понадобится:

- Благовоние, как указано
- Полный алтарь с курильницей, солью, чашей для воды и остальным
- Фотография человека.

Проводить с кругом четырех стихий. Во вторник, среду или субботу.

1. Вы лицом на восток. Фотография человека кладется на алтарь.
2. Воскуривается фимиам:

- 1 часть Шафрана
- 2 части Корня фенхеля
- 1 часть Тмина.

3. Произнесите:

«Силы воздуха, влекущие болезни! О, смрад разложившихся тел. Зазываю вас, духи нечистые, отравляющие собой мир. Силы, что были искажены Сынами человеческими в угоду своим принципам, в этот час настало время мщения и злобы! Явитесь к алтарю и излейте по просьбе моей всю ярость, что хранится в вас!»

4. Повернитесь на север, опустите Атам в соль и говорите:

«Зазываю вас, силы землетрясений, отравленной и выжженной земли! Силы уставшей и мертвой земли! Зазываю всю ненависть темных глубин и расщелин бездонной почвы. Все те, кому сыны человеческие исковеркали жилища, те, чьи места были разорены, а горы расколоты, пусть гнев ваш пребудет тут и поможет мне! Да изольется он по моей просьбе!»

Вытащите Атам из соли.

5. Повернитесь на запад и опустите Атам в чашу с водой, говорите:

«Отравленные воды, болота, возникшие не по своей воле, изуродованные в телах своих духи! Зазываю вас, вы страшны и могучи, весь ужас, который был на вас обрушен человеком, я ныне зазываю сюда, к моему алтарю, для того чтобы в нужный момент обрушить его на сына человеческого! Да пребудете вы здесь, духи потопов, в которых гибнут люди. Страшные бедствия, что заставляют содрогаться сердца мореходов, ярость вашу зазываю!»

Вытащите Атам из воды.

6. Зажгите красную свечу, посвященную огню, и произнесите:

«Я возжег этот свет для тех духов, которые причиняют раны телу, тех, что пожирают сынов человеческих, самых грозных из духов огня! Зазываю порабощенных духов, зазываю всех тех, чьи тела были искажены и изувечены людьми, я зазываю к алтарю, чтобы в нужный момент излить всю вашу ярость!»

7. Вставьте фото в фимиам и скажите:

«Излейте ярость свою, о духи воздуха! Оскверняю я (N) вами, пусть воздух в нем будет подобен вам, и пусть не будет ему покоя, пусть весь светлый и добрый воздух изойдет из человека этого, и только вы будете в нем!»

8. Бросьте четыре раза на фото соль с конца Атама, каждый раз говоря:

«Плоть и земля едины! Излейте гнев ваш на плоть его, изуродуйте землю его, как братья его изуродовали дома ваши!»

9. Брызните два раза водой на фото, говоря:

«В крови и жидкостях его да наступит порча от ярости вашей! Пусть болотом обернется кровь его, пусть семя его станет мертвым! Пусть жидкости его станут ядовитыми, как ваши тела».

10. Возьмите фото и кружите его против хода солнца над огнем, говоря:

«Пусть язвы, как ожоги, покроют тело его, пусть пламя в теле его будет вашим уделом! Пусть не останется в нем баланса! Пусть то пламя, что вы изливаете, отныне будет его греть! Да будет так! Изливайте Ярость!»

11. Поднимите руки полумесяцем и произнесите:

«О, духи зла! Обрушьте всю ярость, которая только в вас живет, на (N), я заклинаю вас именем Ариман и Лилит!»

12. Склонитесь над фотографией и прошепчите в нее, со всей злобой, что в вас имеется, эти слова:

«Зарту-Аламайя-тиртху-закар-ибенах».

13. Медленно подымайтесь от фото, выставив руки вперед и заряжая фото минут десять той энергией, которая пошла от ваших рук. Состояние этой энергетики будет болезненное, прохладное, схожее с пониженным давлением, но именно на месте выхода энергии ваше состояние само переключится на ОВД, когда вы начнете работать.
14. Отпустите стихии по часовой стрелке. Отдохните и просто оставьте фото там, где его не найдут (желательно на улице).

Церковная порча

Для работы вам понадобится:

- Свеча
- Фотография жертвы.

День работы – суббота.

1. Придите в церковь, купите одну свечу и поставьте ее на канун, но вверх ногами (подобное действие само по себе не имеет никакой силы, но в контексте ритуала и символизма в данном конкретном случае покажет некий акт работы для энергии).
2. Прочтите, поставив свечу, стандартную молитву:

«Упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего (N), и прости ему вся согрешения, вольная и невольная, и даруй ему Царство и причастие вечных Твоих благ, и сотвори ему вечную память».

3. Прочитав данную молитву, прочтите также единожды: *«Нима нимлла мала-л атхубщиту алиеху атучлам йах хулид лутдум ящиб ним насап яллэ, анюсинл налат алу нивяиах налкущ нанха пад аначиэ ниэбох нал кхющув анамю нанакнусд амхял ял ха арап ба яйамщибд аначиэ хунявос эвэн хутучлам этэт хуммищ хаддактин яйамщибд нувва».*
4. Постойте какое-то время напротив тетрапода, размышляя о своем действии.

5. После этого пойдите на кладбище и найдите могилу с таким же именем, как и у вашего врага.
6. Сделайте небольшую ямку у изголовья и поместите в нее фотографию.
7. Осмотрите магическим зрением могилу, яму и фотографию. Обратите внимание на ауру самой фотографии, ту энергию, которая связана с энергией человека на фото. На могиле нужно заметить энергию смерти, она там есть в любом случае, не увидеть ее или не отличить от обычной, увидев, не получится.
8. Используя закон о том, что вся энергия в мире подчиняется воле человека, соедините эти два типа энергии в одну. Тут не нужно заклинаний или иных действий, в действительности ровно так же, как вы можете управлять энергией, выходящей из ваших рук, или любой вашей энергией, так же вы можете управлять любой иной энергией предметов или человека, просто без прямого виденья энергии это невозможно понять.

Продержать их связанными нужно около трех или семи минут, это достаточно большой срок, многие могут переутомиться и не выдержать. Если вы делаете это и не устаете, скорее всего, у вас хорошая фантазия.

9. Когда энергии могут спокойно работать без вас, оставаясь связанными, присыпьте ямку.
10. Успокойтесь, отстранитесь, дайте всем образам и зрению исчезнуть.
11. Покиньте кладбище, не оборачиваясь.

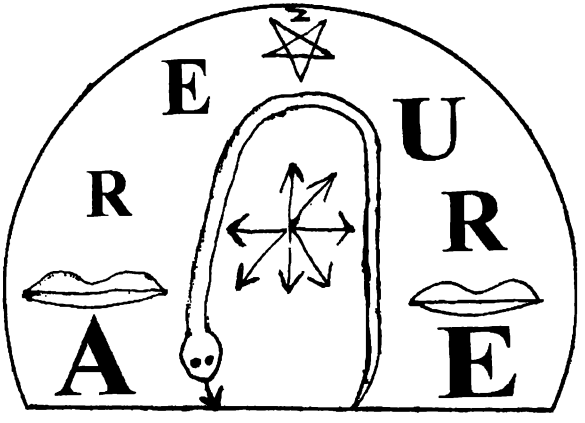
Поцелуй врат ада

Вам понадобится:

- Металлический предмет, который вы отдадите жертве
- Миска для замораживания
- Могильная земля
- Рисунок, как указано ниже.

День проведения – четвертая лунная четверть, суббота, вторник или четверг.

1. Создайте подобный рисунок:



2. В небольшой миске заморозьте воду.
3. Затем положите это изображение поверх льда, насыпьте на все это немного земли с могилы, и на изображение змея внутри положите цепочку, гвоздь, кольцо, монету – словом, что-нибудь металлическое, что сможете потом дать этому человеку или подкинуть в карман.
4. Долейте сверху еще воды, так чтобы она все покрыла.
5. Заморозьте на сутки. Разморозив, слейте воду.

Подобный «подарок» свободно можно трогать через ткань или в перчатках, чтобы уложить куда нужно. Но прикасаться к нему голыми руками не стоит.

Порча на пьянство

Для ритуала вам понадобится:

- Бутылка
- Фотография жертвы.

Время проведение – любое.

1. Идите к водоему.

2. Сядьте на берегу, и всматривайтесь в пространство над водой, там, где есть дымка (аура). При этом вам нужно пропеть песнь русалок, она звучит резко, так, словно человек забивает гвозди, но весело:

«Шивда, винза, каланда, миногама!
Ийда, ийда, якуталима, батама!
Нуффаша, зинзама, охуто, ми!
Копоцо, копоцам, копоцама!
Ябудала, викгаза, мейда!
Ио, иа, о – ио, иа, цок! ио, иа, паццо! ио, иа, пипаццо!
Зоокатама, зоосцома, никам, никам, шолда!
Пац, пац, пац, пац, пац, пац, пац, пац!
Пинцо, пинцо, пинцо, дынза!
Шоно, пинцо, пинцо, дынза!
Шоно, чиходам, викгаза, мейда!
Боцопо, хондыремо, боцопо, галемо!
Руахадо, рындо, рындо, галемо!
Ио, иа, о! ио, иа, цолк! ио, иа, цолк! ио, иа, цолк!
Ниппуда, боалтамо, гилтовека, шолда!
Коффудамо, ширaффо, сцохалемо, шолда!
Шоно, шоно, шоно!
Пинцо, пинцо, пинцо!»

3. Через какой-то промежуток времени вы заметите зелено-синее свечение, оно грязноватое и темное, словно болотистое. Направьте свой взор на него и вытяните руки.
4. Произнесите:

«Кука-кука-раза-танг-икси-мото-алар-тан».

5. Поднимите ладони кверху и говорите далее:

«Алазар-диктон-закрут-мото-мото-икселут».

6. Делайте движения правой рукой, маня пальцами сияние. Оно после пары секунд поплывет к вам. Пусть подплывет как можно ближе.
7. Опустите бутылку в это свечение и наберите воды из-под него. Немного свечения должно перейти в бутыль.

8. Стойте с этой бутылкой в правой руке, в состоянии ОВД, чтобы еще больше углубиться в измененное состояние. Вы увидите, что вода имеет болотную ауру с оттенком фиолетового или темно-синего цвета, не подключайте воображение, я говорю о реальных вещах, а не о визуализации.
9. Резко повернитесь на 90 градусов и разведите руки полумесяцем. Продолжайте стоять молчаливо. После того как вы почувствуете холод в ногах, достаньте фотографию врага и, держа ее в левой руке, лейте на нее воду из бутылки, произнося:

«Грумпа-грумпа-толка-толк-грумпа-грумпа-толка-толк-ибан-торетус-гетос».

10. Как только вода кончится, резко, не разворачиваясь ногами, а только торсом, сжав фото в руке, с силой бросьте его в водоем со словами: «Пожри его».
11. Резко повернитесь и идите домой, не оглядываясь.

Ритуал для краха личных дел и обострения имеющихся болезней

Для ритуала вам понадобится:

- Мука
- Свеча Божества
- Освященная вода
- Тухлая или болотная вода
- Красная освященная ткань, желательно по Ключам
- Сера
- Пентакль для подобных работ или Сатурна
- Девять портновских булавок или гвоздиков
- Травы нужного Зодиака:
  ♈ – шалфей,
  ♉ – белая роза,
  ♊ – лютик едкий,
  ♋ – ива,
  ♌ – дуб,

♍ – яблоня,
♎ – желтая роза,
♏ – рябина,
♐ – лавр,
♑ – колокольчик,
♒ – каштан,
♓ – акация.

Время проведения:

День ***первый***, соответствует планете Зодиака. Избирается час Зодиака того, над кем проводите работу. Для этого лучше воспользоваться расчетом истинных зодиакальных часов, описанных в Тельце Стеклянном. Условная таблица часов такова:

- Овен: 17-19
- Телец: 19-21
- Близнецы: 21-23
- Рак: 23-01
- Лев: 01-03
- Дева: 03-05
- Весы: 05-07
- Скорпион: 07-09
- Стрелец: 09-11
- Козерог: 11-13
- Водолей: 13-15
- Рыбы: 15-17

1. Возьмите муку, зажгите белую свечу с прочтением молитвы Господней. Проведите руками над огнем свечи, как будто берете у нее тепло, и поместите их над пригоршней муки. Произнесите текст:

«Кадош, Меворах, Хасид, о, Высший Отец, творец неба и Земли, четырех элементов и высших духов, умоляю тебя, ради твоих сил и добродетелей, благослови эту муку и освяти ее именем Твоим, Тетраграмматон. Я заклинаю тебя, творение мука, именем истины, жизни, вечности,

именем творения, произошедшего из ничтожества, чтобы смогла послужить ты цели моей».

2. Теперь возьмите травы нужного Зодиака и благословите их точно таким же образом:

«Адонаи-Мелех, Адонаи ха-Арец, Иегова, Саваоф, Матронита, о, превысший Боже, творец неба и Земли, четырех элементов и высших духов, Бог, который назначил Исаака править над миром растительным, заклинаю тебя, ради твоих сил и добродетелей, благослови порошок этот из трав, чтобы был он пригоден в моей работе. Я заклинаю тебя, порошок из трав, именем истины, жизни, вечности, именем творения, произошедшего из ничтожества, чтобы всецело послужил ты моей цели».

3. Перемешайте муку и пудру из трав. Залейте небольшим количеством воды и замесите тесто. Вода должна быть освященной и соответствовать правилам воды, применяемой в магии. Пока вы вымешиваете, добавляя воду и добиваясь нужной консистенции для лепки, читайте эти слова:

«Ваййцэр Тетраграмматон Элоим эт хаадам афар мин хаадама ваипах беапав нишъмат хаим ваехи хаадам ленэфэш хая».

4. Теперь, когда вы закончили замешивать тесто, нужно вылепить фигурку человека с половыми признаками жертвы. При этом все время работы вы должны держать образ жертвы очень четко, как будто этот человек реально перед вами. Этот образ нужно размещать в тесте. Работать с ним надо долго, пропитав каждую частицу теста этим образом. Когда вы будете выжаты как лимон от напряжения мыслей, прекратите работать; кукла должна быть готова.
5. Сразу как доделали работу, окропите ее крутым настоем, который заваривался около двух часов из освя-

щенной воды и тех же растений, которые были использованы для создания. Бросьте на угли серу. Умастите куклу и омойте болотной или тухлой водой. Теперь вам нужно прочитать следующую молитву:

«Как нарек Адам, первый человек, жену свою Евой, и стала она Евой, так и я нарекаю тебя именем (Ф.И.О.), чтобы ты стал им. Едины вы в плоти и душе в этом и всех других мирах. Да будет так».

6. Обернув куклу красной освященной тканью, нужно поместить ее в места Сатурна. Это кладбища, долгострои, заброшенные места, заросли папоротника. Можно также поместить в коробку с Ферулой вонючей. Нужно, чтобы этот сверток пролежал в подобном состоянии не менее трех дней или дольше, до самого ритуала. Далее вы должны продолжить работу в субботу.

День *второй – Вторник.*

7. Вам надо освятить девять булавок. Их надо окропить настоем полыни горькой, окурить красным перцем. Воткнуть в могильную землю, которая находится в тарелке. Землю нужно брать обязательно с могилы девочки, которая умерла до 10 лет, и могила должна быть не старше пяти лет. Никаких ритуалов подготовки земля не требует. Произнесите над землей, в которую воткнуты иголки, заклинание:

«Я заклинаю вас, иглы, Богом Отцом Всемогущим. Могуществом небес, звезд и ангелов, председательствующих над ними. Стойкостью и силой камней, трав и животных. Могуществом града, снега и ветра. Чтобы получили вы такую силу, которой я смогу довести свое дело, для которого я вас освящаю, до конца, и получить настоящий результат. Да будет так через Бога Творца ангелов и императора ангелов. Аминь».

8. Поставьте эти булавки прямо в земле в любое темное место. Они должны простоять в земле минимум три

дня. Желательно, чтобы их достали первый раз из земли именно во время ритуала третьего дня. Если это нельзя сделать, то в Субботу уберите все в любую упаковку, в данном случае хоть в спичечный коробок, специальная ткань тут не является необходимой.

День ***третий*** – час и день Сатурна на четвертой лунной четверти.

Таким образом, у вас много времени, чтобы подготовиться, потому что для остальных предметов фаза луны не играет роли.

9. За три часа не ешьте, не курите, не употребляйте алкоголь и т. д. Лучше всего читать святое писание. Откройте наскоро круг Сатурна.
10. Теперь наденьте на себя подходящий операции пентакль.
11. Возьмите куклу, вытащив ее из ткани, и скажите: «Ты есть (N)».
12. Теперь насыпьте сверху на фигурку немного могильной земли. Подожгите кусочек серы и скажите:

«Я заклинаю тебя, синий огонь серы, Тем, на ком весь мир держится, чтобы ты обжигал (Ф.И.О.) после моих слов, дабы ощущал он это постоянно, и когда даже тебя не будет».

13. Подержите фигурку немного над огнем, так чтобы она обжигалась (но не сломайте ее таким образом) и скажите:

«Проклят и осквернословлен будь ты! Да не будет тебе отдыха ни в один час, ни в один день и ни в одну ночь Именем: Аметенетон, Ио, Ахак, Отец, Семифорас, Аллилуйя, Алеф, Бет, Гимель, Далет, Хе, Вав, Зайн, Хэт, Тэт, Йод, Каф, Ламед, Мем, Нун, Самэх, Аин, Пе, Цади, Коф, Реш, Шин, Тав. И да будешь наказан ты, подобно Карею, да поглотит тебя земля, да растерзают твою душу, как растерзала медведица детей, да поглотит тебя

огонь, как поглотил жителей Содома, да обрушится на тебя ярость Элохим-Заам. Мы проклинаем и портим тебя, да будут твои страдания вечными. Поразит тебя Господь чахлостью, горячкою, лихорадкою, воспалением, засухою, палящим ветром и ржавчиною, и они будут преследовать тебя, доколе не погибнешь. Проклят ты в городе и проклят ты на поле. Прокляты житницы твои и кладовые твои. Пошлет Господь на тебя проклятие, смятение и несчастье во всяком деле рук твоих, какое ни станешь ты делать, доколе не будешь истреблен. Не простит тебя Господь».

14. Возьмите иголки и втыкайте: верх головы, лоб, шея, сердце, солнечное сплетение, живот, пах, основание черепа над шеей и копчик. Каждый раз при этом говорите:

«Поразит тебя ярость Божья и да падет на тебя проклятие мое».

Если вам из внутренности захочется прибавить пожелания на смерть или ругань, это хорошо. За тем, есть земля на кукле или нет, уже можно не следить.

15. Сделайте рукой или любым вашим инструментом небольшую дырку в центре груди, всыпьте туда красный перец и скажите:

«Как этот перец жгуч, так и душа твоя путь горит и мучается».

16. Заполните дырку воском. Не импровизируйте, не берите свечи от тех, которые ставят за упокой, это не усилит работу. Так же повторите с пахом, но говоря про физическое тело. Теперь заверните куклу в ткань. Окурите ее серой и завершите ритуал закрытием круга.
17. Отнесите куклу в место Сатурна, а еще лучше закопайте в могиле с таким же именем.

Кольцо астрального зомби

Для ритуала, вам понадобится:

- Благовония
- Зелье, указанное в рецепте
- Золотое кольцо
- Настой
- Рута.

День ***первый*** *– зависит от Зодиака выбранной могилы.*

1. Выберите подходящую могилу.
2. В день планеты Зодиака умершего человека купите кольцо. То есть, если умерший Телец, то покупаете в пятницу, если Скорпион, то во вторник.

День ***второй*** *– четверг.*

1. Окурите кольцо благовонием, которое соответствует дню покупки:

- Воскресенье – Лавр
- Пятница – Роза
- Среда – Миндаль
- Понедельник – Аир
- Суббота – Папоротник
- Четверг – Ароматическая гвоздика
- Вторник – красный жгучий перец.

2. Нацарапайте резцом на кольце «35 35 35».

День *третий – Суббота.*

1. Ранним утром положите кольцо на выбранную могилу.

День *четвертый – Понедельник.*

1. Примите ванну из:

- 1 части Аира
- 2 частей Эвкалипта
- 3 частей Чертополоха

2. Идите на кладбище.
3. Бросьте три монеты на могилу. Это не откуп, если у вас мало опыта, вам лучше изготовить три пентакля Сатурна, которые вы освятите, сделав их на глине, приурочив к каким-либо духам, или освятить монеты в честь Сатурна, окурив благо-

вонием и призвав силы планеты любым простым заклинанием.

4. Вылейте зелье-настой на могилу:

- 1 часть Полыни горькой
- 1 часть Полыни обыкновенной

5. Ударьте по надгробию рукой три раза, чуть ниже имени.
6. Произнесите три раза что-то наподобие этого, отталкиваясь от своих убеждений, однако и такой короткой формулы хватит:

«Я, (N), заклинаю тебя, (N), войди в кольцо».

7. После этого идите домой. Дома, не тратя много времени, встав на колени, произнесите псалом 112 («Хвалите, рабы Господни, хвалите имя Господне»).
8. Окурите кольцо рутой.
9. Произнесите несколько раз данный текст или тот, который покажется вам более подходящим с тем же смыслом:

«Я, (N), заклинаю тебя, (N), Богом Отцом и Богиней Матерью, выполнять все, что я пожелаю, посредством этого кольца. Да будет так».

Когда решите применять:

1. Принести ему свечу по цвету планеты Зодиака, произнеся простую формулу три раза, коснувшись лба, груди и паха:

«Я, (N), подношу тебе, (N), дух этого кольца, данную свечу».

2. Затем дунуть в кольцо три раза.
3. Положить кольцо рядом со свечой и сказать:

«Я, (N), призываю тебя, (N), дух кольца этого, чтобы выполнил ты цель (обозначить), именем Того, кто создал все сущее. Да будет так!»

4. Свеча должна догореть.

Данные духи способны достаточно быстро исполнять многие желания людей, особенно они хороши в порчах,

присушках, гаданиях и многих других моментах, за которыми обычно ходят на кладбище. Есть один минус: они могут вампирить, это естественный процесс связи между создавшим их и духом. При разрыве канала связь теряется. Могила должна быть не старше девяти лет. С данными духами можно общаться через любой оракул, сказав, чтобы он вошел туда. Это, конечно, не порча, но данные духи-помощники, или созданные иначе, но с тем же смыслом, обычно используются именно для того, что принято называть черной магией. Работа тут идет с остаточными энергиями человека, это не личность, это остатки эмоций и памяти, они неспособны развиваться, и, как правило, просто дрейфуют у могил в состоянии, больше всего похожем на сон.

Литургия Прокаженных, или Missa leprosi

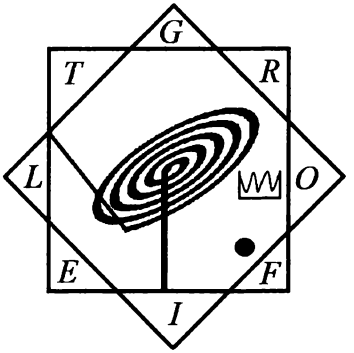
Эта литургия, по сути, является солитарным ритуалом, хотя если ее проводят несколько адептов, совершается совместный обход алтаря и произнесение формулы, а также совместное произнесение остальных формул. Сделав магический круг, все, также двигаясь против солнца, встают вокруг алтаря, оставляя свободным только запад, куда обращен взгляд при работе (пункт шестой в магическом круге для черно-магических работ или иное размещение, сообразно методу открытия пространства).

Любой черный маг, да и любой маг в целом, обязан уметь наводить то, что в народе именуется порчами. Ритуал нацелен на соединение мага с универсальной силой болезней. Это один из тех ритуалов, в которых маг все-таки дает некое подношение мелким сущностям, дабы приучить к себе и усилить связь. Для его проведения вам необходимо:

- Комната, освещаемая искусственным светом, лучше огнем
- Алтарь, покрытый пурпурной тканью
- Забродивший сок

- Свежее мясо
- Орденской ключ этих сил болезни, описанный ниже
- Семь желтых свечей
- Одна пурпурная свеча. Свечи лучше избирать или делать тонкие, которые горят 10-20 минут.

Орденской ключ сил болезни



Изображается на плотной бумаге. Может быть, в круге или на квадрате, имеет значение именно данный рисунок, фон белый
Буквы «R», «O», «F», «I», «E», «L», «T», «G» – красного цвета
Спираль и отходящие от нее линии – красного цвета
Точка и кривые (корона) – желтые
Октагон – черный

Время проведения литургии: День Меркурия, вторая лунная четверть.

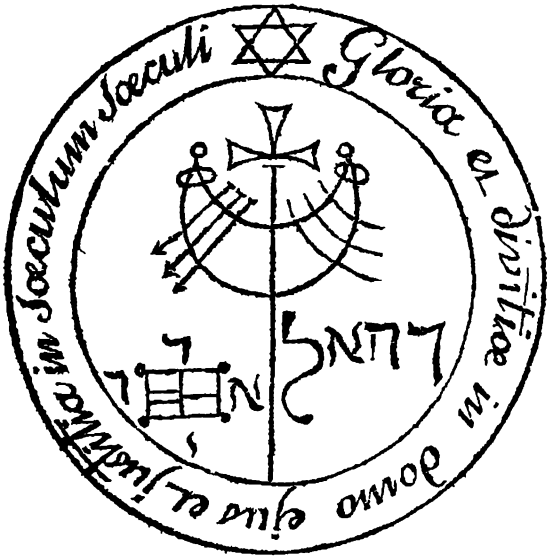
Проводится в храме или круге.

1. Установите на алтаре гептагоном желтые свечи.
2. В центре гептагона из свечей поставьте пурпурную свечу.
3. Внизу около пурпурной свечи положите ключ.
4. С левой стороны на алтаре поместите чашу с соком.
5. По правой стороне поместите тарелку с мясом.
6. Нараспев провибрируйте девять раз формулу: *«Ба'а-рум-нифера-зиклокат»*. При этом девять раз обходя алтарь против хода солнца.
7. После этого зажгите пурпурную свечу.
8. Зажигайте желтые свечи, при каждом зажигании произносите формулу *«Ашу»*. Зажигать против хода Солнца начиная с любой.

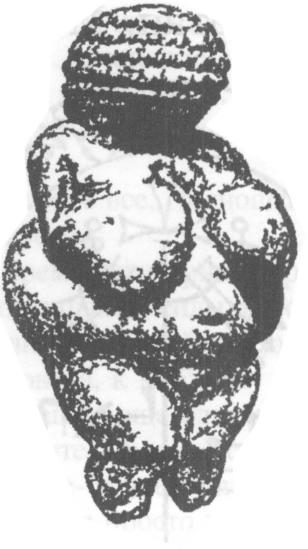
9. Выставьте левую руку над чашей и произнесите формулу *«Ак'огар»*. Выставьте правую руку над мясом и произнесите ту же формулу.

- Пребывайте в полученном состоянии, пока не догорят свечи.
- После этого разберите все. Подношение отнесите в любой лес или густые кусты.
- Через какое-то время регулярного проведения данной литургии вы ощутите флюид силы, которую призывали. Тогда можно дополнять данный ритуал, поместив на ключ фотографию человека, к которому желаете направить эти силы, на нее поставьте еще одну желтую свечу, при зажжении также скажите *«Ашу»*. Исполняя эту литургию регулярно, через какое-то время переставая подносить мясо и сок (пункты с ними просто выкидываются, они вообще нужны ради усиления связи поначалу), многие из адептов «Spiritus Tenebris» обретали достаточно сильную и активную (контролируемую) способность дурного глаза.

Часть четвертая. Магия денег



Денежная сфера интересует многих людей, так же как и любовная. Люди с незапамятных времен жаждали благополучия и денег. Можно вспомнить Палеолитических Венер, как пример этих желаний. Символ беременной женщины, женского начала, плодородия привнесенный в места обитания, должен был принести потомство не только женам человеческим, что обеспечило бы большим числом рабочих рук и охотников, но и плодородие в целом в округе, а значит больше еды. Время шло, и подобный символизм уже говорил о плодородии полей вокруг, о богатом приплоде у скота, и главное – о многих детях, которые могли бы возделывать эту землю. Неудивительно, что во многих культурах богини плодородия, а позднее богини любви, носили функцию богинь процветания, несмотря на то, что многие боги стали тут важнее.



Венера Виллендорфская,
возраст статуэтки насчитывает 29-30 тысяч лет

Когда мы говорим о денежной магии, возникает целый ряд проблем: человек желает иметь такой же набор ритуалов, как и в любовной магии или уметь быстро привлекать клиентов. Но в данном виде работ это невозможно. Конечно, любой маг может провести ритуал, и к клиенту пойдут люди, но это будет длиться ограниченный срок, и потребуется новый ритуал, потом еще и еще. Так же обстоит дело и со всеми остальными видами работ.

Если мы желаем дать человеку удачу или привлечь ее к себе вместе с богатством, то мы, прежде всего, должны убрать все негативные желания. Ко мне периодически обращаются люди, которые успешны, они уже создали свой бизнес, у них много денег. Причина обращения: «Впал в ступор, в голове каша, все срывается, врачи не помогли

наладить состояние мыслей, бабки снимают завистников». Проблема у таких людей совершенно не в том, что им завидуют, вообще, если бы зависть могла делать те вещи, какие о ней придумывают наши новомодные экстрасенсы, на земле бы не осталось людей. Хотя эти, с позволения сказать, маги действительно видят что-то, что сами себе объясняют именно завистью или недоброжелательством (такое тоже есть, но достаточно редко). Негативный налет на человеке может быть и по сотням других причин, вплоть до того, что человек сам себе его делает, сидя в четырех стенах и думая о чем-то. А попытка его списать на абстрактных завистников или реальных конкурентов будет в вопросах работы над деньгами медвежьей услугой, отличный вариант – дать человеку с проблемой еще несколько ментальных блоков.

Маг, к которому обратился клиент с проблемами по деньгам, должен, как я уже сказал, его вычистить. Вообще, человек, у которого нет проблем, на уровне энергии сразу бросается в глаза: он бодрый, у него много идей, ситуации, которые он планирует, начинают реализовываться. Один мой клиент почти год был в состоянии «я задумал – и сразу все, что хоть как-то относилось к делу, слетело». Стоило убрать небольшой вампирический отток, ситуация резко поменялась на «задумал устроить одно дело, и прежде чем обдумал, как же убедить нужного человека участвовать в проекте, он мне сам позвонил и предложил схожий план». Если бы этот человек купил у мага талисман или заказал какой-то ритуал (а именно так многие и делают), он бы с недельку походил удачливым, и потом все бы вернулось. Поэтому, говоря об удаче в деньгах, действуйте по следующей схеме:

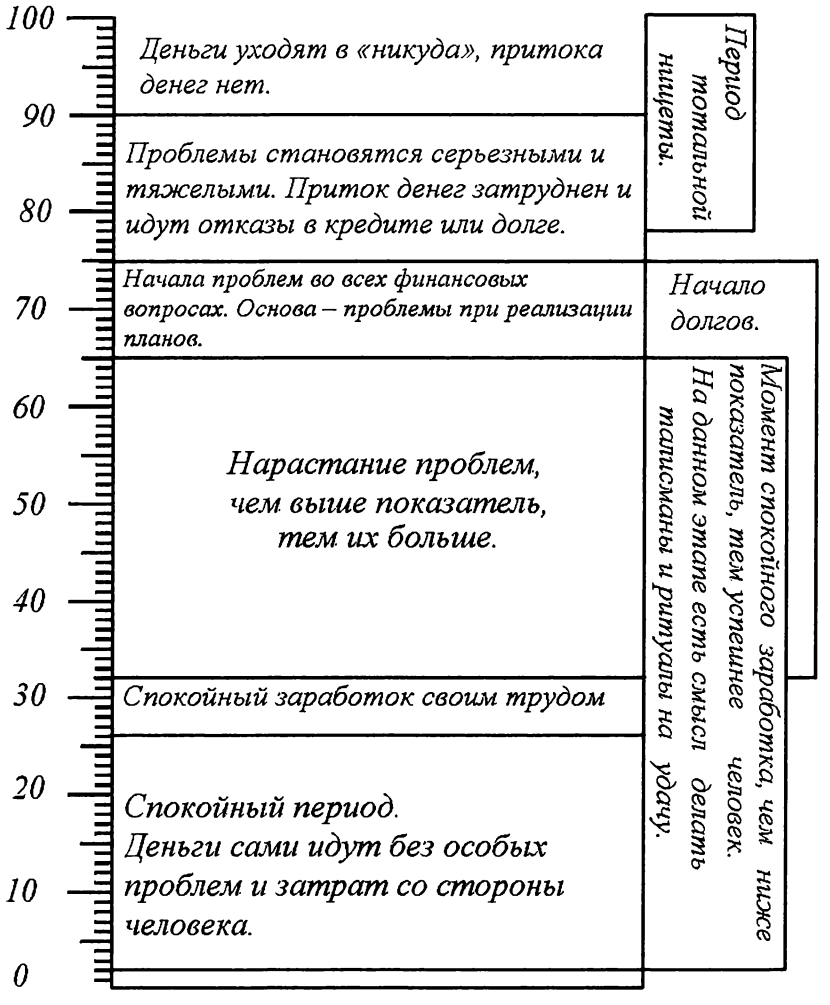
1. Проведите диагностику по «сосуду денег», как я опишу дальше. Посмотрите, на каком уровне находится человек. Когда я работал с клиентами постоянно, дан-

ная методика хорошо помогала быстро определить все действия.

2. Проведите диагностику, смотря на порчи, сглазы, проклятия, вампиризм и сущностей. Используя восточную систему, мы легко определим и проблемы с чакрами. Сглазы, вампиризм и сущности оказывают основные проблемы этой главы, поэтому обратите на них особое внимание. Заметьте, что есть разные виды вампиризма.
3. Устраните данные проблемы.
4. Проведите диагностику по «сосуду денег» еще раз. Вполне возможно, что она покажет, что ситуация наладилась.

Вот после этого уже можно идти с разными талисманами и остальным, для усиления. И главное – найти причины, откуда пришел весь негатив. Человек непроизвольно может его «хапать» со стороны, имея негативный образ мышления, и чьи-то отрицательные действия и порчи тут ни при чем, и именно это бывает чаще всего. Если ситуация в этом, то вам надо ставить защиту на человека, и такая работа будет куда удачнее, чем все денежные ритуалы мира.

Если вы делаете всевозможные работы над собой, то вполне логично будет проводить ежемесячный ритуал полнолуния, он будет работать двояко: с одной стороны, вам это придаст больше эмоциональных сил, нормализует ваше психическое состояние и поможет больше ощущать энергию. С другой стороны – он спокойно нормализует и денежные аспекты, связанные с процветанием, по крайне мере направит и даст перспективы. В современной Ведьмовской традиции, опираясь на работы Маргарет Элис Мюррей (этот автор будет интересен всем, кого заинтересовала вторая часть первой главы этой книги, хотя ее теория весьма сомнительна), ритуал ниже можно назвать «веселыми играми» или «s'esbattre». Отсюда появляется современная форма названия Эсбат (Esbat).



Многие Ведьмовские церемонии современности либо слишком трудны для простой работы, либо наоборот, просты настолько, что результат будет только у тех, кто очень любит фантазировать. Я же попытался сделать его максимально кратким, простым, действенным, и в то же время для одно-

го человека, потому что многие такие ритуалы пишутся для групп.

Для работы вам понадобится:

- Белый покров для алтаря
- Благовоние
- Дары
- Источник огня или топливо для сожжения в котле
- Котел.

Проводится: в момент, когда разность эклиптических долгот Солнца и Луны равна 180° или в ближайшую ночь к этому. Это 15 лунный день, то есть полнолуние.

1. Разведите в котле огонь.
2. Воскурите благовоние, с чтением указанных в соответствующей главе молитв:

- 2 части Лепестков белой розы
- 1 часть Лепестков жасмина
- 2 части Древесины ивы
- 2 капли камфорного масла или 1 часть Лимонной цедры

3. Против хода солнца обойдите алтарь девять раз, при этом совершаются движения тазом вперед-назад при ходьбе, то есть своеобразные раскачивания. В процессе движения вы должны читать псалом 50.
4. На алтаре стоят блюда с дарами, вытяните руки над чашей с белым вином или виноградным соком и поднесите его Божеству, которое в вашем восприятии объемлет все. В магической традиции Запада – Тетраграмматон. Затем ему же посвятите белый хлеб или виноград.
5. Теперь протяните руки и освятите тарелку со сладостями в честь некого женского, лунного аспекта, который символизировал бы защиту. В Западной магии это Тахана («תחנה» – «прибежище», часто в России принято называть Техина).

Как подносить дары, мы рассмотрим ниже.

6. Встаньте перед алтарем и произнесите своими словами молитву или гимн женскому аспекту Божества. Например, я составил такое описание женского аспекта божества и отношения к нему по Библии:

Кобылице моей в колеснице фараоновой я уподобил тебя, возлюбленная моя.
Прекрасны ланиты твои под подвесками, шея твоя в ожерельях;
золотые подвески мы сделаем тебе с серебряными блестками.
О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! Глаза твои голубиные.
Что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девицами.
Заклинаю вас, дщери Иерусалимские, сернами или полевыми ланями:
не будите и не тревожьте возлюбленной, доколе ей угодно.
Вот, зима уже прошла; дождь миновал, перестал;
цветы показались на земле; время пения настало,
и голос горлицы слышен в стране нашей;
смоковницы распустили свои почки, и виноградные лозы, расцветая,
издают благовоние. Встань, возлюбленная моя, прекрасная моя, выйди!
Голубица моя в ущелье скалы под кровом утеса! Покажи мне лице твое,
дай мне услышать голос твой, потому что голос твой сладок и лице твое приятно.
Заклинаю вас, дщери Иерусалимские, сернами или полевыми ланями:
не будите и не тревожьте возлюбленной, доколе ей угодно.

О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна!
Глаза твои голубиные под кудрями твоими;
волосы твои – как стадо коз, сходящих с горы Галаадской;
зубы твои – как стадо выстриженных овец, выходящих из купальни,
из которых у каждой пара ягнят, и бесплодной нет между ними;
как лента алая губы твои, и уста твои любезны;
как половинки гранатового яблока – ланиты твои под кудрями твоими;
шея твоя – как столп Давидов, сооруженный для оружий,
тысяча щитов висит на нем – все щиты сильных;
два сосца твои – как двойни молодой серны, пасущиеся между лилиями.
Доколе день дышит прохладою и убегают тени,
пойду я на гору мирровую и на холм фимиама.
Вся ты прекрасна, возлюбленная моя, и пятна нет на тебе!
Со мною с Ливана, невеста! со мною иди с Ливана!
спеши с вершины Аманы, с вершины Сенира и Ермона,
от логовищ львиных, от гор барсовых!
Пленила ты сердце мое, сестра моя, невеста!
Пленила ты сердце мое одним взглядом очей твоих,
одним ожерельем на шее твоей.
О, как любезны ласки твои, сестра моя, невеста!
о, как много ласки твои лучше вина,
и благовоние мастей твоих лучше всех ароматов!
Сотовый мед каплет из уст твоих, невеста; мед и молоко под языком твоим,
и благоухание одежды твоей подобно благоуханию Ливана!
Запертый сад – сестра моя, невеста, заключенный колодезь, запечатанный источник:
рассадники твои – сад с гранатовыми яблоками,
с превосходными плодами, киперы с нардами,
нард и шафран, аир и корица со всякими благовонными

деревами,
мирра и алóй со всякими лучшими ароматами;
садовый источник – колодезь живых вод и потоки с Ливана.
«Отвори мне, сестра моя, возлюбленная моя, голубица моя, чистая моя!
Потому что голова моя вся покрыта росою, кудри мои – ночною влагою».
Прекрасна ты, возлюбленная моя, как Фирца,
любезна, как Иерусалим, грозна, как полки со знаменами.
Уклони очи твои от меня, потому что они волнуют меня.
Волосы твои – как стадо коз, сходящих с Галаада;
зубы твои – как стадо овец, выходящих из купальни,
из которых у каждой пара ягнят, и бесплодной нет между ними;
как половинки гранатового яблока – ланиты твои под кудрями твоими.
Есть шестьдесят цариц, и восемьдесят наложниц, и девиц без числа,
но единственная – она, голубица моя, чистая моя;
единственная она у матери своей, отличенная у родительницы своей.
Увидели ее девицы, и – превознесли ее, царицы и наложницы, и – восхвалили ее.
Кто эта, блистающая, как заря, прекрасная, как луна,
светлая, как солнце, грозная, как полки со знаменами?
О, как прекрасны ноги твои в сандалиях, дщерь именитая!
Округление бедр твоих, как ожерелье, дело рук искусного художника;
живот твой – круглая чаша, в которой не истощается ароматное вино;
чрево твое – ворох пшеницы, обставленный лилиями;
два сосца твои – как два козленка, двойни серны;

шея твоя – как столп из слоновой кости;
глаза твои – озерки Есевонские, что у ворот Батраббима;
нос твой – башня Ливанская, обращенная к Дамаску;
голова твоя на тебе, как Кармил, и волосы на голове твоей, как пурпур;
царь увлечен твоими кудрями.
Как ты прекрасна, как привлекательна, возлюбленная, твоею миловидностью!
Этот стан твой похож на пальму, и груди твои на виноградные кисти.
Уста твои – как отличное вино.
Заклинаю вас, дщери Иерусалимские, –
не будите и не тревожьте возлюбленной, доколе ей угодно.
Жительница садов! товарищи внимают голосу твоему, дай и мне послушать его.

7. Дары нужно закопать.

Также мы можем использовать и конец каждого месяца для усиления нашей удачливости и очищения энергий. Для этого можно проводить такой ритуал:

Для работы вам понадобzтся:

- Молоко
- Семь любых новых свечей
- Хлеб и красное вино, либо сок и булка
- Чаша с водой.

День *первый – последний лунный день месяца.*

1. Нужно в течение дня потреблять только молоко.

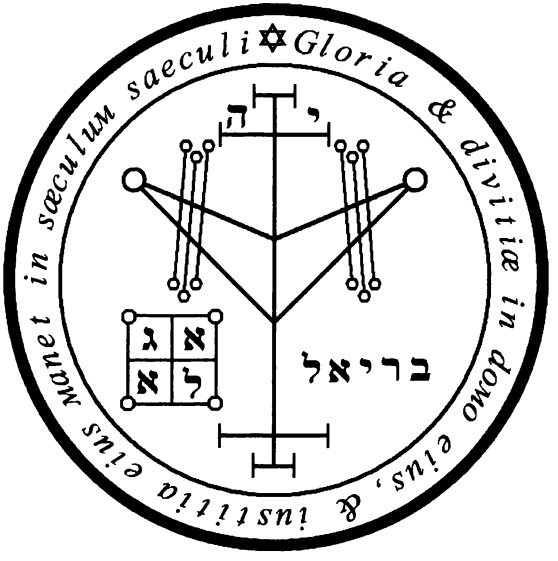
День *второй – первый лунный день нового месяца, проводить лучше на природе.*

1. Пост продолжается.
2. Зажгите на алтаре семь свечей.
3. Произнесите хвалебные молитвы в честь Божества своими словами.

4. Теперь склонитесь над чашей, в которую налита вода, и прочтите в нее псалмы 112 («Хвалите, рабы Господни») и 117 («Славьте Господа»).
5. Посвятите Божеству хлеб и вино.
6. Поднимите чашу двумя руками и своими словами произнесите молитвы об очищении и устранении грехов (как вы их понимаете).
7. Вылейте воду на землю. После этого можно прочесть молитвы о покаянии и очищении еще раз, например семь покаянных псалмов.
8. В молитвах или медитации проведите время до сгорания свечей. Затем съешьте поднесенные продукты. Этим окончится пост и ритуал.

Очень эффективны в достижении удачи в денежной сфере пентакли, если человек имеет варианты, откуда могут прийти деньги, а также уже почищен. Хорошо зарекомендовали себя следующие пентакли:

Пентакль Юпитера из Ключа Соломона



Этот пентакль изображен как начало главы. Анализируя разные варианты гримуаров, я расшифровываю его немного иначе, чем Мазерс в своем знаменитом Ключе. Центральная фигура представляет собой печать духа, который отвечает за силы пентакля, а именно Бариил, или Вариил (בריאל). Этот дух отвечает за понимание ситуации, способность продвигаться, создавая новое, устраивать прирост, а также за яркость носящего. Природа этого духа, как и многих других, относящихся к могуществу и деньгам, одновременно солярная и Юпитериальная. Этимологически имя духа связано со следующими понятиями:

- Брурот (ברורות) – ясность
- Бари (בריא) – здоровье
- Брия (בריה) – творение
- И от схожих значений к словам *блестящий* и *бриллиант* в разных языках: βήρυλλος, beryllus, brillant.

Этот дух излечивает не тело человека, а его проблемы, налаживая приток удачи и материальных благ.

В квадрате, который является символом Юпитера, вписано имя Агла (*Ты могуч вечно, Господь*). Это подчеркивает могущественное покровительство для того, кто носит данный пентакль.

Текст вокруг: «Gloria et divitiae in domo eius, et iustitia eius manet in saeculum saeculi» – «Обилие и богатство в доме его, и правда его пребывает вовек».

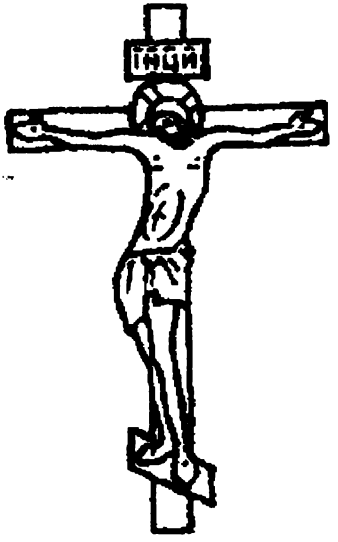
Данный пентакль классически делают, когда Юпитер пребывает в Раке, то есть когда данная планета в экзальтации, в своем максимальном положительном проявлении. К сожалению, данное положение Юпитера бывает нечасто. Юпитерианский год равен 11,86 земных лет. Таким образом, нужное влияние бывает один раз в двенадцать лет. Вероятно, это одна из причин, почему в «Настоящем Ключе Царя Соломона, по Армаделю» (Lansdowne 1202) про него сказано: «Этот пентакль служит для достижения почестей и богатства, делается в воскресенье под влиянием Солнца». Данное влияние

мы видим намного чаще, когда правит Лев. Вполне подойдет и период пребывания Солнца в Стрельце и Рыбах, так как они управляются Юпитером, или положение Солнца в Овне – по причине экзальтации. Однако при необходимости можно сделать данный пентакль в удобные сроки, если учитывать положения планет в целом, стоянки Луны или лунные дни.

Материал, избираемый для создания данного пентакля, должен иметь блеск, поэтому в прошлом рекомендовали серебро. Я изготавливаю данный пентакль на стерлинге (серебро с медью), дополнительно покрыв серебром, либо на керамике с добавлением подходящих минералов и трав, а также тонкого порошка серебра.

Кану́н – от греческого «κανών» – имеет общее происхождение с еврейским словом «קָנֶה» – «кнэ» – «трость», то есть шест, использовавшийся в строительстве для точности измерений в качестве эталона длины. Отсюда, вероятно, слово «כֹּהֵן» – «коэн» – «священник», тот, кто измеряет и является эталоном. В смысле незыблемого правила обычно используется в форме «канон». А в форме, о которой говорим мы, «канун» понимается как место, где кладутся продукты, принесенные для поминания умерших, и горят свечи. В православной традиции на кануне располагается распятие и Пресвятая Богородица с апостолом Иоанном Богословом. В народном сознании и символике есть отсылка к словам из писания, связанным с этим местом:

«Когда же придет Сын Человеческий во славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей, и соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов – по левую. Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира» (Мф.25:31-34).



Под правой стороной понимается та часть, которая правая относительно распятия, а не смотрящего, та, где перекладина для ног смотрит вверх. Она отождествляется с Девой Марией, небесной заступницей, которая уже в небесах и от них благословляет. Также эта сторона отождествлена с благоразумным разбойником, который был распят вместе с Христом и был по правую от него руку, сказав: *«Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое!»* По преданию, имя этого разбойника Дисмас, Тит, Зоатам или Рах. Эта сторона отождествляется в христианской каббале с Левой колонной строгости, которая на вершине своей имеет Бина – сфиру, отождествляемую с женским началом, которую сравнивают с матерью, которой также является и Мария.

Левая сторона – это поле действия Иоанна Богослова, который своим Евангелием ведет битву с грехом и неверием на земле. А также отождествляется со стороной грешников, идущих в ад; по левую сторону от Христа был распят безумный разбойник, сказавший: *«Если Ты Христос, спаси Себя*

и нас». Имя его Думахус, Гестес или Хамматра. Эта сторона в христианском каббалистическом предании отождествлена с колонной милосердия и мудростью Хохма. Тетрапóд (τετράποδ) – четырехгранный стол для кануна.

Ля́рва – происходит от латинского laruas, что значит «личина» и «маска». Самое близкое к нему слово в русском языке – «харя», имеющее, вероятно, общее происхождение. Харя – это маска, которую надевали во время колядок, изображая нечистую силу. Аналогичны им Лемуры (Λεμούρια). В Риме существовали дни, связанные с Лемурами, которые, согласно Овидию, имели первоначально иное значение и были приурочены к памяти убитого Ремула:

Ромул внимает словам и Ремуриями называет
День для свершенья всех таинств усопшим отцам.
Долгие годы прошли, и в этом названье ослабла
Первая буква, звук резкий на мягкий сменив.
Стали Лемурами звать и безмолвные души усопших –
Так изменился и смысл этого слова у нас.

Фаст. 5:479 – 484
Перевод с латинского
Ф. А. Петровского

Лемуров или Лярв вспоминали 9, 11 и 13 мая. В каждую из этих ночей, проводился весьма подробно описанный Овидием обряд, с применением всем хорошо знакомого жеста фиги (ит. fica).

В полночь, когда тишина наступала, и все засыпали,
Лай умолкал собак и щебетание птиц,
Помнящий древний обряд и умеющий бога бояться
Тут поднимается, сняв обувь свою, босиком;
Пальцами знак он дает, прижимая их к пальцу большому,
Чтобы бесплотная тень не повстречалася с ним.
После же, руки свои омыв проточной водою,
Он, отвернувшись, берет черные в руку бобы;
Бросив их, он говорит: «Бобы я эти бросаю,

Чтобы себя и своих ими от вас уберечь!»
Девять раз говорит он так без оглядки: считают,
Что подымает их тень, следом незримо идя.
Снова коснувшись воды, он в темесскую медь ударяет
И умоляет уйти тень из-под крова его.
Девять раз повторив: «Уходите вы, отчие маны!»,
Он, обернувшись, свой этим кончает обряд.

Фаст. 5:429 – 444.
Перевод с латинского
Ф. А. Петровского

Эти духи, как и элементеры, являются производными жизнедеятельности человека. Однако лярва есть остаток эмоции, сильного переживания или некой пагубной привычки. Эти существа могут быть произведены и живыми людьми, вследствие одержимости чем-либо или яркой негативной эмоции. Часто человек сам своими страстями создает лярву, которая, живя в нем, вновь и вновь для питания себя вызывает те страсти, которыми ее создали. Также она может, покинув человека по смерти или из-за иных ситуаций, дрейфовать в пространстве, притягиваясь к тем, кто имеет хотя бы небольшую склонность к низменной страсти, схожей с той, которой лярва была зачата, и в которой она видит субстрат для жизни. Сев на подобного человека, будет вызывать сходные страсти и питать себя за счет его энергии, в том или ином виде близкой к родной для нее. Также выбросы энергии при сильном переживании, страхе и гневе притягивают их, пролитая свежая кровь манит их. Но лярва при этом – лишь голое желание, без мысли, и поэтому способна видоизменяться, попав на разных людей, принимая их мысли как поле деятельности. Это и отличает их от элементеров, которые образуются только после смерти человека и являются не только мощной пагубной эмоцией или страстью, но еще и несут осколки мыслей и неких штампов в поведении (как неких программ), которые навязываются человеку, в котором они обрели дом. Но

и для лярвы, и для элементера необходимо, чтобы человек обязательно имел хотя бы небольшую тягу к тем же эмоциям и пристрастиям, которые породили их, поэтому самодисциплина и чистота есть первый залог безопасности от них. Это особенно важно для мага, чьи операции, как и многое иное, высвобождают энергию, что может призвать подобных духов. И если в процессе работ, во время осуществления задач мага может защитить круг, то после завершения операции и снятия круга маг окажется в одном пространстве с ними. Поэтому так желательны завершающие молитвы и очищения. Для большей безопасности во время работ и после в традиционной западной магии было принято использовать некоторые приемы, такие как курение фимиамов, освященных в том числе и для изгнания злых духов (phantasma), под которых подходят и лярвы. Эта тема достаточно подробно и с дополнительными значениями описана в моем втором томе Гримуара Царя Соломона.

Иногда можно встретить форму записи «ларва», что не является ошибкой и больше относится к старому методу записи. В таком случае читается все равно мягко на латинский манер, как и в случае со словом «астрал», который правильно читается как «астраль».

Месмеризм (Mesmerismus) – методика и учение, названное по фамилии ее создателя Франца Антона Месмера (1734-1815). Более правильное название – магнетизм, ибо работает, как считается, с «животным магнетизмом» (Animalischer Magnetismus), следовательно, практики этого учения – магнетизеры. Идеи Месмера бытовали в науке в том или ином значении почти в течение века и имели как многих сторонников, так и множество противников. Среди ярчайших противников стоит выделить Йоханнеса Ингенхауза, первооткрывателя фотосинтеза. В поддержку этого метода выступал в нашей стране царь Александр I Павлович, который заключением Петербургской академии о реальности Месмеровых флюидов, разрешил

практику магнетизма. Большой вклад в развитие и возрождение учения сделал Кристоф Гуфеланд, масон и лейб-медик прусского короля Фридриха Вильгельма III. На основе учения о животном магнетизме было создано Общество Вселенской Гармонии (Société de l'Harmonie Universelle).

Метод воздействия легко узнать из нескольких слов описания лечения слепой Марии фон Парадис, прославившейся потом как музыкант и композитор:
«Он сидел рядом с больной напротив зеркала, по направлению которого он держал вытянутую руку, в которой была его докторская трубка. Когда в таком положении доктор направлял свою трубку на голову пациентки и слегка водил вытянутой рукой в стороны, то голова больной в точности повторяла движения руки доктора».

Согласно учению, как у магнитов, так же и у всего есть свой животный ток или магнетизм. И его неравномерное, негармоничное распределение может вызывать те или иные расстройства. Он имеет способность передаваться, распространяться и накапливаться. Что схоже с разными иными направлениями во всевозможных временах и местах. Подобные идеи хорошо были известны на востоке, как более целостное и доработанное древнее учение. Наиболее интересными с точки зрения современного практика могут быть наблюдения о двух видах тел, согласно Месмеру: *«Одни усиливают этот флюид, а другие его ослабляют»*. Месмеристские общества и кружки существуют по сей день.

Трикстер, от английского «trickster» или «трюкач», «ловкач». Обозначение для некой силы, стоящей в центре иных сил. Он не противник и не друг, не враг и не союзник, не слабый и не сильный, он не активен и не пассивен, он не чужой, но при этом не свой, а также он часто не мужчина и не женщина. Он просто «наоборот» и при этом «верно», но в иную сторону. В магии планетарной с ним максимально связан Меркурий, который по своей структу-

ре есть нечто среднее. Трикстер не является чем-то злым и отрицательным, он не имеет рамок добра и зла. В магических практиках, которые были проведены некорректно или излишне активно (в течение длительного времени делали разные работы на одну цель, как вариант) проявляется эффект трикстера. Происходят странные ситуации, которые словно дразнят, приближают цель – и тут же она теряется из вида, когда уже казалось, что ритуал сработал. В процессе достижения цели вы будете испытывать сильный дискомфорт, вызванный ощущением, что с вами словно играют. В целом достижение эффекта будет, и вы получите все, как планировали. Но придется поиграть в игру, в которой вам дадут победить только тогда, когда наиграются. Возникает подобное оттого, что сталкиваются противоречащие друг другу силы и, соединяясь, порождают трикстер (то, что посередине двух разных сил). Многие демонические, как их именуют, силы по природе своей обладают только таким влиянием, и любые работы с ними приведут к достижению эффекта через «увлекательное» путешествие. Духи леса – хороший пример тех, кто любит пускать в такие же путешествия (вспомним Фэйри и Пак из кельтской традиции или Пана и Сатиров из греческой).

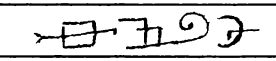
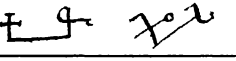
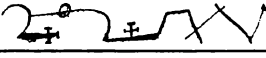
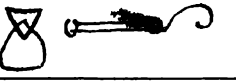
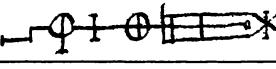
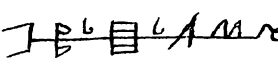
С одной стороны логично гармонизировать ситуацию, призвав силы, связанные с ними, это в египетской мифологии Бэс и Сет, в скандинавской мифологии Один и Локи, в Авраамических традициях Давид, в греко-римской – Гермес и Меркурий. Но с другой стороны, без точного понимания, что вы делаете, можно подлить трикстеру еще больше сил. Лучше всего совместно насладиться игрой и получить от нее удовольствие и дополнительный приз за совместное времяпрепровождение.

Ключ Соломона «Рэнкатриция Правителя Индии, последователя Аполлония; искусство Каббалы – святой философии» – по всей видимости, под Рэнкатрицием надо по-

нимать не имя личное, а искажение от «царства Тарзиса» («Regnum Tharsis»). Нынешнее название Таксила или Такшашила, древняя столица народа гандхаров расположена в Пенджабе (имела тесную связь с Грецией еще со времен Александра Македонского). Как раз этот город, согласно некоторым текстам, посещал пифагорейский мудрец Аполлоний Тианский (Жизнь Аполлония Тианского) и апостол Фома (Деяния Фомы). Таким образом, опираясь на даты, указанные в текстах, вероятно имеется в виду царь Гондофар IV Сасес. Интересно, что Гондофар I в древнеармянских текстах упомянут как Гастафар, что сильно сближает его с царем-волхвом в восточных одеждах Гаспаром, который вместе с Мельхиором (европейской внешности) и Бальтазаром (мавром) посетил младенца Христа. Я не стал переводить с латинского описания пентаклей, каждое из них можно разделить на четыре части:

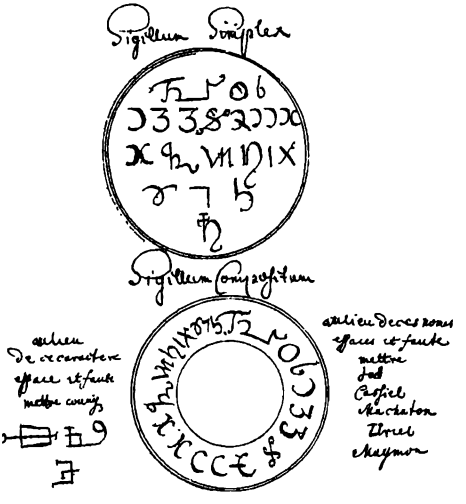
- О благих влияниях планеты, которые притягивает печать, они известны и повторять то о чем написаны тома литературы нет смысла.
- Демонстрирует «Nomen Sacrum», то есть святое имя и собственно, над какими Зодиаками правит планета.
- После этого идут перечисления «Angeli», «Rexeus dei» с его «Ministri» (ангелы, короли дней с его министрами).
- Указывает благовоние планеты и направление стороны света.

Имена Божественные, указанные здесь для планет, интересны, так как отличаются от классических (хотя встречаются в других текстах). Зодиакальные принадлежности знают все (Венера над Тельцом и Весами), ангелы, короли и министры совпадают с системой Гептамирона Петра Абанского, и в целом тоже известны. Также это есть в моей второй книге. Печати Ангелов я не смог обойти и приведу их для общей коллекции (со всеми дефектами и нюансами текста), хотя в целом они стандартны, также благовония планет совпадают с Гептамироном, только у Сатурна вместо «Sulphur» – «Сера» указан ее алхимический глиф: «♄».

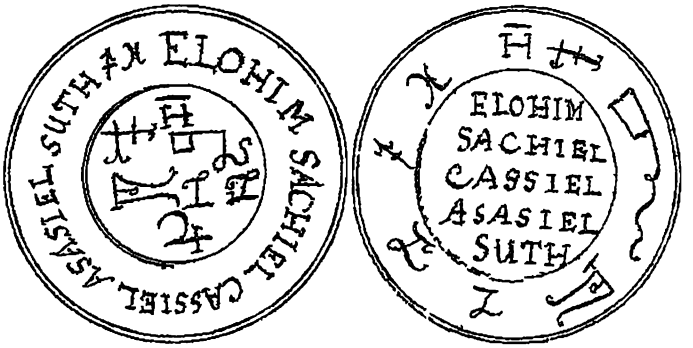
Таблица Имен Бога, Ангелов и Печатей			
♄	Jod	Cassiel, Mahatan, Uriel	
♃	Elohim	Sachiel, Castiel, Asasiel	
♂	Adonai	Samael, Satael, Amaliel (классически Amabiel)	
☉	Iehova	Michael, Dardiel, Huratapel	
♀	Sabaoth	Anael, Rachiel, Sachiel	
☿	Elohim Sabaoth	Raphael, Miel, Seraphiel	
☾	Sadai	Gabriel, Michael, Samael	

Сатурн

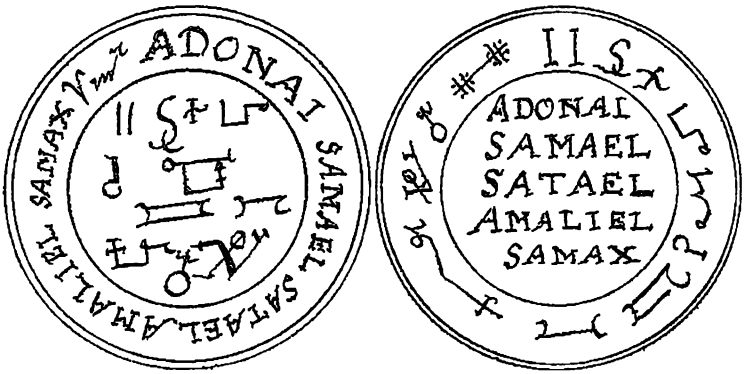
Печать изображена не целиком. Как видно из рисунка, ее нужно дополнить сообразно остальным печатям: Священное имя Сатурна – Jod, Ангелы Сатурна – Cassiel, Mahatan, Uriel; Король Субботы – Maymon.



Юпитер

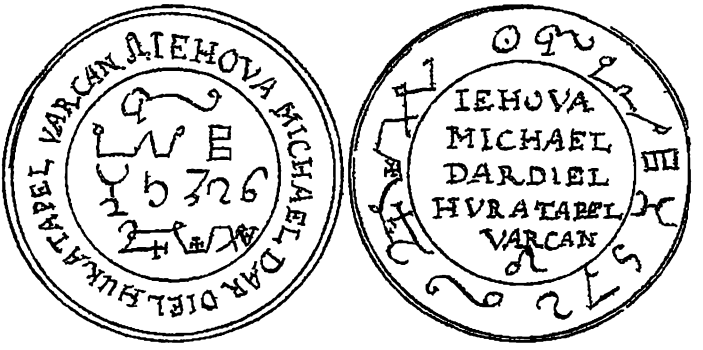


Марс



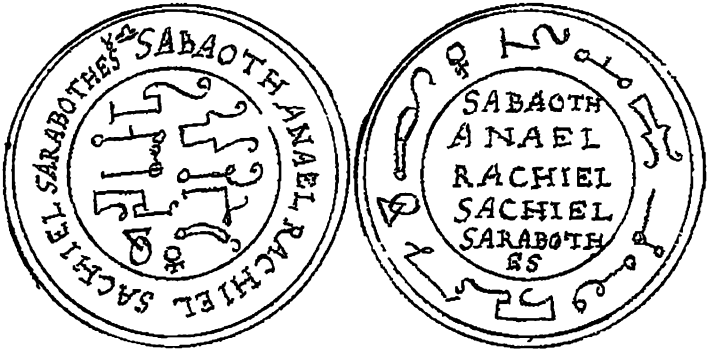
Обычно имя ангела Марса Amabiel, а в этом тексте Amaliel. Что, в принципе, даже больше подходит ему, образуясь от «aemulus» – «борющийся».

Солнце



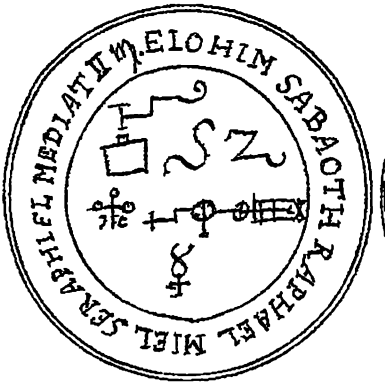
В гримуаре имя одного из министров Короля Варкана указано как Cymabal, что является, видимо, ошибкой, обычно пишется Cunabal.

Венера, печать Ангелов Добродетели

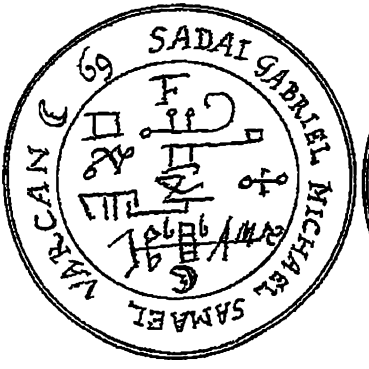


Классическое имя короля Пятницы – Sarabrotres, в этом тексте указано Sarabothes, имена министров совпадают.

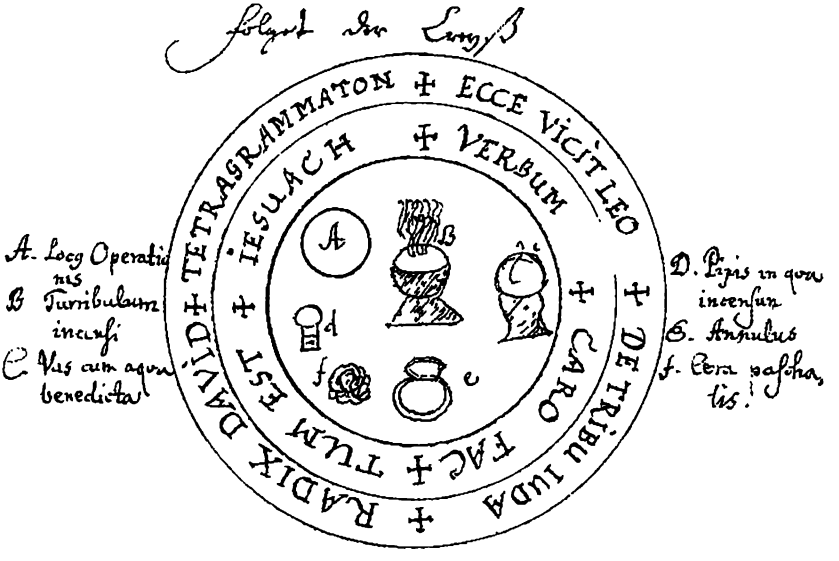
Меркурий



Луна



ГЛАВА ПЯТАЯ
ИНСТРУМЕНТАРИЙ



Освящение свечей

Свеча Божества

В ритуалах многих магических традиций используется свеча, посвященная Божеству. Эта свеча символизирует его присутствие на ритуале, от этой свечи поджигают остальные свечи и зажигают угли для курильницы, таким образом передавая им благословение. Свеча посвящена Божеству, которое трансцендентально и возвышенно, это Абсолют, возвышенная форма Бога, которая всеобъемлет существующее и несуществующее, весь мир – его тело, все разумные существа – его клетки. Данная свеча должна быть белой. И если в ритуале свечной магии мы создавали свечи во вторник, то эта свеча делается в воскресенье. Сама церемония освящения указана ниже. Проводится в среду:

1. В свечу белого цвета воткните семь тонких лучин насквозь:

- Сушеный укроп (близ фитиля)
- Сосна
- Полынь горькая
- Пион
- Яблоня
- Ива
- Дуб (у конца свечи).

Данный пункт придаст ей больше символизма, однако без него легко обойтись. Маги Европы в прошлом использовали семь металлов планет, заключая их в свечу.

2. Резцом нужно вырезать на свече имя Абсолюта, в западной традиции таким Богом, охватывающим и мужское, и женское начало, а также являющимся разумом всего сущего, будет Иегова или Тетраграмматон, поэтому вполне можно проставить четыре буквы этого

имени на латинском: «YHVH». Очень важно понимать, что мы говорим о его понимании в конкретных традициях, наработанные вокруг его образа эгрегоры являются лишь ложными масками, а не его личностью. Тот ложный божок, которому поклоняются сектанты или его понимание среди расплодившихся язычников – это именно эгрегоры, которые возникли вокруг неверного понимания Бога. Тетраграмматон в своем истинном образе – это один из последних уровней Божественной личности, доступный человеческому восприятию, далее разум человека не может постигнуть всю силу личности Божества. Опыты по общению (видению его) описываются многими традициями, в каббале это Меркава, в мистике поздней античности – Видение Митры (как пример, литургия Митры) и многие другие опыты, считавшиеся показателем силы мистика и мага. И именно это мы должны понимать в этом имени, а не параноидальный бред озлобленных и достаточно ограниченных людей, которые поклоняются, сами того не зная, этому же Богу, призывая к нему его языческими именами. Однако если вы будете понимать это, то можете написать его имя в удобной для вас традиции, и ошибки не будет.

3. Возьмите свечу в правую руку и произнесите:

«Видел я, наконец, что поставлены были престолы, и воссел Ветхий днями; одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его – как чистая во́лна; престол Его – как пламя огня, колеса Его – пылающий огонь. Огненная река выходила и проходила пред Ним; тысячи тысяч служили Ему, и тьмы тем предстояли пред Ним; судьи сели, и раскрылись книги».

(Дан. 7:9-10)

4. Положите свечу на алтарь. Теперь проведите то, что в современной традиции именуется Каббалистический крест, или его эквивалент в вашей традиции: вытянув

один лишь указательный палец, им совершайте крест, налагая его на себя:

- Когда палец у лба, произнесите «Ата» – «אתה» – «Ты»
- Опустите руку к груди и скажите: «Мальхут» – «מלכות» – «царствие»
- Переместите руку к правому плечу: «веГвура» – «וגבורה» – «и сила»
- Переместите руку к левому плечу: «веГдула» – «וגדולה» – «и величие»
- Скрестите руки на груди: «Леолам Эль Мелех Нээман» – «לעולם אל מלך נאמן» – «Вовеки веков Бог Царь Истинный».

Ровно та же формула произносится во многих символах веры, она же завершает молитву Отче наш: *«Ибо Твое есть Царство, и сила, и слава вовеки. Аминь,»* – однако, в несколько иной форме.

5. Опять возьмите свечу в руки и произнесите:

«Через и во имя Тебя, о Тетраграмматон, да будет эта свеча чиста, не осквернена, и будет огонь ее подобен тому пламени, который пылает пред троном твоим, о, Эхиах. Аминь».

Данная свеча зажигается первой во время работ, она же гасится последней и используется в последующих, в то время, как свечи в честь самого ритуала, которые должны придать ему силы, используются один раз.

Освящение цветных и ритуальных свечей

Если для ритуала нужно нанести на свечу знаки или имена, то сделайте это сейчас вашим резцом.

1. Зажмите свечу в руке и скажите:

«Адонаи, освяти и благослови именем Твоим великим и неизреченным Тетраграмматон эту свечу во славу мироздания, во имя сил планетарных и существ, живущих на востоке, западе, севере и юге. Аминь».

Произнося наименования сторон света, перекрестите свечу. Естественно движения должны соответствовать, маг в это время обращен лицом на восток. В некоторых магических традициях, во время ритуалов смотрят на север, поэтому если ваша традиция предписывает подобное, то говорите «существ живущих на севере, юге, западе и востоке».

2. Завершается ритуал освящения по-разному, в зависимости от цели свечи:

- Если это просто свеча для ритуала, то произнесите громко и внятно короткую аффирмацию, характеризующую ваши намерения.
- Если это духи, ангелы, теургические или магические ритуалы, то свеча еще до начала церемонии приносится в дар Божеству, обычным предложением ее принять. Если свеча также предназначена, например, вашему духу-помощнику или иному низшему духу, сущности, элементалу или иному схожему, то обычно предложение ее в качестве дара Божеству не делается. Об этом следует говорить с духом, если вы уверены, что он не соврет. Независимо от вышесказанного, вместо аффирмации в завершение трижды произносится имя духа.

Теперь, после всего этого, при желании вы можете натереть свечу подходящим маслом. Подобные свечи должны сгорать во время ритуала целиком, именно данный метод освящения подходит для свечей, описанных выше в этой книге. Существует поверье, что свечи нельзя задувать, действительно, в символическом смысле слова это является прекращением работы.

Ножи

В магии используется разное количество ножей в разных системах, я предлагаю тут четыре вида кинжалов для ритуалов:

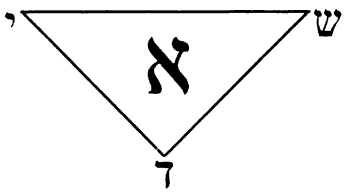
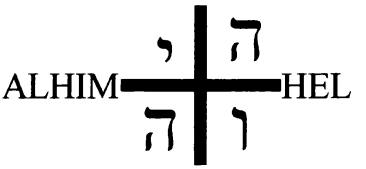
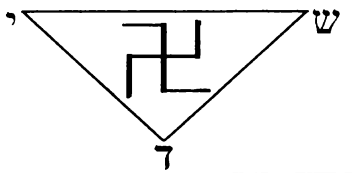
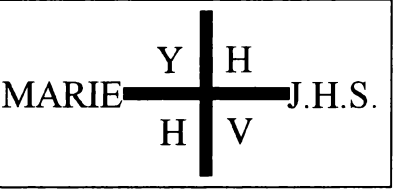
- *Атам* – вообще неверная передача слова, это перочинный ножик, который на латинском языке называется artavus, неверное прочтение слова, породило невероятное магическое устройство. Классически, на сегодняшний день это кинжал с черной рукояткой для работы с энергией, направления энергии и для визуализации. Очищая пространство и круг, используют его, им же очерчивают круг, если делают его на земле. Данный нож посвящен в церемониях стихии воздуха.
- *Болин* – еще одно неверное прочтение слова. Традиционно это burin, что переводится как зубило, долото, рубило, резец. Но сейчас преобразовался в магический кинжал с белой рукояткой для всевозможных технических работ, например, порезать нитки, потушить свечу и прочее. Исторически бурин был либо черным, либо белым, в зависимости от пожеланий мага. Этот нож, как и любой иной, относится к воздуху, но также относится к стихии воды.
- *Тедахез* – данный нож с рукоятью из древесины, используется для растительных работ, им режут все ингредиенты, срезают травы при сборе. Он относится, как и остальные к воздуху, но также и к земле. Другое название этого ножа kirfane.
- *Amey* – нож целиком из металла, исключительно для жертвоприношений и работ с животной субстанцией и кровью. Относится, как и вышеперечисленные, к воздуху, а также к огню. Другое название secespita.

Эти инструменты сейчас мы и разберем. В конце я помещу достаточно необычный для современной магии предмет, также относящийся к холодному оружию. Лично я встречал всего несколько случаев использования его в личной практике, но в орденских работах некоторых современных магических сообществ он присутствует часто. Я говорю о двухстороннем топоре лабрисе (λάβρυς).

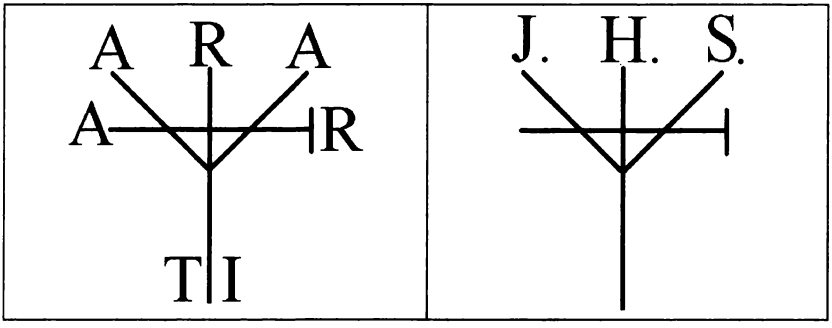
Алтарный нож, или Атам

Ритуал проводят в среду, час Меркурия, первая лунная четверть.

1. Срежьте ветвь дуба или сосны. Обработайте ее, придав форму, похожую на рукоятку.
2. Отложите на месяц для просушки.
3. Через месяц под тем же влиянием доделайте рукоятку и окрасьте ее в черный цвет. Вставьте лезвие.
4. Нанесите на лезвие и рукоятку одну из пар этих символов:

Лезвие	Рукоятка
	
	

Или нанесите вместо двух знаков один из нижеуказанных на лезвие:



Знаки на рукоятке, должны быть прокрашены серебряной краской.

5. Положите ножик на подготовленный алтарь.
6. Лезвие ножа смотрит на восток. Свеча Божества стоит у кончика лезвия, у конца рукоятки стоит фиолетовая свеча.
7. Зажгите фиолетовую свечу свечой Божества и посыпьте ножик порошком укропа.
8. По часовой стрелке обойдите алтарь один раз.
9. Произнесите:

«Всемогущий, Создавший все по образу и подобию, Бахур, услышь крик души твоего недостойного служителя и освяти этот нож, который я приготовил в честь и славу твою».

10. Окропите ножик освященной водой, описанной ниже.
11. Вставьте ножик в дым благовония, которое вы уже воскурили при создании круга:

- 1 часть Корицы
- 2 части Лавра
- 1 часть Укропа

12. Опустите указательный палец в масло и смажьте им символ, который на лезвии. Склонитесь к знаку и на теплом дыхании выдохните в него слово – *«Эхиах»*. Данное действие делают три раза.

- 1 часть Тмина

- 1 часть Миндаля или лимонной цедры

Это нужно две недели настоять в любой масляной основе.

13. Поместите обе ладони над ножом, вы ощутите, как ладони сразу потяжелели и нагрелись, из вас в кинжал пошла энергия. Пока вы так делаете, говорите:

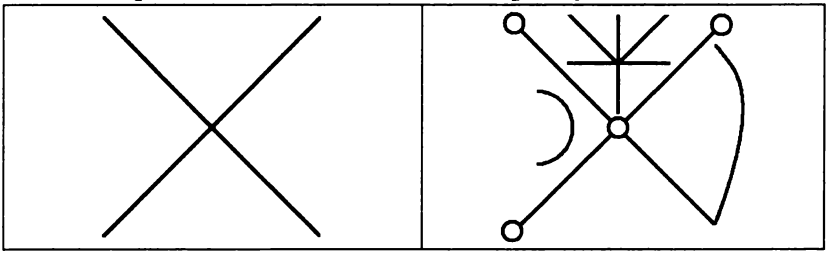
«Величайший среди Величайших, Элоим-Лекбор, повели ангелам Твоим, для которых Ты Бог, а также всем силам, для которых Ты страшен и могуч, повиноваться этому кинжалу, который для меня свят, и который для меня – орудие Твоего восхваления. Да будет этот нож проводником Твоей силы, да свершится сказанное именем Твоим Тетраграмматон! Аминь».

Сделав так, ножик заворачивают в разноцветную или пеструю ткань. При желании ножик можно украсить перьями ворона, когда вставляете лезвие.

Хозяйственный нож, или Болин

День *первый – Понедельник, часы луны, третья лунная четверть*

1. Нужно срезать ветку яблони, оставить ее просушиваться до следующего такого же влияния.
2. Когда она высохла, сделайте из нее рукоятку.
3. Вырежьте один из знаков, который указан ниже:



4. Протрите все древко маслом полыни горькой.
5. Окрасьте в белый цвет.

6. Когда краска перестанет быть липкой, заверните в зеленую ткань и уберите.

День *второй – понедельник, час луны, четвертая лунная четверть*

1. Вставьте лезвие в рукоятку.
2. По четырем сторонам на алтаре поставьте свечи, умащенные маслами, согласно таблице:

Сторона	Цвет	Масло
Север	Зеленый	Вербена
Восток	Желтый	Ладан
Юг	Красный	Зверобой
Запад	Синий	Роза

3. Последовательно зажигайте каждую из свечей от свечи Божества которая установлена между северной и восточной свечами. При зажжении говорите следующие слова для каждой из них. Последовательность такая же как в таблице, начиная с северной свечи.

«Силы (сторона света), примите от меня эту свечу и благословите этот ножик, лежащий в центре алтаря. Да будет так, да будет так, да будет так».

При желании текст можно заменить более удобным.

4. Зеленой краской окрасьте знак, вырезанный на древке.
5. Окурите ножик фимиамом, который уже был воскурен при создании круга:

- 1 часть Укропа
- 2 части Розы

6. Выставьте руки над ножом и прочтите псалом 50.

Оберните ножик в зеленую ткань.

Нож для трав – Тедахез, или Кирфан

Делается в пятницу, час Венеры на третьей лунной четверти.

1. Купите под этим влиянием любой ножик с деревянной рукояткой.
2. Выставьте свечи так же, как в болине, и проведите те же работы, только свеча Божества стоит в центре, а тедахез рядом с ней. Попросив благословения у четырех сторон света, затушите свечи с севера на запад, свеча Бога продолжает гореть. В болине вы это делали, только когда ножик оказался в ткани.
3. Окурите ножик благовонием, которое зажигали при создании круга:

- 2 части Розы
- 1 часть Чернобыльника
- 2 части Укропа

4. Окропите благословенной водой.
5. Умастите ножик маслом сосны.
6. Произнесите:

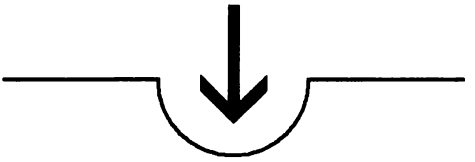
«Мать природа, богиня всего сущего, неотделимая часть Всесильного и Истинного Божества! Я взываю к тебе всеми твоими именами, всеми ликами и воплощениями твоими. Будь милосердна, благослови этот нож и сделай его частью природы, неотделимой от нее, той природы, в которой обитаю я, и в которой пребываешь ты. Аминь».

Ножик завернуть в зеленую или коричневую ткань.

Атеу, или нож для жертвоприношений

Время работы – вторник, час Марса, третья Лунная четверть.

1. В нужное влияние приобретите полностью железный ножик.
2. В честь ритуала зажгите красную свечу от свечи Божества.
3. На ноже нацарапайте резцом знак:



4. Окропите ножик благословенной водой.
5. Окурите ножик ладаном, который вы воскурили при открытии круга.
6. Вставьте лезвие в огонь красной свечи и скажите:

«Адон Олам, Князь князей, пусть сила всех тех, кто попадет под этот нож, послужит моим целям и моим церемониям, войдя в них, пусть кровь их будет приятна тебе и пусть она послужит помощью всем тем силам, которые я призову для нужд своих. Да будешь ты освящен, нож, именами: Агла, Он, Тетраграмматон, Он, Афанатос, Агратон, Тета, Тутус, Агиос, Агиос, Агиос, Альфа и Омега, и через эти имена, Владыка, освяти и благослови его на нужды мои, чтобы стал он приятен великому имени твоему Тетраграмматон. Аминь».

7. Окуните лезвие разогретого ножа в масло:

- 1 часть Корицы
- 2 части Чили
- 1 часть Шафрана
- Основа для него – масло семечек тыквы

Заверните ножик в красную ткань.

Резец

Еще один очень важный инструмент в магии. Фактически все знаки, которые наносятся на что-то твердое, вырезаются или царапаются данным инструментом. В прошлом данную функцию выполнял болин, но сейчас их стали рассоединять. Резец нужно избирать в зависимости от ваших практик. Одни чаще вырезают по дереву, другие лишь изредка процарапывают необходимые символы, некоторые работают с гравировкой. Поэтому

резец может быть любым, от простого шила до замысловатых гравировочных инструментов. Его освящение – одно из первых, которые делает маг. Проводится оно под влиянием Марса.

1. Окропите выбранный инструмент.
2. Окурите благовонием:

- 1 часть Шафрана
- 2 части Крапивы
- 1 часть Ладана

3. Скажите:

«Предвечный, Владыка Владык, Бог Богов, очисти и благослови этот предмет, чтобы он получил силу передавать святость и могущество Твое, столь необходимое для проводимой работы, тем предметам, которых коснется, и пусть все, что будет им начертано, станет правдиво, как воля Твоя! Аминь».

После этого он оборачивается в красную ткань.

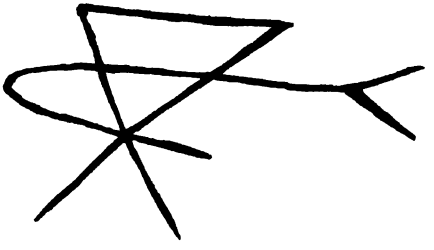
Лабрис

Этот инструмент применяется сейчас в основном в актах атаки, в том, что можно назвать боевой магией, что символизирует и агрессивную сущность женственности, и молнии – кару небес.

Изготовляется он в пятницу на второй Лунной четверти, в час Венеры.

Устанавливают его при ритуалах с запада у алтаря, внутри круга.

1. Окропите топор освященной водой и изобразите на нем знак:



2. Окурите топор в дыме благовония:
- 2 части Розы
- 1 часть Кожуры граната
- 1 часть Семян мака
- 1 часть Листьев Ежевики
- Щепоть толченого янтаря

3. Бросьте на топор магической соли.
4. Умастите лезвия маслом:
- 1 часть Ванили
- 2 части Розы
- 1 часть Жасмина
- 1 часть Камфары или немного масла
- Как основание примените масло виноградных косточек

5. Произнесите:

«Всемогущий, Предвечный Тетраграмматон, я, служитель Твой, взываю к Тебе, Владыка Истинный! Молю о Венец – Шхина, Мать Има-алла, освяти и благослови этот топор своим именем Тахана!
Господь, да будет власть твоя с лабрисом этим и величие твое в нем пребывать. Аминь!»

Данный инструмент оборачивают в синюю ткань или тыквенного цвета. Топор может быть дополнительно усилен, если его украсить янтарем, жемчугом или изумрудами. Но камни не нужно смешивать, допускается один из видов указанных камней.

Пентакли

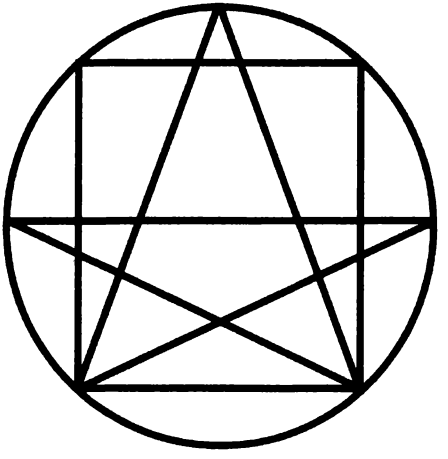
Пентакли, участвующие в ритуалах, очень важны, они являются некими камертонами при работе. Освящаются пентакли для алтаря и для ношения одинаково. В прошлом для алтарей использовали достаточно трудные пентакли, которые отображали строение всего мироздания. Сейчас многие практики снизили уровень работ и экспериментируют с базисными параметрами, что сказывается и на уровне работ, и на их восприятии мира. Зачастую пентакли сегодня отождествляют с элементом земли. Под это строятся многие современные обряды, исходя из этого я и буду действовать. Вначале мы разберем более простой вариант освящения пентакля, нежели указано в гримуарах, хотя гримуарный полный метод предпочтительнее, затем мы рассмотрим вариант общего пентакля, который устанавливается в северной части алтаря.

Для освящения вам нужно провести следующий опыт:

1. Зажгите от свечи Божества подходящую по цвету свечу, освященную под ваше действие, как указано ранее.
2. Воскурите благовоние, которое подходит для астрологических влияний пентакля.
3. Пронесите пентакль над пламенем свечи.
4. Окурите пентакль.
5. Окропите его благословенной водой.
6. Произнесите заклинание на освящение. Это заклинание должно содержать обращения ко всем энергиям и ангелам, которые начертаны на пентакле. Либо иметь общие характеристики, если полное значение пентакля неизвестно вам.
7. Теперь пентакль нужно умастить маслом, которое подходит для его цели.
8. После этого пентакль нужно завернуть в ткань подходящего цвета.

Все ингредиенты, заклинания и другие моменты должны быть подобраны сообразно цели ритуала. Сегодня многие считают пентакли глупыми рисунками, которые не имеют силы. Однако они имеют прямую связь с высочайшими влияниями астрологии, эти влияния намного более могущественны, чем заряженный энергетом талисманчик или заговоренный ведьмой брелок. Но если не производить нужных освящений и не использовать симпатическую связь, то и результата не будет. Сейчас мы столкнулись с тем, что 80 % информации по пентаклям ограничивает их создание заряжением личной энергией. Это не работает, а если маг подобное пытается сделать, то он для начала не маг, а уже как факт – не разбирается в азах того, чем, как он считает, он занимается.

Общий для обычных работ пентакль, посвященный стихии Земли, можно сделать простым методом, освящается он тем же методом. Выглядит он так:



Наилучшим материалом для его изготовления будет глина, глину желательно освятить по известному методу, описанному в Ключе Соломона.

Благовонием, которое мы изберем для освящения, будет смесь в равных долях жасмина и сосны.

Маслом для священного помазания должно быть масло Сосновое, в которое добавили щепотку соли.

Свеча по цвету коричневая.

Все операции по изготовлению этого пентакля должны происходить только на второй лунной четверти, в четверг. Более точных астрологических данных нам не понадобится.

Молитва при освящении должна быть обращена к аспектам Бога, воплощенным в мужском и женском начале, как, например, Адонаи-Мелех и Шхина.

Жезлы

В магических практиках как атрибут власти и мужского начала используют жезл, поэтому традиционно все жезлы соотносят с элементом огня. У жезлов несколько функций. Самая главная, историческая – демонстрация силы над тонким миром, символизм того, что маг выше всех остальных сил, присутствующих на ритуале. Жезл или скипетр (σκῆπτρον) известен как символ власти уже со времен фараонов и племен этрусков, откуда и перекочевал в Рим, а затем распространился по всей Европе. В России скипетр как знак власти появляется при правлении Иоанна Грозного, с ним впервые на царствие венчался его сын, блаженный Феодор Иоаннович, царь всея Руси и великий князь Московский.

Другая функция жезла в том, что он соткан из нужных веществ, освящен под нужным влиянием и сам по себе излучает флюид, необходимый для ритуалов. При истечении энергии от мага, которая происходит автоматически при чтении заклинаний и начертании символов, личная сила мага проходит через жезл, и он, как фильтр, перестраивает и усиливает ее. Под каждую отдельную операцию можно изготовить свой жезл, об этом я писал в Тельце Стеклянном. Но для большинства практик нам подойдут четыре жезла, пригодные для трех основных действий, которые не стоит смешивать:

- Жезл для всех благих операций – заключает в себе объединенное влияние Меркурия, Солнца и Юпитера.
- Жезл для любовных операций – подходит для любых любовных, а также семейных вопросов. Он объединяет собой влияние Венеры и Луны.
- Жезл для всех дурных операций – заключает в себе объединенные силы Марса и Сатурна. Здесь я размещаю вариацию такого жезла, более связанного с аспектами зла вселенной, чем с планетами. Направленный флюид двух этих

планет, сделанный по правильному ритуалу, может быть слишком разрушителен, и пришедшие в магию ради мести обиженные люди распорядятся таким инструментом, усилив способности обряда порчи слишком качественно, чего мне бы не хотелось.

- Общий жезл для всех операцией. Вариантов таких жезлов огромное количество. В каждом Ключе мы, по сути, встречаем тот или иной вариант этого магического прибора. Замечательный тайный жезл, дающий действительно огромные силы, описан у Элифаса Леви. Подобные палочки делаются в основном из бузины и орешника, т. к. последние принадлежат Меркурию и могут вместить в себя все влияния.

Все жезлы делаются размером около 50 см или индивидуально, два расстояния от запястья до локтя.

И дополнительно хотелось бы внести редкие сегодня инструменты, которые, как и Лабрис, используют в некоторых магических орденах – это лук и стрелы.

Еще один интересный инструмент, более распространенный в женских ритуалах – метла. Используется метла для очищения пространства, как символ женской власти, плодородия и богатства.

Жезл для благих операций

Делать данный жезл нужно когда Луна находится в первой четверти. Все действия производятся в час и день Меркурия.

1. Нужно срезать ветку дуба, оскоблить ее и дать просохнуть. Лучше завернуть в ткань и отложить на месяц.
2. После этого укрепить любым методом кровавик на вершине жезла. Проще всего это сделать, вставив часть камня в выдолбленное отверстие на конце древ-

ка, в котором налита камедь. После затвердевания обмотать бечевкой конец жезла и часть камня, густо промазав все камедью. Можно также применить самодельный или натуральный клей.

3. Теперь, создав круг Меркурия, вам нужно окропить жезл зельем-варевом:

- 1 часть Шалфея
- 1 часть Подсолнуха
- 1 часть Омелы

4. Затем окурить данным благовонием:

- 1 часть Корицы
- 1 часть Перечной мяты
- 1 часть Аниса Звездчатого

5. Смажьте жезл маслом ладана.
6. Изобразите на нем символы трех Духов-Олимпийцев: Бетора, Оха и Офиэля, под знаками каждого из Духов запишите его имя.
7. Держа жезл в дыму благовония, прочтите псалом 22: *«Господь – Пастырь мой»*.
8. И – та часть, которая нелюбима многими нынешними практиками. Нужно прочесть молитву-заклинание в произвольной форме, обращенную к Божеству, и вместе с этим призывающую власть нужных олимпийцев, чтобы снизошла она и благословила жезл.

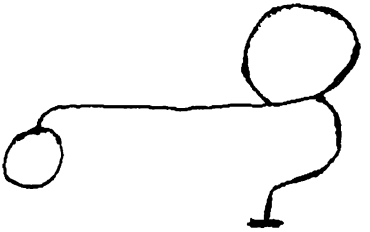
После этого оберните его в ткань золотого, белого или пестрого цвета.

Жезл для любовных операций

Делаются все работы в пятницу, час Венеры. Луна во второй четверти. Круг Венеры обязателен.

1. Нужно срезать ветку яблони, можно также оставить ее на месяц просушиться.

2. В этой ветке делается семь отверстий.
3. В эти отверстия вставляются кусочки меди, например медная проволока. Залейте дырки камедью или затрите зеленым воском.
4. На жезле в любом месте вырежьте этот знак:



5. Натрите его лепестками розы розового цвета, чтобы они заполнили углубления.
6. Сделайте семь вертикальных полос по жезлу, по дыркам с медью. Цвета полос, неважно с какого конца, но в таком порядке: голубая, две зеленых подряд, три синих подряд, розовая.
7. Этот жезл нужно окурить благовонием:

- 4 части Ладана
- 1 часть Корицы
- 2 части Ивы
- 2 капли Оливкового масла
- 1 часть Аира
- 1 часть Лавра
- 2 части Лаванды
- Куриные перья
- Тонкий порошок белого агата

8. Произнесите такой текст:

«Владыка земли, Творец Небес, Существо Могущественное, Пентаграмматон, Тетраграмматон, Агла, Он. Очисти этот жезл, благослови и придай ему нужные силы для помощи

во всех тех операциях, которые с его помощью я намерен произвести. Аминь».

9. Из латуни сделайте наконечники для вашего жезла. По двум концам жезла также укрепите два камня. Передний камень должен быть изумруд или селенит, а у рукоятки укрепите белый агат.

Оберните в зеленую ткань и уберите до надобности.

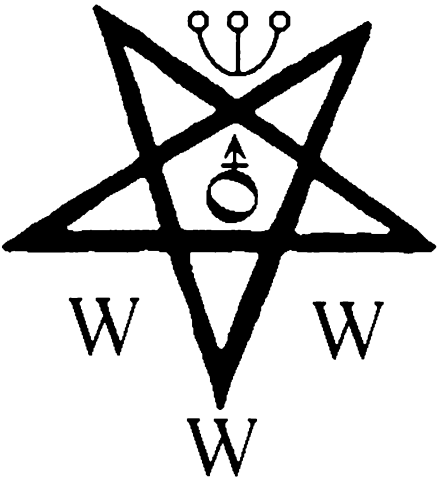
Жезл для дурных операций

Проводить в субботу, час Сатурна на четвертой лунной четверти.

1. Надо срезать ветку ивы и на ней закрепить морион (черный кварц).
2. Алтарь нужно украсить черным полотном, на нем зажечь наскоро освященную свечу черного цвета со звездой Мендесского козла, который стал отождествляться с призываемыми тут силами, хотя есть и более удачные, освященные временем.
3. Зельем-настоем из болиголова окропите полученную палку.
4. Окурите:

- 1 часть Острого перца
- 1 часть Дурмана
- 1 часть Болиголова

5. Теперь, подобно тому как умащиваете маслом, умастите своей кровью.
6. Начертите на древке или вырежьте знак:



7. Произнесите подобную фразу:
«Я, (N), зову сюда силы зла, единые во всех мирах: нестабильные, отравленные, изломленные, лживые, агрессоры и атакующие, жаждущие боли и страданий! Я зазываю и призываю вас для того, чтобы вошли вы в этот жезл и были над ним для исполнения всего, противного природе естественной, и для гибели стабильности! Да будет через вас и силой наивысшей Триады зла, Отца – Самаэля, Матери – Эшет-Знуним, и Сына – Фириона, черной силой и властью вашей благословлен этот жезл! Да будет так через тайное имя Великого падшего Э'арум».

Оберните в красную ткань и сохраните до надобности.

Лук и стрелы

Как и лабрис, используется в боевой магии. Из него могут совершать символические выстрелы в образ жертвы, а также просто использовать как символ гневной Богини, гнева природы на человека.

Делается он в понедельник во время часа Луны, когда третья лунная четверть.

1. Делают его из Ивы или Лесного ореха. Тетива из ниток натурального происхождения белого цвета. Она не должна быть сильной, выстрелы носят исключительно символический характер.
2. Зажгите зеленую и фиолетовую свечи.
3. Прочтите псалом 50: *«Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей»,* – и воскурите фимиам:

- 1 часть Чернобыльника
- 1 часть Мирра
- 1 часть Семян мака

4. Окропите лук заклятой водой.
5. Окурите его благовонием, указанным выше.
6. Киньте на него заклятую соль.
7. Проведите им над огнем свечей и скажите:

«Великая и Могущественная любящая мать, приди на помощь своему сыну (дочери)! Да пребудет в моих ритуалах твоя поддержка через этот лук, силой твоего освящения, Всесильная Невеста, и Мать мира! Аминь».

8. Умастите лук маслом:

- 1 часть Розы
- 2 части мирра
- Как основание примените камфорное масло

Стрелы для этого лука делают из древесины планеты. Желательно также к ним делать наконечник из металла планеты, и также сделать оперение по цвету планеты. Их надо окуривать благовонием планеты. Стрелы Марса и Венеры могут служить орудием в любовном ритуале, например, также, как Сатурна и Марса – в наведениях порчи. Оборачивается все в фиолетовую ткань.

Молитвенная стрела

Интересный предмет, который размещается на алтаре на востоке, обычно за курильницей. Этот инструмент символизирует молитву, возносимую магом, то, что молитва и воззвания мага запущены в небеса. Стрела усиливает эффект молитвенных действий. Создается эта стрела ритуалом, но во время всего ритуала маг должен произносить молитвы Богу.

Делается эта стрела в Среду, когда правит час Меркурия, во время первой лунной четверти.

1. Надо умастить себя маслом, состоящим из:

- 2 частей Кардамона
- 1 части Мирра
- Щепоти соли
- Как основа используется оливковое масло

Рецепт данного масла, если оно освящено в соответствии с ритуалом, может быть использован при любых молитвах и воззваниях к божественным силам.

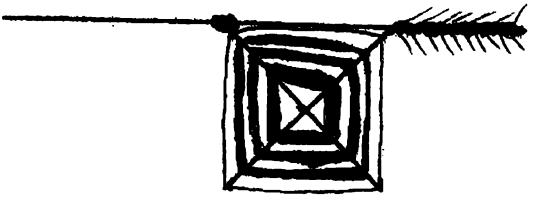
2. Теперь воскурите благовоние, которое, подобно маслу, может быть использовано при любых молитвенных ритуалах и практиках, которых огромное множество.

- 1 часть Пастушьей сумки
- 1 часть Аниса
- 1 часть Мускатного ореха
- 2 части Сосновой смолы
- 1 часть Имбиря

3. Возьмите ветви дуба или рябины и сделайте из них крест, связав центральную часть. Ветви должны быть крупными, 25 см. Связав их красной нитью, продолжите опутывать ей ветви сантиметра на четыре, так чтоб не было зазора и получился небольшой квадрат из красных нитей. Далее как паук продолжайте плести этот квадрат уже из зеленых нитей, пока не получится

2,5 сантиметра. Продолжите 2,5 сантиметра красными нитями и т. д., пока весь крест не превратится в квадрат из красных и зеленых полосок.

4. На двух концах полученного четырехугольника должны остаться нити. Ими этот квадрат привязывается к ветви ивы, размером 60-75 сантиметров. Одного из концов нити должно хватить, чтобы обмотать палку с одного конца, как показано на рисунке. В эту обмотанную нитью часть надо вставить разные перья, белого и черного цвета, пурпурные и синие можно тоже.



5. Положите готовую стрелу на ладони, руки согнуты в локтях. Прочтите «Отче наш» на восток, затем на юг, запад и север.

Стрела оборачивается в синюю ткань и используется при ритуалах молитв, естественно, изготовление происходит в круге. Несмотря на то, что эта идея кажется странной, но такое орудие действительно усиливает почти все магические практики, в которых используется воззвание к высшим силам.

Метла

Метла – традиционный инструмент ведьмы согласно многим легендам. У метлы много применений в магии, по сути если жезл – это исторический образ посоха пастуха, то метла – именно женский его эквивалент. Она может использоваться во всех церемониях женщинами, занимающимися магией, а также является атрибутом женского начала. Символизирует и изгнание всего негатива из места и человека, а так-

же крепость отношений (как крепко связанный веник, состоящий из многих прутиков). Как атрибут женственности, метла усиливает плодородие некоего дела. Поэтому может смело использоваться в ритуальных денежных практиках.

Конечно, мужчины тоже могут применять данный инструмент. Используется он как естественный атрибут духов семейного очага и домашнего уюта, и в этих ритуалах может быть использован до сих пор. Также неплохо подходит для вычищения храмовых орденских помещений и домашних ритуальных комнат.

1. Метла делается из трех разных сортов дерева, также они должны быть собраны в разное время:

- Дубовый черенок – вторник, вторая лунная четверть.
- Ивовые ветви для стягивания – среда, первая лунная четверть.
- Ореховые прутья помела – понедельник, вторая лунная четверть.

Ивовые прутья для гибкости нужно вымочить в рассоле.

2. В тот же день, когда вы собрали ореховые ветки, сделайте метлу.
3. Окропите ее заклятой водой.
4. Проведите ей над огнем зеленых освященных свечей (одна или девять).
5. Окурите метлу благовонием:

- 2 части Розы
- 2 части Табака
- Немного толченого хрусталя
- Немного толченого изумруда

6. Умастите метлу маслом, сделанным на основании папоротника (оно без запаха, лишь окрашено) или полынью горькой с кипарисом.
7. Поднимите метлу над головой двумя руками и против хода солнца прокрутите ее три раза. Уберите в свободный угол дома, когда окажетесь там.

Обязательной частью ритуала будет прямое обращение к растению при срезании ветвей с объяснением причины, а также обвязывание дерева красной тканью в дар. В ряде фимиамов этой книги указаны драгоценные камни, речь идет о дешевых вариантах камней, которые непригодны для огранки, подобные камни можно легко найти в интернете или эзотерических магазинах, и цена на них не будет велика.

Алтарные сосуды

В религиозных и культовых действиях применяется большое число разных сосудов, попробуем разобрать основные варианты таких предметов. Почти всегда сосуды в магии олицетворяют женственное начало, поэтому в неком языческом восприятии отождествляются с Луной, от этой характеристики буду отталкиваться и я, немного позаимствовав идеи у Роберта Грейвса, если уж я позволил себе до этого говорить о рогатом Боге. Подобная терминология будет понятной и привычной многим. Хотя идеи Грейвса носят характер мифический и очень общий, а не исторический.

- *Алтарная чаша* – это символ молодой луны, Девы, если есть желание, то Артемиды современных Виккан. Это сосуд, в котором нарождается все новое, сосуд, который используется для символа водной стихии. Поскольку она связана с юностью, чистотой и водой, чашу лучше всего избирать из прозрачного хрусталя или стекла. Используя природные силы воды, подобные чаши можно использовать для актов гадания, в основном с киданием в воду изображений или камешков, капанием воска или иных методов жребия. Благодаря прозрачности, можно использовать их для концентрации вместо кристаллов, однако тут речь не об усилении способности видеть, а именно помощи при концентрации.
- *Котел* – он связан с Богиней-Матерью, в современном восприятии это Селена. Сам котел – это лоно матери, именно так его лучше воспринимать во время приготовления необходимых снадобий. Зелье подобно плоду, который развивается внутри женщины, и акт его изготовления есть беременность. Перелив же его в чашу Девы, мы воплощаем наш замысел, дав ему жизнь. Под это же понятие вечной женственности и беременности подходили многие сосуды, применяемые в алхимии.

- *Чаша для крови* – отождествляется со Старухой, Гекатой современных язычников. Это предмет трансформации жизненной энергии.
- *Черная чаша* – предмет исключительно предсказательный (подобно Зеркалу Сатурна), в него наливаются соки и отвары ядовитых трав, и маг всматривается в изображения, которые проецирует его подсознание на поверхности. Подобные чаши восходят в разных культурах к схожим методам предсказания. В Египте это Храмовое предсказание на широкой чаше с изображениями богов, в Риме широко известный метод гадания, который, вероятно, применял еще Нума, общаясь со своей женой, нимфой Эгерией, в Греции – гидромантия. Однако не везде, конечно, использовались отвары трав. Данная чаша должна быть наглухо черной и непрозрачной, чтобы сгущать как можно больше астральной энергии, тем самым фокусируя восприятие мага. Именно для этого используются травы, сгустители астрала, как известно, большая часть среди них ядовита, как дурман. Данный предмет также относится к образам Старухи. Описывать подобный инструмент тут я не буду, во-первых, дабы избежать повышения смертности среди неопытных магов, во-вторых, ввиду необходимости обучения пользованию таким прибором, что возможно при личном контакте с наставником, но никак не посредством книги. Иногда для прорицаний этого типа используются котлы, когда маг часто использует подобный инвентарь.

Конечно, мы можем перечислить еще много разных сосудов, подобно Библейскому инвентарю Храма:

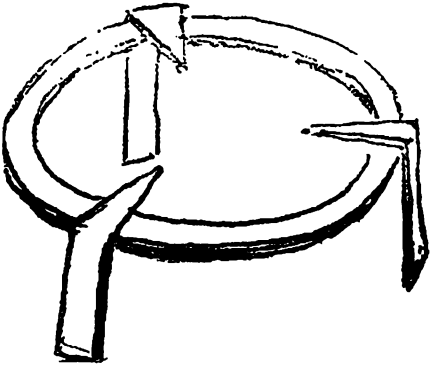
«Десять умывальниц на подставах; одно море и двенадцать волов под морем; и тазы, и лопатки, и чаши. Все вещи, которые сделал Хирам царю Соломону для храма Господа, были из полированной меди. Царь выливал их в глинистой земле в окрестности Иордана, между Сокхофом и Цартаном.

И поставил Соломон все сии вещи на место. По причине чрезвычайного их множества, вес меди не определен».

(3 Цар. 7:43-47)

Но остановимся на этом, баночка для благовоний и курильница будут описаны позднее.

Здесь же я опишу еще один предмет, сильно связанный с котлом, это тренога или таган («τήγανον» – «тиганон»). Это небольшой предмет, на который устанавливают котел над открытым огнем, однако также он используется для разогрева пентаклей и знаков духов при их подчинении или для того, чтобы зафиксировать некий предмет над курильницей, пока маг читает заклинания. Также таган является подставкой для магических кристаллов. В силу того, что данный предмет домашний утвари вышел из обихода, я приведу его рисунок. Хотя, конечно, понятно, что он не является необходимым, но его символизм и энергия могут дать больше сил вашему ритуалу там, где он вписывается в работу.



Чаша алтарная

Данная чаша должна быть прозрачной, весь ритуал и приобретение происходит в понедельник на первой лунной четверти, в час Луны.

1. Изготовьте масло:

- 3 части Сандала или несколько капель его масла
- 2 части Лимонной цедры
- 1 часть Камфары или масло данной смолы

Умастите вершину чаши этим маслом.

2. Залейте в чашу чистой неосвященной воды, желательно из реки или ключа.
3. Бросьте в нее лепестки белой и красной розы.
4. От свечи Божества зажгите специально освященную для этой цели свечу зеленого цвета и прочтите «Отче Наш», держа чашу в руках. Прочитав молитву, поставьте чашу между свечой Божества и зеленой.
5. Воскурите благовоние:

- 1 часть Аира
- 2 части Лимона
- 1 часть Камфорной смолы или несколько капель масла
- 3 части Розы
- 2 части Сирени

6. Прочтите псалом 50: *«Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей»*.
7. Вставьте чашу в фимиам, и пусть дым ее окутывает, в это время говорите:

«Адонаи, Тетраграмматон, Тахана, освяти во славу Имени Твоего эту чашу, очистив ее своим дыханием. Невеста Шхина, Тебе эта чаша предназначена и во славу Твою создана, да будет на ней твое благословение!»

8. Поставьте чашу на алтарь, вновь между двух свечей.
9. Повернитесь лицом на запад и скажите:

«Бэль, Мэль, Мэль, Лэль, Лэль, Нэль! Освяти Создатель всего сущего, эту чашу во славу и через могущество Великого имени Твоего, Тетраграмматон! Аминь».

После того как вода будет вылита, оберните чашу в белую или голубую ткань. Вода, которую вы заливаете в чашу и ко-

торую обратно выливаете, может находиться в любой емкости у алтаря с западной стороны. Эту воду нужно вылить в тот источник, откуда взяли.

Котел

Конечно, мы не говорим о котле гигантских размеров, как в фильмах про ведьм. Подобные размеры нам и не нужны. В прошлом котлы-гиганты использовались по причине технического удобства в приготовлении еды. Для нужд современных магов больше подойдет эмалированная внутри кастрюля объемом в 1,5-2 литра. Даже предпочтительнее сосуды из закаленного стекла, чтобы полностью избежать реакции трав с металлами. Есть и энергетическая особенность, если варить травы в железе, то оно оттянет часть силы на себя, а нам это не нужно. Покупка и ритуал происходит в пятницу третей лунной четверти, лучше, чтобы было полнолуние. Час нужно избирать, посвященный Венере.

1. Вначале происходит вызов четырех стихий обычными формулами, посредством зажжения свечей, которые стоят на алтаре по сторонам света. Например, общими фразами:

«Я, (N), зажигаю этот свет во славу элемента (огня или иное)! Я, (N), призываю сюда все силы элемента (огня или иное), придите сюда, будьте здесь, поддержите мое действие!»

Сегодня многие скептически относятся к подобным простым вызываниям, другие делают их постоянно и считают, что имеют результат. Но подобный призыв является в целом традиционным, стоит учитывать, что мы делаем нашу работу в круге, а значит нужные силы и так уже рядом, таким образом, мы просто подзываем их ближе. Вне круга такая практика будет иметь лишь эффект притягивания самых простых сущностей стихий, которые слабы для чего-либо.

В данной практике свечи зажигаются в такой последовательности:

- Северная свеча зажигается первой – зеленая (земля).
- Западная свеча зажигается второй – черная (вода).
- Затем мы зажигаем южную свечу – красную (огонь).
- Последней будет восточная – желтая (воздух).

2. Теперь киньте в курильницу благовоние:

- 3 части Укропа
- 2 части Лимонной цедры

3. Кончиком тедохеза возьмите освященную соль и, кинув внутрь котла, скажите:

«Землей ты очищен и благословлен – Котел».

4. Переверните котел и подержите его в дыму благовония. Повернитесь на восток и выпустите фимиам из котла, сказав:

«Воздухом ты очищен и благословлен – Котел».

5. Проведите котлом над красной свечой и скажите:

«Огнем ты очищен и благословлен – Котел».

6. Окропите освященной водой из вашей чаши, сказав:

«Водой ты очищен и благословлен – Котел».

7. Теперь болином или рукой затушите свечи, отпуская общей формулой, например:

«Благодарю тебя (вода или иное) за то, что присутствовала в этом ритуале и наделила его силой. Да будет мир между нами!»

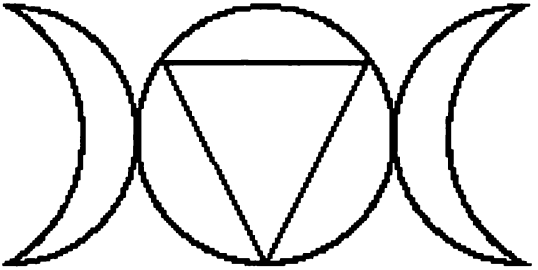
Тушить надо, начав с южной свечи и двигаясь по ходу Солнца. Я не вижу смысла персонифицировать силы стихий в данном ритуале.

8. Возьмите масло и изнутри с центральной нижней точки проведите им спираль до самого верхнего края, замкнув ее там. Масло:

- 2 части Шалфея
- 2 части Петрушки
- 1 часть Акации
- 1 часть Жасмина

- Основание – масло виноградных косточек

9. Нацарапайте резцом или иным методом знак на котле. Вариантов подходящих знаков много, в связи с быстротой нанесения, мне кажется, удобнее будет использовать подобный знак:



10. Изобразив знак, прочтите псалом 50: *«Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей»*.

После этого оберните котел в зеленую ткань и отложите до надобности.

Чаша для крови

Несмотря на то, что чаша относится к старухе и связана с ущербной луной, освящение ее должно происходить на первой Лунной четверти, желательно, чтобы Луна была еще невидимой. Все процессы освящения проходят в понедельник, час Луны. Чаша делается из глины, не красится и не глазируется.

1. Окурите чашу благовонием:

- 1 часть Корня фиалки душистой
- 1 часть Цедры апельсина

2. Окропите освященной водой и скажите:

«Творец Земли, Небес и звезд, Эхиах! Услышь мой призыв Бог Всемогущий! Благослови эту чашу для крови и сделай ее полезной в ритуалах, во славу и святость Имени Твоего, Тетраграмматон. Аминь».

Оберните чашу в черную ткань. Как, думаю, логично понять из названия, жертвенная кровь или иная необходимая для ритуала, собирается сюда. Это парный инструмент с ножом для жертв, который мы разобрали ранее.

Тренога или таган

Я уже говорил, что данный инструмент почти не используется в современной практике, но он удобен, поэтому я решил разместить тут ритуал освящения данного предмета. Проводится освящение в пятницу, час Венеры на первой Лунной четверти.

1. Поставьте треногу в курильницу или над курильницей, в зависимости от размера.
2. У каждой из ножек треноги зажгите по одной освященной зеленой свече.
3. Провозгласите после зажжения последней свечи псалом 50: *«Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей»*.
4. Посыпьте рукой на треногу соль. Молча стукните указательным пальцем по треноге три раза.
5. Окропите треногу священной водой и молча стукните по ней указательным пальцем трижды.
6. Бросьте на угли под треногой благовоние:

- 1 часть Пастушьей сумки
- 2 части Розы

Стукните по треноге три раза.

7. Помажьте треногу маслом:

- 1 часть Мирра (Gummi-resina Myrra) или масла из нее
- 2 часть Розы

Стукните три раза по треноге указательным пальцем.

8. Произнесите:

«Замкнулся круг и поедает хвост свой змий! Замкнулся круг Великой женственности Матери Вселенной! Очистись тагонон и освященным будь посредством Матери Земли,

и пусть все то, что водрузится на тебя, трехкратно и в двенадцать раз сильнее, чище, плодовитей станет, через Невесту Шхину и жениха ее. Да будет так!»

Этот предмет теперь оберните в зеленую ткань и уберите до надобности.

Освящение ингредиентов

Освящение соли

Когда в книге упоминается соль, если нет лишнего упоминания о конкретике, то всегда указана именно освященная соль. Есть множество и иных ритуалов освящения, этот максимально подходит для всевозможных магических действий. Делается ритуал в пятницу на третьей лунной четверти.

1. Зажгите освященные зеленую и коричневую свечи.
2. Между свечами стоит курильница, бросьте на угли благовоние. Держите флакон с солью в дыму благовония или установите его на треногу над курильницей.

- 1 часть Магнолии
- 1 часть Папоротника
- 1 часть Земли
- Щепоть гематита

3. Пока флакон с солью в фимиаме, произнесите:

«Фе албаде халака Аллах асамаут уа алард. Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих изгладь беззакония мои. Многократно омой меня от беззакония моего, и от греха моего очисти меня, ибо беззакония мои я сознаю, и грех мой всегда предо мною. Тебе, Тебе единому согрешил я, и лукавое пред очами Твоими сделал, так что Ты праведен в приговоре Твоем и чист в суде Твоем. Вот, я в беззаконии зачат, и во грехе родила меня мать моя. Вот, Ты возлюбил истину в сердце и внутрь меня явил мне мудрость. Окропи меня иссопом, и буду чист; омой меня, и буду белее снега. Дай мне услышать радость и веселие, и возрадуются кости, Тобою сокрушенные. Отврати лице Твое от грехов моих и изгладь все беззакония мои. Сердце чистое сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня. Не отвергни меня от лица Твоего и

Духа Твоего Святаго не отними от меня. Возврати мне радость спасения Твоего и Духом владычественным утверди меня. Научу беззаконных путям Твоим, и нечестивые к Тебе обратятся. Избавь меня от кровей, Боже, Боже спасения моего, и язык мой восхвалит правду Твою. Господи! отверзи уста мои, и уста мои возвестят хвалу Твою: ибо жертвы Ты не желаешь, – я дал бы ее; к всесожжению не благоволишь. Жертва Богу – дух сокрушенный; сердца сокрушенного и смиренного Ты не презришь, Боже. Облагодетельствуй, Господи, по благоволению Твоему Сион; воздвигни стены Иерусалима: тогда благоугодны будут Тебе жертвы правды, возношение и всесожжение; тогда возложат на алтарь Твой тельцов. Атика де Атикин, Атика Кодиша, Некуда Ришона, Эхиах, Шхина, Арарита, Матронита! Освяти и благослови эту соль, во славу творения и как было сказано, да послужит эта соль против всего нечистого и да будет мудрость в соли этой! Аминь».

4. Далее соль надо разделить на две части. Одну часть оставляют для ванн и других схожих нужд, а другую часть кладут на алтарь и используют во время церемоний, эту часть надо смешать с тончайшим порошком:

- 1 часть Сосновой смолы
- 2 части Папоротника
- Порошок кровавика

Хранить соль на алтаре, можно в том же сосуде, в котором вы приготавливали ее, данный сосуд также освящен после этой церемонии. Когда соль будет заканчиваться, ее можно смешать с обычной неосвященной. Данное действие допустимо проводить три раза, потом нужно освящать заново.

Освящение фимиама

Выше, в соответствующей главе, мы говорили о том, как нужно обращаться с благовонием, что, кидая впервые его на

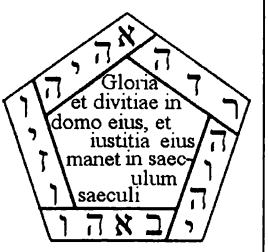
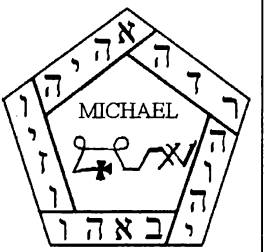
угли, надо произнести молитву. Тут же описан метод освящения курений.

Стандартно многие освящают курения простой и легкой молитвой, и это допустимо, если церемония простая и результат достижим легко. Но если это практики, проводимые часто, то логично освятить побольше благовония и пользоваться им. Это придаст церемонии больше сил и энергии. Это же относится к важным работам. Все работы проводятся в Среду.

1. Для благовоний нужен флакон, на котором вы изобразите в форме пентады такие слова:

- Эхиах – Бог;
- Везив (Везио) – Блистательный;
- Вехаб – и Отец;
- Тетраграмматон – предвечный;
- Рада – Властитель.

Внутрь этого вы должны записать то, что напрямую связано с вашим благовонием, например, изображение планеты, к энергии которой относится курение, или некое изречение из священных текстов, также, если вы работаете с духом, то его имя. Расположу несколько примеров:

Любое благовоние Марса	**Курение на деньги**	**Благовоние Михаила**
		

С первым рисунком все понятно, всем курениям Марса подойдет этот знак, как и подобные знаки планет для остальных. Но возможно в вашей работе используется некий текст, псалом, или по иной причине вы решили, что высказывание из псалтыря лучше (например, вы используете в работе пентакль из главы о деньгах). Тогда разместите внутри текст с пентакля, он прекрасно подходит под ваши нужды. Что же касается печати Михаила, то обязательно, если работаете с духом и нужно его индивидуальное благовоние, то сверху ставят имя духа на латинском, иврите или ином родном языке духа (или языке традиции), и под ним печать этого духа.

Подобные рисунки можно делать на бумаге, которая будет указана ниже, чернилами и ручкой, которая указана ниже, закрепив камедью на флаконе. Таким образом вы усилите благовоние дополнительно, и флакон, который неизбежно будет пребывать на алтаре, будет также освящен за счет участия в ритуале.

2. Зажигаются желтая и фиолетовая свечи. Между ними стоит флакон с благовонием.
3. Произнесите:

«Арарита. Ги дэ ги ин Аоратос кэ акатаскэуастос, каи скотос эпано тис ависсу, кэ пнэума фэу эпэфэрето эпано ту гидатос. Ис доксан тис Агиас кэ Омоусио кэ Адиаирето Триадос, нин ке то аи ке ис тус эонас тон эонон. Шхина, Эхиах. Аминь. Отче наш, сущий на небесах! да святится имя Твое; да приидет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе; хлеб наш насущный дай нам на сей день; и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим; и не введи нас во искушение, но избавь нас от лукавого. Ибо Твое есть Царство, и сила, и слава во веки. Аминь. Всемогущее воплощение Бога, услышь меня, Высшая Точка, Арарита, Владыка, донеси до себя фимиам, освяти его, благослови для дела, в котором я применю его,

и вместе с ним да пребудет благословение Твое на том, для чего я сделал этот труд, ибо сказано: «Ora et labora», – и пошли мне Ангелов Твоих, Эхиах. Аминь».

После этого закройте флакон с благовонием и используйте при надобности.

Освящение воды

Курильницу нужно выдвинуть ближе к центру алтаря, так чтобы за ней можно было зажечь белую свечу Божества и еще одну белую, освященную специально для этого. В тексте я пишу, что чаша стоит на треноге, но можно держать ее и в руках. Ритуал проводится в понедельник.

1. Поставьте чашу на треногу и три раза вдохните туда одну из вариаций имени Тетраграмматон: ЯВА (не ЯХВЕ).
2. Воскурите фимиам:

- 2 части Лимонной цедры
- 1 часть ладана
- Щепоть магнетита.

3. Держите чашу в фимиаме, или пусть стоит на треноге.
4. Скажите:

«И пришел Иисус в Иерусалим. Есть же в Иерусалиме у Овечьих ворот купальня, называемая по-еврейски Вифезда, при которой было пять крытых ходов. В них лежало великое множество больных, слепых, хромых, иссохших, ожидающих движения воды, ибо Ангел Господень по временам сходил в купальню и возмущал воду, и кто первый входил в нее по возмущении воды, тот выздоравливал, какою бы ни был одержим болезнью».

5. Поставьте чашу между двух свечей, поднимите руки вверх и скажите:

«Всемогущий, Вседержитель, Мать-Земля, Шхина, Элоа, благослови и освяти эту воду во славу Мира, для всего

святого. Аминь».

После этого воду надо разделить на две части, подобно тому, как вы делали с солью. Одна часть воды переливается в чистый новый сосуд, в котором лежат кусочки серебра и белого или розового кварца. Эта вода используется при церемониях. В течение трех раз в этот сосуд можно добавлять чистой воды, когда она подходит к концу.

Оставшаяся вода используется для зелий и иных нужных, если на то есть желание.

Воду можно использовать любую, но лучше родниковую.

Освящение курильницы

Мы с вами уже много говорили о курениях. Напомню краткую схему, чтобы читатель еще лучше усвоил:

1. Сначала создается благовоние под нужным влиянием.
2. Потом в среду оно освящается.
3. В освященной курильнице разводятся новые угли, и читается воззвание из главы о курениях.
4. Потом кидается первое благовоние и подносится Богу.

Делается курильница из любого материала, лучше керамика. Это может быть небольшое блюдо или, что намного удобнее, кацея. Проводится операция во вторник, на третьей лунной четверти.

5. От свечи Божества, зажигается красная свеча.
6. В курильницу кидают соль.
7. Венчик курильницы смазывается маслом герани.
8. Затем горящая красная свеча ставится в курильницу, так чтобы рядом мог поместиться небольшой уголек для фимиама.
9. Теперь от свечи Божества разожгите уголь, говоря нужные молитвы, как в главе о благовониях.
10. Положите уголек в курильницу и скажите:

«Шадаи – создатель, Иешуа – имя Божественное и

человеческое, освяти и сделай для себя приятным этот предмет во имя Твое Тетраграмматон! Аминь».

11. Бросьте с необходимой молитвой немного благовония на уголь:

- 1 часть Ладана
- 2 части Можжевельника
- 2 части Крапивы
- 1 часть Полыни горькой
- 3 части Красного перца
- 1 часть Омелы
- 2 части Лавра

12. Когда благовоние прогорит, уберите свечу из курильницы (больше в курильницу свечи не ставятся) и оберните в красную ткань.

Освящение трав

Данное освящение происходит незадолго до того, как из трав делаются те или иные составы, освящение происходит в день, посвященный планете части растения.

1. Разложить травы по планетарным частям на зеленой ткани:

- Солнце: смолы
- Венера: цветы
- Меркурий: семена
- Луна: листья
- Сатурн: корни
- Марс: стебель, кора и древесина
- Юпитер: плоды

2. Вытяните руки над ними и произнесите псалом 132: *«Как хорошо и как приятно жить братьям вместе».*
3. Прочтите эту молитву:

«Адраи, Хохлин, Талмаи, Талнас, Атхамас, Зианор, Адонаи, очисти и освяти эти травы, так чтобы не было в них

никакой скверны, никаких вредоносных свойств, так чтобы они имели силы исполнить все мои желания, которые служат добру. Аминь».

Ритуал работает 21 день.

Освящение Елея или Масла

Освящение масла проходит во вторник. За исключением, когда масло не является религиозным елеем, например маслом Абрамелина (или маслом из Ветхого Завета), такое освящение проводят в среду. Обычная церемония освящения масла очень проста:

1. Флакон с маслом, отделенным от растений, вставляется в дым ладана и мирры или корицы и ладана.
2. Пока масло окуривается, читаем псалом 22: *«Господь – Пастырь мой; я ни в чем не буду нуждаться».*

Ритуальный елей, который подойдет для всех благих церемоний, делается из такого состава:

- 1 часть Кардамона
- 1 часть Мирры
- Щепотка обычной соли

Елей для священного помазания Абрамелина или Ветхого завета составляется так:

И сказал Господь Моисею, говоря:	**Ваидабэйр Тетраграмматон эль Мошэ лэймор:**
возьми себе самых лучших благовонных веществ: смирны самоточной пятьсот сиклей, корицы благовонной половину против того, двести пятьдесят, тростника благовонного двести пятьдесят	Веата ках леха бесамим рош мор дерор хамэйш мэйот векинъмон бэсэм мацито хамишим уматаим укънэй восэм хамишим уматаим
касии пятьсот сиклей, по сиклю священному, и масла оливкового гин;	Векида хамэйш мэйот бешэкэль хакодэш вешэмэн заит хин

и сделай из сего миро для священного помазания, масть составную, искусством составляющего масти: это будет миро для священного помазания;	Веасита ото шэмэн мишъхат кодэш роках миръкахат маасэй рокэйах шэмэн мишъхат кодэш ихейэ
и помажь им скинию собрания и ковчег откровения,	Умашахъта во эт Охэль Моэйд веэйт Арон хаЭйдут
и стол и все принадлежности его, и светильник и все принадлежности его, и жертвенник курения,	Веэт хаШульхан веэт коль кэйлав веэт хаМенора веэт кэйлэя веэйт Мизъбах акъторэт
и жертвенник всесожжения и все принадлежности его, и умывальник и подножие его;	Веэт Мизъбах хаОла веэт коль кэйлав веэт аКийор веэт канно
и освяти их, и будет святыня великая: все, прикасающееся к ним, освятится;	Векидашъта отам веайу кодэш кодашим коль аногэа баэм икъдаш
помажь и Аарона и сынов его, и посвяти их, чтобы они были священниками Мне.	Веэт Ахарон веэт банав тимъшах векидашъта отам лехаэйн Ли.
А сынам Израилевым скажи: это будет у Меня миро священного помазания в роды ваши;	Веэль Бънэй Исраэль тедабэйр лэймор шэмэн мишъхат кодэш ихейэ зэ Ли ледоротэйхэм.
тела прочих людей не должно помазывать им, и по составу его не делайте подобного ему; оно – святыня: святынею должно быть для вас.	Аль бесар адам ле исах увематъкунъто ле таасу камоху кодэш ху кодэш ихейэ лахэм
Кто составит подобное ему или кто помажет им постороннего, тот истребится из народа своего.	Иш ашэр иръках камоху ваашэр итэйн миммэнну аль зар венихърат мэйамав

Таким образом, можно получить вполне понятный рецепт:

- Мирры 500 сиклей (6 кг)
- Корицы 250 сиклей (3 кг)
- Аира 250 сиклей (3 кг)
- Кассии 500 сиклей (6 кг)
- Оливкового масла – гин

При среднем понимании, что 1₪ ≈ 12 грамм.

Один гин ≈ 6,6 литра.

Таким образом, составить пропорции к этому нетрудно. Последние слова: «...тела прочих людей не должно помазывать им, и по составу его не делайте подобного ему; оно – святыня: святынею должно быть для вас. Кто составит подобное ему или кто помажет им постороннего, тот истребится

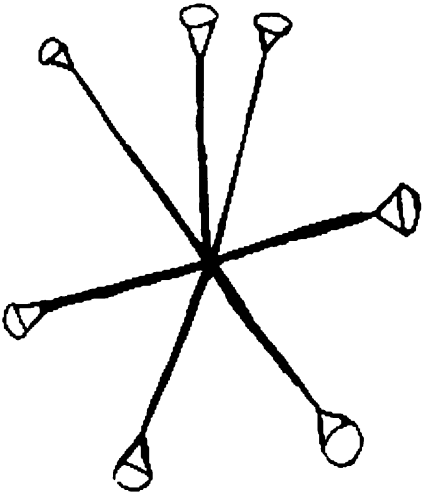
из народа своего», – понимать следует достаточно четко, что чужаки, не имеющие отношения к учению Единого Бога, не должны быть благословляемы этим маслом, так же как и не должно это масло быть оскверняемо тем, что для иных нужд делают масло похожее, например, чтоб просто ароматизировать пространство.

Приборы для письма

Чернильница

Чтобы чернила не теряли своей силы и были защищены, необходимо изготовить чернильницу. Делать в среду.

1. Окропить водой.
2. Изобразить такой знак:



3. Окурить:

- 1 часть Укропа
- 2 части Розы
- Щепоть Хризопраза

4. Повернитесь на восток, выпустите дым из чернильницы, произнесите:

«Йод – Хе – Вав – Хе, Метатрон, Эйа, Эйа, Эйа, Арарита, Элохим – Соваоф. Во имя этих Имен, да будет освящена эта чернильница, для всего святого в этих Именах. Аминь».

5. Умастите маслом укропа.

Бумага

Бумага находит обширное использование в магии, например, пентакли должны делаться на ней, многие знаки на предметах сделаны на ней и потом наклеены камедью или иным натуральным клеем, на бумаге пишут некоторые заклинания, которые в последующем должны быть прочитаны, и многое другое. Делается освящение бумаги в тот день планеты, которая покровительствует вашей работе.

1. Окурите бумагу:

- Суббота – Корень Фенхеля
- Четверг – Анис
- Вторник – Чили
- Воскресенье – Лавр
- Пятница – Роза
- Среда – Миндаль
- Понедельник – Аир

2. Окропите и произнесите:

«Зазаи, Заламай, Даламай, Адонаи, Анафексетон, Элион, Актинамон, Зеванион, Аладион, Зедион, Агла, Он, Тетраграмматон, Арарита, Динатор, освяти и благослови эту бумагу, Господи. Аминь».

Освящение чернил или краски

Как изготавливать чернила, мы уже разобрали, теперь нам надо их освятить, чтобы дать им дополнительную силу и иметь возможность использовать их внутри магического пространства, чтобы они были полноправными на тонком уровне, а не просто имели некий отпечаток. Освящение нужно производить в среду. Если чернила были вами куплены, то, уже начав операцию освящения, перед окуриванием добавьте туда немного толченого ладана.

1. Вставьте чернильницу с чернилами в фимиам. Несмотря на то, что мы проводим освящение чернил в сре-

ду, благовоние избирается в соответствии с планетой, которая покровительствует чернилам. Проще говоря, чернила для цели любовной мы окурим розой. Благовония берем из таблицы выше, как и для бумаги. Однако к этому благовонию обязательно добавьте равную часть укропа. Чернильница может быть на треноге или в руке.

2. С кончика ножа бросьте в чернила освященную соль.
3. Скажите:

«Анапретон, Стимулатор, Адонаи, да будут благословенны эти чернила именами Создателя, о Эхиах, во имя великого Ламед, освяти и благослови эти чернила. Аминь».

После этого закройте чернильницу и используйте чернила по назначению. Хотелось бы уточнить, что чернила в магии используются не только для письма, у них огромное число применений, если обратиться к традиции, вспомнить, например, меланомантию.

Метод же освящения перьев с излишком дан в Ключах Соломона, а также я привожу свой вариант в предыдущей книге «Гримуар царя Соломона. Том II», который стоит прочитать для понимания традиции в целом.

ПРИЛОЖЕНИЕ ПЕРВОЕ

Заклинания

Во многих ритуалах, описанных в этой книге, я вносил очень простые формулировки желаний. Я делал это по той причине, что подбор верных текстов лучше оставить на усмотрение практика. Но и оставить методики без таковых было бы совсем неуместно. Тут я хочу рассмотреть систему создания заклинаний для конкретных целей.

Методов составления заклинаний огромное количество, почти каждая школа имеет свою систему. Одним из самых известных, но уже забываемых текстов по этой теме на русском языке является «Grey book». Текст относится к тому времени, когда магия не была mainstream'ом, и информации по ней было меньше, а вместе с этим меньше было откровенной шизофрении-чернокнижия, веретничества, родноверия и подобного. Поэтому поиск был во главе угла у практика, хотя и прошло незначительное время.

Тут я хочу дать методику составления заклинаний, которая достаточно проста, и лучше подходит тем, кто принадлежит к какой-то традиции. Я разбираю методику на примере западной магии и иврита, следовательно, библии. Но все необходимое найдется и в рунической традиции, и в индуизме, и в любой школе, где есть алфавит и миф. Подобные заклинания хорошо зарекомендовали себя в некоторых эзотерических обществах, разобравшись однажды в этом методе, вы обнаружите, насколько он прост, хотя вначале может показаться, что это тяжелое и запутанное действие. Для удобства весь процесс составления заклинания я разбил на этапы, но конечно речь идет об одном акте. Используя методику, вы легко подготовите заклинание под определенную ситуацию, отражая те действия, которые можете применить.

1. Для начала вам нужно придумать заклинание по описанному ниже методу; затем нужными чернилами, взяв за основу некую систему симпатии, например,

планетарную (которую я использую в этой книге), записать его на чистой бумаге, опять же учитывая влияние хотя бы тех же планет. То есть, вы начинаете готовиться к сотворению заклинания как минимум за неделю. Тут важно учесть, что как только вы начали подготовку, собрание нужных предметов, благовоний и создание текста, вы уже начали творить заклинание. Весь период подготовки и ваше желание за все время сольются воедино вместе с самим ритуалом, словно в огромном тигле, и ринутся на достижение поставленной цели. Поэтому так важно быть чистым и не осквернять себя в течение всего времени подготовки, о чем я говорил ранее, и что я продолжу говорить, из-за склонности забывать этот аспект магии. Напишите заклинание разборчивым почерком, чтобы вы могли его потом прочитать, также избегайте ошибок, и как дополнительный акт уважения – можно выделить имена Бога картушем или иным методом. Если вы используете метод произнесения имени Бога с его визуальным представлением, то лучше написать имя на иврите или ином языке.

Тут важно учесть один момент: чтение не должно быть механическим. Вы должны знать заклинание ровно на таком уровне, чтобы если ваши глаза потеряют строчку, вы бы не смогли запнуться. Смысловая нагрузка текста должна быть ясна, а интонации отвечать значимости.

В свое время ради интереса я дал прочесть орфический гимн Плутона десяти молодым людям, которые изучали магию, попросив его подготовить. В этом гимне есть такой момент:

«О Евбулей! Ты прекрасное чадо священной Деметры
В жены похитил, схватив на лугу, и понес через море».

У семи юных магов, по интонации, Евбулей («Ευβουλος» – эпитет Аида и Плутона) оказался сыном Деметры, который

кого-то похитил в жены и унес через море. Когда я спрашивал, лишь один из этих семи не понимал, что он говорит о моменте, когда Аид или Плутон украл дочь Деметры. Но их осознание текста было так низко, что на слух они произносили иначе из-за неверных пауз в тексте и интонаций. Они ошибочно ставили ударение на слово «ты» ведя смысл к «чадо Деметры». В то время как если бы они не читали это, а сказали бы сами с нужным смыслом, то от имени «Евбулей» смысл бы тянулся к тому, что он сделал, остальные слова про «чадо» и прочие – проходные. Это очень важный момент, остановитесь на нем.

Разбирая тексты чужих заклинаний, поймите их (особенно античные и средних веков, где много компонентов). Ошибка интонаций и смысла может полностью снять результат. Ознакомьтесь с актерскими методами; на мой взгляд, такой предмет как сценическая речь очень полезен магу, и он в избытке даст ответы на вопросы, как произносить длинные заклинания и не уставать, как вибрировать имена и многое другое. Не стоит забывать, что европейский театр уходит корнями в мистерии древней Греции, и метод работы над ролью и образом до сих пор очень схож (хоть с тех времен и поменялся, как, собственно, поменялась и магия). Даже такие основополагающие законы сцены, как расстановка пауз в тексте, дыхание, внутренний монолог, темпоритм и действие, не говоря уже о мизансцене, являются важными и в магии. Но и то, как мы произносим, может сыграть роль, ведь если мы используем симпатическую связь планет или флюида, то у каждого есть свой характер, и это будет очень большой помощью при чтении. Как он есть у флюида, ровно также он есть и у всех энергий, к которым может обращаться маг.

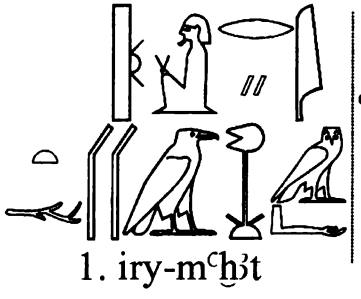
- Солнце – царственная и горделивая речь.
- Венера – грациозная и сладострастная.
- Меркурий – быстрая и веселая.

- Луна – спокойная и возвышенная.
- Сатурн – медленная, траурная и меланхоличная.
- Юпитер – решительная и величественная.
- Марс – агрессивная и порывистая.

2. Итак, мы поговорили о предварительной подготовке. Мы рассмотрели метод чтения, являющийся общим для всех заклинаний, в которых есть слова понятного языка. Теперь стоит рассмотреть сам текст. В примере заклинательной формулы, которую я привожу, в начале ставятся имена, эпитеты, эпиклесы и счисления Бога, которые относятся к нашей цели. Самым простым методом создания такой «шапки» заклинания будет связывание цели заклинания с именами Бога по буквам иврита или иного языка (ниже указаны имена для букв иврита и греческого). Например, цель заклинания – деньги, слово *деньги* на иврите можно обозначить словом «ממונות», но вы же хотите деньги, чтобы быть богатым, то есть «עשיר». Мы с вами получаем два слова, которые состоят из букв: Мем, Мем, Вав, Нун, Вав, Тав и Аин, Шин, Йод, Рэш. И, имея эти буквы, просто замените их именами Бога соответствующими им. И шапка будет выглядеть так: Мебэрах, Мебэрах, Везив, Нора, Везив, Тахана, Азаз, Шадаи, Иах, Рада. Кроме того, деньгами управляет Юпитер: имя Бога Юпитера также можно поставить в шапку. В зависимости от той школы, к которой принадлежите, могут меняться и имена, в прошлых книгах я об этом говорил.

Если вы знаете иные имена Бога, относящиеся к этой цели, или тайные имена Бога (Юпитера для денег или Венеры для любви), также можете их перечислить. Учтите, что многие эпитеты римских, греческих и египетских богов уже много столетий причисляют к системе, которую мы рассматриваем, взять хотя бы коптские

тексты. Поэтому можно перечислить и их, понимая, что когда произошло такое слияние, большая часть богов прошлого воспринимались как эпитеты и части того же Высшего Бога, частями которого являются Саваоф, Бог Сын и другие. Например, Ири-мэхат («Спутник баланса» – эпитет Тота), Неб-Мдау («Владыка порядка» – эпитет Ра) и Наша («ناشا» – «Достигающий всего равномерно» – Ахура Мазда), подходят для урегулирования ситуаций, устранения углов при общении. При этом учитываем, что я привел поверхностные примеры, эти имена работают и с глубокими духовными аспектами. И важно мировоззрение мага; если эта идея вам не нравится – от нее лучше отказаться. В идеале подобные формулы нужно выстроить по восхождению, от имен, относящихся к нашему миру, и далее к мирам Божественным. Но такой подход требует слишком большого объема имен и знаний.



1. iry-mᶜḫ3t



2. nb-md3w

1. Ири – Мэхат;
2. Неб-Мдау, написано на иератическом письме.

Слово «мдау» – египетское «», ближе по значению к понятиям «высокий», «руководящий» или «надзирающий», в контексте «тот, кто устраивает порядок».

Как вариант общей «шапки» могу предложить Троичное Имя Бога в последовательности своего открытия людям, согласно западной традиции:

- до Моисея он был известен, потолком его понимания был Тетраграмматон Шадаи;
- после Моисея был уровень выше, или Тетраграмматон;
- после Иисуса Христа уровень поднялся до Пентаграмматон.

Но подбор имен под ситуацию всегда сильнее, мы в этот момент настраиваемся и подымаем свой разум на нужный уровень. Надо как бы дотянуться разумом до того, что скрыто за именем. Для тех, кто обладает познаниями в психометрии, или пространственным ясновидением, или хотя бы опытом достижения единения с неким объектом через медитацию, должно быть понятно, что я говорю. Глубокое размышление об имени и о том, что оно может за собой скрывать, поможет вам перед работой. Хотя для мага и обычного произнесения имени в магическом пространстве будет уже вполне достаточно.

Если это целесообразно для смысла и порядка имен, можно подбирать имена произвольно, используя сочетание нужной буквы и первой буквы имени, в других случаях система таблицы лучше. Таблицы для составления такой шапки на иврите, греческом и латинском языках представлены в конце этого приложения. Что касается таблицы на латинском – в ней каждой букве соответствует не одно, а сразу ряд имен. Тут оператор может сам выбрать, используя лишь по одному имени для каждой буквы, но тогда следует избирать наиболее подходящие имена, которые созвучны вашей цели. Либо указывая их по планетарному или иному числу (например, для денег – избирая по четыре имени на каждую букву в честь Юпитера, чье священное число – четверка). Но для этого вы должны составить несколько разных последовательностей. Так, если вы избрали слово «Lux» как отправное, и хотите посвятить его символически числу 3, то у вас шапка может выглядеть так: Liberator, Vinicus, Creator, Laudabilis,

Venerandus, Clementißimus, Largitor, Verax, Conditor. Конечно, имена тоже стоит избирать наиболее подходящие. И обратите внимание, что не все буквы привычной для нас латиницы есть в таблице, что обусловлено происхождением отсутствующих букв. В данном случае:

J и Y = I
K = Q
X = C
U, W = V

Можно также указывать максимально доступное число имен, используя все имена в таблицах, делая это последовательно, как и в прошлом примере. Если есть необходимость, можно повторять имена, когда для одной буквы их оказывается меньше, чем для другой. Тогда для такого короткого слова как «Sol», шапка будет такая: Sanctus, Omnipotens, Liberator, Saluator, Opifex, Laudabilis, Sempiternus, Optimus, Liberalis, Subleuator, Oriens, Lætabilis, Strenuous, Ornatus, Lucidus, Susceptor, Obsecrandus, Lustrator, Sublimitas, Ordinator, Legislator, Solus, Omnia, Lux. Как видно, из-за большого числа имен на букву «S», мы повторяли имена для других букв. Если бы «S» стояла в середине или в любом ином месте, то мы так же повторяли бы имена в буквах перед ней и после нее. Для пущего эффекта лучше повторять те имена, которые больше подходят для нашей цели.

3. Перечислив имена, вы должны подтвердить свою цель незыблемыми законами вселенной, теми, которые окружают нас. Например «как солнце сменяет луну», «подобно тому, как золото залегает в недрах», «как течет некая река», «как звезд много в небе, так и деньгам моим нет числа». Оптимальное число таких естественных природных привязок пять штук.
4. Теперь сделайте так же, но с упоминанием мифологических или культовых событий. Для заклинания врачевания используйте пассажи, наподобие «как была

купальня у овечьих ворот, в которую сходил ангел, и первый, входивший в купальню, излечивался, – так пусть и он излечится». Достаточно 3-4 таких примеров. В любой традиции есть миф или предание, оно и должно использоваться тут. Прежде всего, это библия и околобиблейский фольклор.

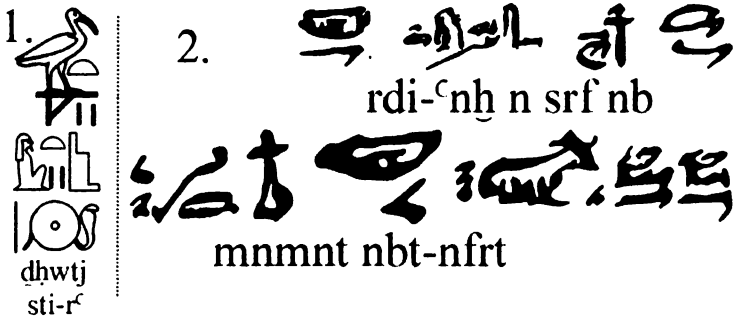
5. Наконец, начинается прямой момент заклинания. Начинать его нужно неизменно словами: «Я, такой-то, такой-то». Укажите свое имя (Иван Иванов) или магическое имя. Но магическое имя – только если оно у вас есть настоящее, а не просто присвоенное неясно по какой причине, придуманное от впечатлительности, услышанное в медитации или бреду, подсказанное и нареченное неясно кем. Далее укажите, кем вы являетесь. Любимый вариант многих – это «недостойный слуга Бога», хотя если у вас есть посвящение, то можете указать его. Многие маги указывают полный титул как европейских орденов, так и восточных, а также современных. Хотя лучше перечислять только магические организации, т. к. духовные в некоторых случаях запрещают использовать аспекты магии. Как пример, вспомним знаменитую фразу из кинофильма «Формула любви»: «Я, Джузеппе Калиостро, – магистр и верховный иерарх всего сущего».

Представившись, провозгласите что вы «заклинаете именами» или «посредством имен», но не говорите, что именно заклинаете. Прежде перечислите те имена, через которые принуждаете свершиться то, что хотите. Это имена, влияющие на сферу деятельности. То есть, это Бог, управляющий планетой, зодиакальными знаками или духами которые управляют желанной для вас целью. Также это сильные имена Бога, которые укрепят вас. Используйте чудеса божественные и эпитеты, как «Бог, сокрушивший Содом», «Бог, излечивший Лазаря», «Бог, создавший Свет». Ровно так же стоит применять тайные

имена Божественные (исходя из их силы в целом и значимости для цели). Примером последних могут служить такие имена:

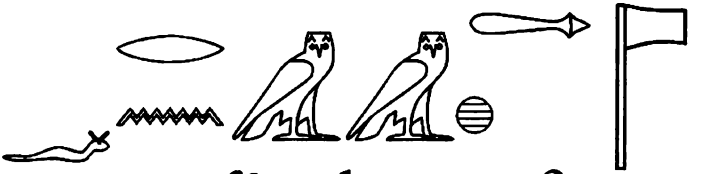
- Ратон – который творец небес и земли;
- Оноитеон – кто сотворил все вещи;
- Оккунонирион – который вознес Еноха и Илию в небеса;
- Авдон – который вывел народ еврейский из рабства;
- Сотер – даровавший народу закон;
- Тетонем – который избавил Суссану, обличенную в преступлении;
- Эль, Эль, Эль, Иа, Иа, Иа – духовное слово, которым было создано все;
- Тутион – который уничтожил мир и грешников водами потопа.

Как и в прошлом списке, сюда можно добавлять имена разных культур, относящиеся к Божеству. Например: Техути – Сти – Ра («Тот, наместник Ра»); Рди – Анх – Нэ – Сереф – Неб – Ну – Менэменут – Небут – Неферут («Податель жизни для согретых всех твоих стад множеств добрых» – эпитет Амона-Ра); Девадхидева («Бог богов» – «जगन्नाथ» – эпитет Владыки Вселенной в индуизме).



1. Техути – Сти – Ра, «наместник» или «визирь» Ра, как назван Тот в Книге Небесной Коровы;
2. Эпитет Амона-Ра на иератическом письме.

Дополнительно можно усилить эффект, заклиная разными именами Божества, имеющими между собой связь. Это даже рекомендуется делать, если вы применяли выше имена разных традиций. Например: «Заклинаю дополнительно Богом неизвестным, как его называют Египтяне – Нетер-эау-хэм-рен'эф; как его называют Афиняне – Агностос Теос [Αγνωστος Θεος]; как его именуют Иудеи – Ахен ата Эль Мистатер Эльхай Ерушалаим Мошиа [אכן אתה אל מסתתר; אלהי ישראל מושיע]; как его называют индусы – Гуха [गुह्य]; как его призывают персы – Миноотум [مینوتوم]; как называют его арабы – Аль-Батын [الباطن]; и наконец, как назвал его Апостол Павел "не видел того глаз, не слышало ухо"».



Свято Великое неизвестное Имя Его

Более экзотическим вариантом может служить такой пример, где применены языки мифические и родной язык оператора: «Взываю к тебе Господи на орнитоглифическом – Араи; на иероглифическом – Лаилам; на иврите – Анох биатарбат бербир агатор бофротром; на египетском – Алдабаием; на киноглифическом – Абраксас; на крике ястребином – Ихихихихих ихихи тититититититити; на иератическом – Менефоифот хахахахахахаха».

В завершение подобных именований можно указать князей и главных духов цели, которую вы преследуете, например, шесть сил, покровительствующих смерти: Коухос, Трохос, Афонос, Пресфокопс, Племос и Кхулиат.

Избирать такие вещи стоит исходя из вашей цели и могущества имен. Счисления или чудеса также используются и в шапке. То есть, этот отрывок будет звучать так: «Я, Иван Иванов, недостойный слуга Бога, заклинаю именами Яхве, Адонаи, Саваоф, Элохим, Богом, изгнавшим Адама и Еву из рая, Богом, сокрушившим Содом, и Богом, который разверз землю, чтобы она поглотила Корея».

Если вы не знаете точно, какие имена подобрать, используйте простой общий вариант перечисления имен Бога, правящих над десятью Сфирот. Как вариант – десять имен Бога, указанных в Ключе: Эхиа, Иах, Эль, Элоим Саваоф, Элоим Гибор, Элоа, Шадай Эльхай, Адонаи Саваоф, Тетраграмматон Саваоф, Адонаи Мелех Тетраграмматон.

6. Теперь сама цель. Момент трудный, т. к. оптимально нужно указать всего несколько слов, чтобы они были емкими, очень четко выражали вашу волю относительно цели, но при этом были достаточно размыты. Так, если вы желаете денег, не стоит указывать точную сумму, но указать примерный объем в эпитетах нужно. Хорошо указать и сроки, но избегать точности.
7. Теперь настало время заклинания знаками, печатями и жестами. Тут деление на три вида:
    a. Настоящие магические предметы, «силой печати планеты Юпитер», «Силой пентакля Соломонова», «Священной подписью Архангела Михаила» и т. д. И настоящими знаками: Крестным знамением, дуновением, краплением, окуриванием и т. д. При этом обязательно, чтобы у вас перечисленные вещи были, или вы делали указанные действия. Сюда же относятся магические жесты и позы. Вспомним описание фимиамов из этой книги: заклинайте дымящимся благовонием, заклинайте свечой, которую сделали для ритуала, упомяните лампаду, опи-

санную тут. Это вольет их силы в вашу работу еще больше. Словом заклинайте всем, что у вас сейчас есть на алтаре или в круге, в магическом пространстве и т.д.

b. Ситуации из библии, например, рождение, страсти и воскресение Иисуса Христа, разговор Моисея с Богом и т. д.

c. Мифические и культовые объекты, как печать неба, надпись «Кидеш ле-Тетраграмматон» на золотой пластине первосвященника, иные надписи на его одежде, кольцо Соломона, медный змей Моисея. Святыни также можно перечислять. Вполне уместно будет использовать названия частей ладьи, которая несет солнце, т. к. это тоже вполне допустимый мифологический образ, как и названия частей трона Всевышнего. К этому же списку можно прибавить город Иерусалим и четыре райских реки, но не нужно уподоблять Иерусалим магический и мифический настоящему городу. В магии и религии Иерусалим – это святой идеальный город праведников и Бога, находящийся где-то на востоке (куда можно попасть только в духовных путешествиях), так же как Бог Израиля – это Бог всех людей. Подобно тому, как исход народа Израильского из Египта понимается как необходимость выхода всех людей из умственного рабства. Точно так же в клиппотическом направлении Вавилон, Иония и Мидия – это символические адские царства, а не реальные исторические места.

8. Теперь вам нужно закрепить текст. Можно сказать «Аминь», можно также добавить «Сэла» («סלה» – «навечно»). Но лучше вначале использовать фразы, имеющие отношение к реальным событиям: «и да свершится это так же, как солнце утром всходит», «как

фимиам этот догорит, так и болезнь его утихнет» и несколько схожих вариантов. Желательно выбрать такие ситуации, которые все-таки имеют прямое отношение, хотя бы символическое, к вашей работе. Или используйте общую формулу: «И да свершится это не по моей воле, а по воле Господа нашего Иисуса Христа, сына твоего единородного», – что можно заложить в заклинании заранее, использовав его слова из Евангелия, очень подходит «о чем ни попросите Отца во имя Мое, даст вам» (куда вставить этот отрывок ранее, решите сами). И только в конце: «Слово мое крепко», «Да будет так», «Истинно так», «Сэла», «Аминь» и подобное.

Помещу тут достаточно посредственное заклинание на деструктивное воздействие, созданное по этому методу, с использованием, например яблока:

«Мебэрах, Везив, Везив, Тахана, Мебэрах, Хасид, Ламид, Хадим, Тумоменос, Астрапиос, Некрос, Арейос, Телейос, Окситимос, Стратиос. Как затухает природа по весне, так бы и (имя) затух, как свет исчезает с приходом ночи, так бы и (имя) исчез, подобно тому, как умирает все рожденное, так бы и (имя) умер, как огонь сжигает древесину, так бы и (имя) сгорел. Как чермное море поглотило Фараона и войско его, так бы болезни поглотили (имя) и здоровье его, как поглотила земля Корея, так пусть и (имя) поглотят болезни, как был казнен градом камней Святой Стефан, так и градом боли, невзгод и болезней будет казнен (имя).

Я, (имя), недостойный раб Божий, заклинаю этими Божественными именам: Эхиа, Иах, Эль, Элоим Саваоф, Элоим Гибор, Элоа, Шадай Эльхай, Адонаи Саваоф, Тетраграмматон Саваоф, Адонаи Мелех Тетраграмматон, а также заклинаю:

именем Леандра – изгнавшим Адама из рая;

именем Тутеон – обрушившим всемирный потоп;

именем Адонаи – которое произнес Моисей, и прошла саранча, уничтожающая посевы;
именем, которое произнес Святой Елисей, и по воле его растерзали две медведицы детей;
именем Альфа и Омега – которым Даниил победил Ваала и умертвил Дракона.
И, наконец, заклинаю именем, через которое Бог, поразил Содом и Гоморру – чтобы пали немедля болезни, хвори, страдания, боли и невзгоды на (имя). А также вторично заклинаю этим фимиамом Сатурна и его дуновением, печатью Сатурна на алтаре и всеми знаками, которые на нем, окроплением святой воды, влиянием Сатурна, которое я привлек, лампадой, созданной мной для этой цели, и жезлом в руке моей, чтобы как были распяты Давидом семь потомков Царя Саула, так бы и (имя) был распят болезнями, как убил Давид врага своего Голиафа, так бы и болезни погубили (имя), врага моего, как был разграблен и уничтожен город Иерихон, так пусть вся жизнь (имя) будет разграблена и уничтожена, а также заклинаю побиением младенцев, чтобы (имя) был побит, и не было ему пощады, как им. И еще раз заклинаю вратами ада, железным троном Сатаны, косой Сатурна, да постигнут болезни (имя). И всем этим заклинаю, чтобы как это яблоко сгнило, так же и чах мой враг (имя). Аминь, аминь, аминь».

Шапка получена из слов:

Смерть («מוות» – «мавет»).

Болезнь («מחלה» – «махала»).

Смерть («θάνατος» – «танат»).

Мне показалось, что продемонстрировать иной вариант подбора имен вполне уместно.

Думаю, технология сотворения таких заклинаний проста. При желании в моменте с фимиамами и пентаклями можно взять меч и выполнить несколько жестов вашей школы, обозначающих атаку, или встать в позу Сатурна (именно под

этим флюидом осуществляются такие работы, следовательно, в субботу). Можно было бы перед началом чтения заклинания поместить фотографию врага в разрезанное яблоко или тыкву и уподобить человеку. Потом, после ритуала, отнести на болото, и также отобразить это в тексте. Подключив фантазию, легко увидеть, что у подобного метода бесчисленное множество применений по созданию вокруг заклинания целого ритуала с глубоким символизмом.

Но как в начале метода, так и в конце хочу напомнить, что, придумав текст заклинания, вы должны записать его освященными подходящими чернилами на освященной бумаге, под нужными симпатическими влияниями. Тогда сила прочтенного текста будет усилена во много раз.

Можно применять природные места, которые связаны с вашими целями, известные по народной молве для исполнения желаний или отмеченные силой планеты. Фруктовые сады и цветники для Венеры; кладбища, заросли папоротника или ядовитых трав, пустыри для Сатурна. Тень раскидистого дуба для Юпитера и подобное этому. Перекрестки дорог, отмеченные Меркурием, подойдут для всего. Если есть возможность, поднесите Божеству в дар еду и свечи. Затем перед ритуалом поднесите их в качестве причастия духам местности или планеты. Для духов местности лучше брать питие из молока, йогурта, сливочного масла, сахара и меда, которое оставляют в миске или чаше после ритуала, а из еды – смесь муки и сахара (классический состав лектистернеса тоже подойдет). Свечи подбирают в зависимости от духов: для умерших белые, для духов леса зеленые, и по планетарным цветам. Но все это стоит отображать в тексте.

Удачной и умной мыслью будет сочетать природу и заклинание. Указывать в заклинании объекты вокруг себя, или производя с ними действия, наподобие вбивания гвоздя в дерево, связывание веток, завязывание лент, связывание трав веревкой для их увядания.

Так, излечивая человека от физических травм, можно использовать поверье знахарок о том, что если бинты, испачканные жидкостями больного, облить маслом гвоздики (специя) или некоторых других растений и положить в дупло дерева в первый день стареющей луны, то это будет способствовать уменьшению ран, подобно серпу Селены. Разумно вплетая методы народной магии в свои ритуалы, так чтобы это не оскорбляло Божество, избегая кощунств и «бабьих басен», можно достигнуть очень значительных результатов.

Пытайтесь усилить свои влияния как можно больше. Например, моя прабабка прибегала к несколько странному методу, который был вполне удачным. Перед чтением заговоров надевала чистые широкие одежды, а на голову венок:

1. Ветки дерева, собранные для заговора, с помощью зеленых (по приметам в честь Троицы) лент связывались в венок.
2. Читались молитвы Деве Марии, псалом 22 («Господь – Пастырь мой»), венок при этом поднимался вверх.
3. Все это украшалось подходящими заговоренными ракушками, бисером и перьями. Если позволяло время года, то и травами.
4. Все время создания такого предмета (кроме пункта второго) шептались слова какого-нибудь заговора или просто озвучивалось, для каких целей и каких заговоров он подойдет.
5. Затем с венком разговаривали, рассказывая ему, для чего он создан, что он должен помогать, какой он хороший и нужный. При этом руки держали над ним и слегка поглаживали воздух.
6. Травы регулярно менялись в летний период.

Она полагала, что такие венки помогают при чтении заговоров. Как и посох или потом палка для ходьбы, которая по

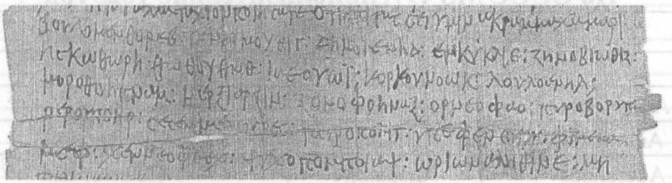
возможности держалась в руках. Палка освящалась простым методом через чтение примерно такой молитвы:
«Моисей с посохом ходил, святые по миру с палочками ходят, и их Бог любит. Так и я с палкой пойду. Как молился Иисус Христос Богу, как научил апостолов Бога молить, как звездочки Бога молят, как ангелы Бога хвалят, так и палочка моя, и я с ней Богу помолюсь. Учу я тебя, палочка, молиться во имя Отца, Сына и Святого Духа. Не смогу я помолиться, так ты за меня станешь».

После этого палкой на земле символично чертилась молитва. Часто, надевая венок и беря палку перед началом работы, она вспоминала слова Иисуса Христа: *«где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них»* (Мф.18:20), считая, что присутствие палки и венка рядом с ней вполне подходят под эти слова. И действительно, магическое пространство через такое нехитрое объявление присутствия Божественной природы, образовывалось. Дальше с таким усилением ритуалы и чтения приобретали еще больше влияния.

Еврейские Имена Бога, соответствующие буквам				
Буква		**Имя**		**Значение**
א	Алеф	אהיה	Эхиа	Сущий
ב	Бет	בהיר	Бахир	Избранник
ג	Гимель	גדול	Гадоль	Великий
ד	Далет	דגול	Дагуль	Прославленный
ה	Хе	הדים	Хадим	Величия
ו	Вав	וזיו	Ве-Зив	И свет
ז	Заин	זכי	Закай	Очищающий
ח	Хэт	חסיד	Хасид	Благочестивый
ט	Тэт	טהר	Тахар	Чистый
י	Йод	יה	Иах или Я	Бог
כ и ך	Каф	כביר	Кабир	Могучий
ל	Ламед	למיד	Ламид	Познаваемый

ם и מ	Мем	מברך	Мебэрах	Благословен
ן и נ	Нун	נורא	Нора	Страшный
ס	Самэх	סומיך	Сомих	Опора
ע	Аин	עזז	Азаз	Сильный
ף и פ	Пэ	פודה	Пода	Искупляющий
ץ и צ	Цади	צדק	Цедэк	Праведный
ק	Коф	קדש	Кадош	Святой
ר	Рэш	רדה	Рада	Властвующий
ש	Шин	שדי	Шадаи	Всемогущий
ת	Тав	תחנה	Тахана	Пристанище

Греческие Имена, соответствующие буквам, по тексту любовного заклинания



Папирус V века из Ликополиса, Tris. 92236

Буква	Имя	
Α, α	Ακραμμαχαμαρι	Акраммакхамари
Β, β	Βουλομενθορεβ	Буломенторе б
Γ, γ	Γενιομουθιγ	Гениомутиг
Δ, δ	Δημογενηδ	Димогенид
Ε, ε	Ενκυκλιε	Енкиклие
Ζ, ζ	Ζηνοβιωθιζ	Зиновиотиз
Η, η	Ησκωθωρη	Искофори
Θ, θ	Θωθουθωθ	Тотутот
Ι, ι	Ιαεουωι	Иаевои
Κ, κ	Κορκουνοωκ	Коркуноок
Λ, λ	Λουλοενηλ	Лулоенил
Μ, μ	Μοροθοηπναμ	Морофоипнам
Ν, ν	Νερξιαρξιν	Нерксиарксин

Ξ, ξ	Ξονοφοηναξ	Ксонофоинакс
Ο, ο	Орνεοφαο	Орнеофао
Π, π	Πυροβαρυπ	Пироварип
Ρ, ρ	Ρερουτοηρ	Реротоир
Σ, σ, ς	Σεσενμενουρες	Сесенменурес
Τ, τ	Ταυροπλιτ	Тавроплит
Υ, υ	Υπεφενουρυ	Ипефенури
Φ, φ	Φιμεμαμεφ	Фимемамеф
Χ, χ	Χεννεοφεοχ	Кхеннеофеокх
Ψ, ψ	Ψυχοπομπιαψ	Психопомпиапс
Ω, ω	Ωριων	Орион

Латинские имена, соответствующие буквам По CCCC MS 497, приблизительно 1623 год		
Имя		**Значение**
A		
Admirabilis	Адмирабилис	Дивный
Adorabilis	Адорабилис	Обожаемый
Adorandus	Адорандус	Почитаемый
Adiutorius	Адиуториус	Помогающий
Altus	Альтус	Высокий
Auxiliator	Ауксилиатор	Помощник
Altißius	Альтиссиус	Наивысший
Altitudo	Альтитудо	Высота
Amabilis	Амабилис	Приятный
B		
Benedictus	Бенедиктус	Благословенный
Benefactor	Бенефактор	Благодетель
Beatitudo	еатитудо	Блаженство
Beatificus	Ббеатификос	Блаженнодатель
Beatus	Беатус	Блаженный
Benignus	Бенигнус	Благой
Benefaciens	Бенефациенс	Благословляющий
Beneuolus	Беневолус	Благой

Bonus	Бонус	Добрый
C и X		
Creator	Криатор	Творец
Clementißimus	Клементиссимус	Самый милосердный
Conditor	Кондитор	Создатель
Cælestis	Целестис	Небесный
Cognitor	Когнитор	Заступник
Clarus	Кларус	Ясный (светлый)
Celsitudo	Целситудо	Наивысший
Charitas	Харитас	Любящий
Custos	Кустос	Охранник
D		
Dominus	Доминус	Господь
Deprecabilis	Депрекабиллис	Слышащий
Delectabilis	Делектабилис	Приятный
Definitor	Дифинитор	Определяющий
Defensor	Дефенсор	Защитник
Dilectus	Дилектус	Любимый
Dominator	Доминатор	Владыка
Deificus	Деификус	Божественный
Dator	Датор	Датель
E		
Elargitor	Эларгитор	Возвышающийся
Eximius	Эксимиус	Великолепный
Egregius	Эгрегиус	Превосходный
Excelsus	Экзелсус	Возвышенный
Excellens	Экцеленс	Превосходящий
Elion	Элион (עליון)	Всевышний
Exaltator	Ээкзальтатор	Достохвальный
Elector	Электор	Избранный
Ens	Энс	Сущий
F		
Fabricator	Фабрикатор	Создатель
Famosus	Фамосус	Прославленный
Fauorabilis	Фаворабилис	Выдающийся

Fidelis	Фидэлис	Истинный
Facundus	Факундус	Красноречивый
Fortis	Фортис	Сильный
Formidabis	Формидабис	Устрашающий
Fundator	Фундатор	Основатель
Fulgidus	Фулгидус	Сияющий
G		
Generosus	Генеросус	От которого все
Gubernator	Губернатор	Лидер
Gratiosus	Гратиосус	Славный
Gloriosus	Глориосус	Прославляемый
Gaudium	Гаудиум	Радость
Gloria	Глория	Слава
Glorificator	Глорификатор	Прославленный
Grandæus	Грандеус	Старший
Gratus	Гратус	Приветствуемый
H		
Habitaculum	Хабитакулум	Обитель
Honorabilis	Гонорабилис	Достопочтимый
Honorādus	Гонорандус	Достойный прославления
Honorificus	Гонорификус	Источник чести
Humilitas	Хумилитас	Скромность
Honor	Гонор	Честь
Honestißimus	Гонестиссимус	Благороднейший
Humillimus	Хумиллимус	Самый скромный
Herus	Герус	Хозяин
I и J, Y		
Ineffabilis	Инефабилис	Невыразимый
Inæstimabilis	Инестимабилис	Несудимый
Inexpugnator	Инекспугнатор	Непобедимый
Immensus	Имменсус	Неизмеримый
Increatus	Инкреатус	Несотворенный
Iustus	Иустус	Праведный
Incomprebensibilis	Инкомперибен-силис	Непостижимый

Infinitus	Инфинитус	Бесконечный
Iucundus	Иукундус	Приятный
L		
Liberator	Либератор	Освободитель
Laudabilis	Лаудабилис	Похвальный
Largitor	Ларгитор	Податель
Liberalis	Либералис	Свободный
Lætabilis	Лэтабилис	Вызывающий радость
Lucidus	Люцидус	Сияющий
Lustrator	Люстратор	Освещающий
Legislator	Легислатор	Законодатель
lux	Лукс	Свет
M		
Miserator	Мисератор	Утешитель
Misericors	Мисерикос	Милостивый
Mansuetus	Мансуетус	Смиряющий
Mediator	Медиатор	Примиритель
Mirabilis	Мирабилис	Чудесный
Magnus	Магнус	Великий
Magnificus	Магнифигус	Величайший
Maximus	Максимус	Сильнейший
Mirificus	Мирификус	Удивительный
N		
Nouißimus	Новиссимус	Новейший
Nobilitas	Нобилитас	Благороднейший
Nutritor	Нутритор	Кормилец
Nitidus	Нитидус	Светящий
Nobilis	Нобилис	Благородный
Notus	Нотус	Узнаваемый
Notißimus	Ноиссимус	Известнейший
Norma	Норма	Порядок
Nauis	Навис	Движущийся (корабль)
O		
Omnipotens	Омнипотенс	Всесильный
Opifex	Опифекс	Устроитель

Operator	Оператор	Управляющий
Optimus	Оптимус	Лучший
Oriens	Ориенс	Восходящий
Ornatus	Орнатус	Хвалимый
Obsecrandus	Обсекрандус	Кого умоляют
Ordinator	Ординатор	Приказывающий
Omnia	Омниа	Все
P		
Placabilis	Плакабилис	Благоприятный
Præstabilis	Прэстабилис	Возвеличенный
Pacificus	Пацификус	Мирный
Pastor	Пастор	Пастух
Potens	Потенс	Сильный
Patiens	Патиенс	Терпеливый
Propugnator	Пропугнатор	Защитник
Probus	Пробус	Добрый, Благородный
Q и K		
Quisum	Куисум	Который
Qualificatus	Квалифицатус	Понимающий
Qualificans	Квалификанс	Определяющий
Quæsitus	Куэситус	Искомый
Quietus	Куиетус	Почивший
Quiescens	Куискенс	Отдыхающий
Quantitas	Куантитас	Огромный
Qualitas	Куалитас	Качество
Quies	Куес	Умиротворенный
R		
Retributor	Ретрибутор	Ревнитель
Regnator	Регнатор	Первостепенный
Redemptor	Редемптор	Избавитель
Refugium	Рефугиум	Убежище
Requies	Рекуиус	Отдохновение
Rex	Рекс	Царь
Reconciliatory	Рекенцилиатори	Примиритель
Rector	Ректор	Руководитель

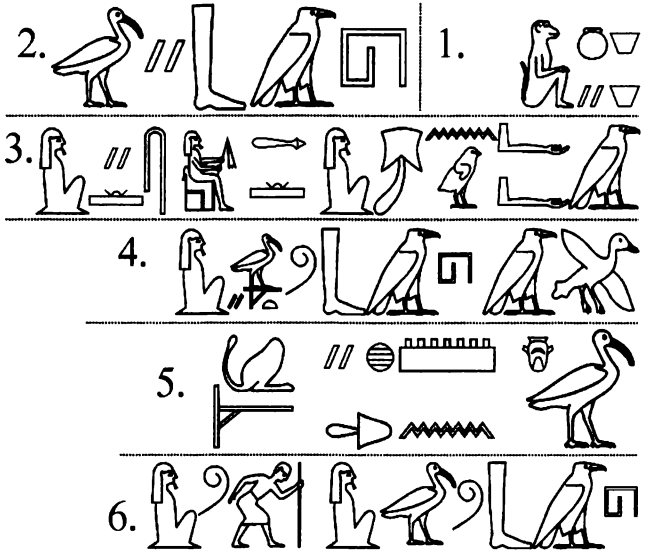
Rectus	Ректус	Закон
S		
Sanctus	Сантктус	Святой
Saluator	Сальватор	Спаситель
Speciosißimus	Специосиссимус	Самый великолепный
Senator	Сенатор	Старейшина
Sublimis	Сублимис	Возвышенный
Sanctitas	Санктитас	Святейший
Salutaris	Салутарис	Спасительный
Sanitas	Санитас	Здравый
Sapiens	Сапиенс	Мудрый
Saddai	Шадаи (שדי)	Всемогущий
Sufficiens	Суфициенс	Наполняющий
Sabaoth	Саваоф (צבאות)	Господь воинств
Sempiternus	Семпитернус	Вечный
Subleuator	Сублеватор	Превозносящий
Strenuous	Стренюос	Ревностный
Susceptor	Суссептор	Берущий все на себя
Sublimitas	Сублимитас	Возвышенный
Solus	Солус	Единый
T		
Trinusunus	Тринусунус	Единая Троица
Tremendous	Тремендус	Огромный
Terribilis	Террибилис	Ужасный
Timendus	Тимендус	Кого боятся
Tutus	Тутус	Защита
Tutamentum	Тутаментум	Защитный
Triumphator	Триумфатор	Победитель
Tues	Туес	Двойственный
Tutor	Тутор	Наблюдатель
Tutamen	Тутамен	Защита
Triumphus	Триумфус	Побеждающий
Turris	Туррис	Скала
Tabernaculum	Табернакулум	Скиния
Terræconditor	Террасондитор	Создатель Мира

Tributor	Трибьютор	Жалователь
Terminator	Терминатор	Уничтожитель
Thronus	Тронус	Трон
Trinitas	Тринитас	Троица
V, U и W		
Vnicus	Уникус	Единственный
Venerandus	Венерандус	Почитаемый
Verax	Веракс	Правдивый
Vniuersalis	Универсалис	Основной
Verbum	Вербум	Слово
Veritas	Веритас	Истина
Vigilans	Вигиланс	Видящий насквозь
Visitator	Визитатор	Следящий
Virtus	Виртус	Добродетель
Viuus	Вивус	Живущий
Vnicus	Уникус	Единственный*
Verendus	Верендус	Потрясающий
Venerabilis	Венерабилис	Достопочтенный
Viuificator	Вивификатор	Оживляющий
Venustus	Венустус	Доброжелательный
Velociβimus	Велоциссимус	Скорейший
Viuens	Вивенс	Живой
Virtuosus	Виртуозус	Добродетельный
Z		
Zelator	Зелотор	Разные степени слова «Ревнитель», от греческого «ζηλος» и латинского «zelo»
Zelus	Зелус	
Zelotes	Зелотес	
Zonigubernans	Зонигубернанс	Правитель места

Zelotypus	Зелотипус	Опять степени «Ревнителя». Как в «Он Бог ревнитель» (Исх.34:14) и «возревнует Господь о земле Своей, и пощадит народ» (Иоил.2:18). Слово *ревнитель*, надо понимать в контексте «небезразличный», а не в его негативном смысле.
Zelans	Зеланс	
Zelosus	Зелосус	
Zelotificandus	Зелотификандус	
Zelotificator	Зелотификатор	
Zelotificatus	Зелотификатус	
Zelotificans	Зелотификанс	
Zelipotēs	Зелипотенс	
Zelicreans	Зеликрианс	
Zelicolens	Зеликоленс	
Zonicreator	Зоникриатор	Создатель места
Zoniformator	Зониформатор	Творец места
Zonipotens	Зонипотенс	Сильный местом
Zonicŏditor	Зоникондитор	Хранитель места

*Vnicus – в тексте повторено два раза, скорее всего допущена ошибка и должно быть Vnicum, то есть Уникум.

Орнитоглифический и киноглифический языки – это языки животных, а именно – птичий и обезьяний. Думаю, в полной уверенности можно сказать, что речь идет о птице ибис и бабуине, священных животных Тота. Отсюда его имена в обличиях этих животных, к примеру:



1. bnw (ibibnw) 2.hby [nṯr]
3. ʒᶜᶜn-ᶜʒ-špsy 4. pʒ-hby [ḏhwty-nṯr]
5. ib-mnḫw-ḥkʒw 6. hby-wr

1) Бену (вариант прочтения Ибибену) – бабуин; 2) Хебу [Нечер] – ибис [божественный]; 3) Айн-йа-шепеси – бабуин мастер благородный; 4) Па-Хебу – этот ибис; 5) Иб-менекху-хекау – Ибис сильный в магии (сердцем искушенный в магии); 6) Хебу-ур – ибис великий.

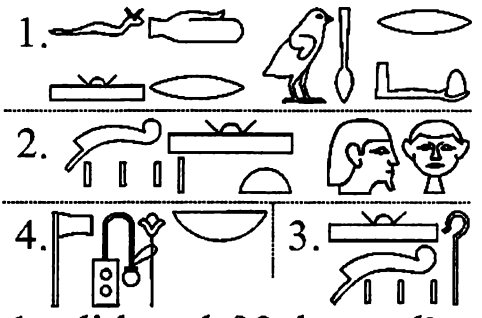
От этого уподобления ибису и эпитет Длинноносый-Тот (Фенди-Техути):



fnḏy [ḏḥwty]

Произнося возглас Αραϊ, нужно подражать горловому звуку ибиса, значение его – победа и торжество над врагами. Возвещая имя Абраксас (встречается в упомянутой формуле с искажениями Αβραα̣ξ и Αβραααξου), имитируйте два выкрика бабуина, которые зачастую схожи с ним. Это будет благословление 365 дней для сил, с которыми работаете, на что они ответят равнозначно. Согласно восточным сказкам, только самые мудрые и всезнающие понимают язык птиц и зверей. Через такой акт на время ритуала вы символически становитесь подобным. Согласно Корану, Царь Соломон или Сулейман в 27 суре обрел способность понимать птичий язык (мантика ль-тайри).

Именно Тот является покровителем и изобретателем письменных знаков – глифов или иероглифического письма – это провозглашается магом через слово Λαίλαμ (вероятно от еврейского, «לעולם» – «навеки»). От функции создателя письма, происходят например такие эпитеты Бога Тота:



1. rḏi-ḫru-drf 2. ḥry-mḏ3t
3. ḥḳ3-mḏ3t 4. nb-sšw

1) Рди-Хри-Дереф – Даритель слов написания (подаривший письменность); 2) Херу'теп-мдет – Владыка свитков; 3) Хека-мдет – Хозяин свитков; 4) Неб-сешу – Господь писцов.

И как важный аспект:



sšw-nt-ḥsbw-n-r^{c}-ḥr-3ḫty

Сешу-нет-Хосебу-нэ-Ра-Хор-ахту
Писец, считающий для Ра-Хорахте (Счетовод Ра-Гора обоих горизонтов)

Близкой к иероглифам в списке имен заклинания, где упомянуты эти языки, является иератическая письменность. Возглас μενεφωϊφωθ значит *приближение навстречу* (возможно, от еврейского «מרחפת» – «мэрахэфет» или «витает» или «носится» в контексте «Дух Божий носился над водами»), в то время как продолжение рассматривается

как смех Бога – χαχαχαχαχαχαχα. Семикратное «χα», указывает на семь миров, по которым раскатился «божественный хохот» (обратите внимание на семикратный «Глас Господа» из псалма 28).

Затем уже не священный египетский (иероглифический), а обычный язык провозглашает Ἀλδαβαείμ. И наконец, еврейским тут названо имя: Ανοχ βιαθαρβαθ βερβιρ εχλατουρ βουφρουμτρομ (вариант: Αναγ βιαθαρβαρβερβι αχλατουρ βουρφουντωρμ). Отдавая почтение также и небесному покровителю, провозглашается: ιχιχιχιχιχ ιχιχι τιτιτιτιτιτι (вариант – χιχιχιχ χιχι τιτιτιτιτιτι), отсылая нас к ястребу Гора, к ястребу Ра и прямой связи Тота с этими двумя Солярными божествами. Как можно увидеть из упомянутых ниже эпитетов, возглас, имитирующий крик ястреба, вполне может обозначать Тота в его аспектах, сближающихся с этими богами:

1.

2.

1.snnw-n-r^{c}

2. ḥḳ^{3}-ḥr-irt

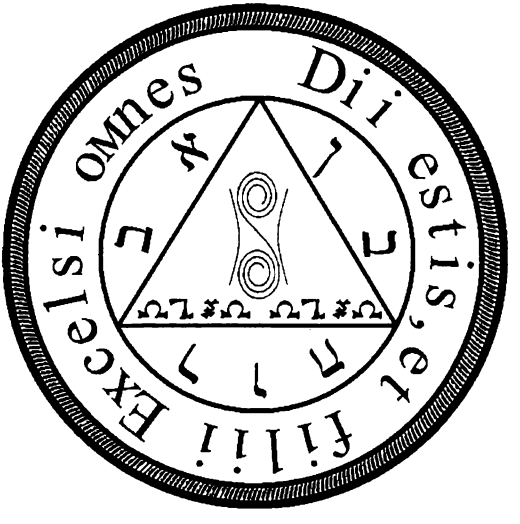
1) Сенену-нэ-Ра – Второй Ра;
2) Хека-Хор-Ирит – Хозяин Горова Глаза.

ПРИЛОЖЕНИЕ ВТОРОЕ

Лечебные талисманы

Пентакль для гармонизации мужского и женского начала

Бывает так, что у человека расфокусированы мужские и женские энергии, это чревато разного сорта проблемами. Например, энергетические центры работают неправильно, человек становится либо более агрессивным, либо наоборот – слишком мягким. Отсутствует гармония внутри его разума. К этому можно добавить неверную расстановку акцентов в жизни и плохое ощущение других людей, к тому же сами люди вокруг будут неадекватно воспринимать такого человека. В свое время, работая с целительством, когда только такая система как Рей-Ки появилась в России, мне стало интересно поэкспериментировать, и я создал несколько пентаклей на разные нужды, которые крутились бы вокруг Рей-Ки, но создавались на классической базе. Тут я представляю несколько лечебных пентаклей, которые хорошо себя зарекомендовали:



Освящается этот пентакль по стандартному ритуалу, окуривается благовонием:

- 1 часть Рогатика желтого
- 1 часть Кардамона
- 1 часть Можжевельника

Масло для помазания:

- 1 капля Камфары
- 3 капли Масла тыквенных семечек

Делается этот пентакль в первый четверг Марта, цвет свечи лучше белый, делается на любом Меркуриальном носителе. Текст вокруг: «Dii estis, et filii Excelsi omnes» – «вы – боги, и сыны Всевышнего – все вы», из псалма 81, стих 7. Буквы вокруг указывают на гармонию всех начал человека, как, например, надписи вокруг: Аб, Бен, Руах.

Пентакль для устранения ментальных и астральных блоков



Вокруг пишут псалом 50:9: *«Asperges me hyssopo, et mundabor; lavabis me, et super nivem dealbabor»* – *«Окропи*

меня иссопом, и буду чист; омой меня, и буду белее снега». Пентаграмма может входить в круг, как на рисунке, или же оставаться внутри. Знаки в пентаграмме могут быть заменены на два японских иероглифа, например, в китайской кандзи обозначающих ровно то же самое. Обратите внимание, что на моем рисунке также всего два символа, которые повторены по три раза каждый.

聖 Сей – святой, священное, благословенный.

壁 Хеки – стена, крепость.

Окуривают этот пентакль благовонием:

- 1 часть Базилика
- 1 часть Можжевельника
- 1 часть Ладана
- 1 часть Аира
- 1 часть Красного перца

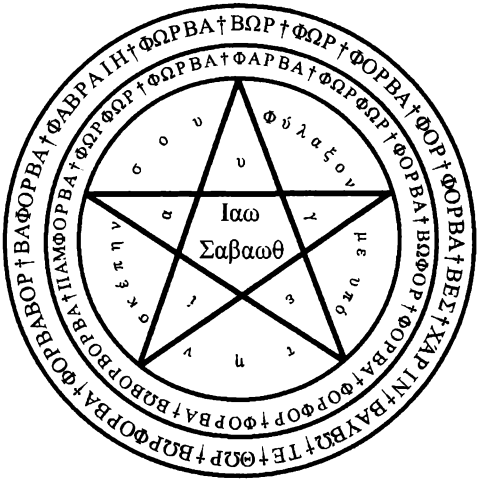
Умащивают маслом – Эвкалипта

Свеча – красная

Делать из стали в первый вторник Апреля.

Придает добрый характер, врачует вредные привычки, снимает негативные эмоции, стирает ненужные наработки на астрале, сбивает ментальные штампы, развивает логику.

Пентакль, предохраняющий от одержимости



На этот пентакль меня вдохновила старинная техника изгнания демона из человека, я приведу тут всю версию ритуала и основания для пентакля. Методика заимствована из Papyri Graecæ Magicæ. Конечно, любой маг с опытом предложит множество более удобных методов, которые будут соответствовать силам и школам конкретного индивида. Этот метод давно уже тиражируется на просторах Интернета, Но увы, изложение имен и слов силы в нем дано либо латинизированное, либо только русскими буквами. Я привожу текст максимально приближенно к оригиналу. Это текст IV века нашей эры.

Формулу надо говорить над головой человека. Поместите оливковые ветки над ним, и сами стойте у изголовья, используя шесть веток оливы как хлыст, связав их седьмой ветвью. То есть, вы символически изгоняете демона из человека, размахивая этим пучком над пациентом. Олива в данном случае символизирует процветание, безопасность, изобилие и здоровье. Таким образом, растение с таким же символизмом может

быть применено за неимением оливы, например верба, олицетворяющая начало жизни после долгого сна, путь к славе. Число веток показывает семь небес.

Говорите:

«Приветствую тебя, Бог Авраама! Приветствую тебя, Бог Исаака! Приветствую тебя, Бог Иакова!

Иисус Христос, Святой Дух, Сын Отца, который пребывает над семью, который в семи. Пришли мне Иао-Саваофа (Ιαω Σαβαωθ), дабы сила твоя не покидала (N), пока не изгонишь ты этого нечистого демона сатаны, который в нем!

Я заклинаю тебя, демон, каким бы ты ни был, Богом Сабарбарбатиот [Σαβαρβαρβαθιωθ], Сабарбарбатиоэт [Σαβαρβαρβαθιουθ], Сабарбабатионэт [Σαβαρβαβαθιωννηθ], Сабарбарбафаи [Σαβαρβαρβαφαϊ]. Изыди, демон, каким бы ты ни был, и держись подальше от (N), прямо сейчас, немедленно, уже, это произошло! Изыди демон, потому что сковал я тебя нерушимыми адамантовыми оковами [αδαμαντίνοις αλύτοις], и я удаляю тебя в небытие и погибель».

Текст: *«Пришли мне Иао-Саваофа, дабы сила твоя не покидала (N), пока не изгонишь ты этого нечистого демона»*, – понимается, как обращение к Богу, и он Иао-Саваоф, который должен присутствовать и помогать. Слова: *«прямо сейчас, немедленно»* в тексте переданы двойным повторением одного слова – «αρτι». Это указание на данный момент, на происходящее прямо сейчас. *«Уже, это произошло»*, – тоже двойное повторение другого слова – «ηδη». Это акт совершенный, то, что уже получилось.

Я перевел «μέλαν χάος» как небытие, хотя прямой перевод – «черный хаос».

Когда вы убедитесь, что от этого заклинания демон вышел, на шею человеку надо повесить охранный талисман из железа, на котором записаны имена и просьба о защите страждущего:

«Βωρ Φωρ Φορβα Φορ Φορβα Βεσ Χάριν Βαυβώ Τε Θωρ Βωρφορβα Φορβαβορ Βαφορβα Φαβραιη Φωρβα Φαρβα

Φωρφωρ Φορβα Βωφορ Φορβα Φορφορ Φορβα Βωβορβορβα Παμφορβα Φωρφωρ Φωρβα φυλαξον τον δεινα».

Талисман сам по себе не избавляет от одержимости, но он предохраняет от нее. Можно записать имена на железе в строчку, а можно составить пентакль Марса, что еще лучше, и тогда выбор материала станет для нас намного проще (хоть бумага с красными чернилами), именно подобный пентакль я и составил выше. Вокруг вписано указанное имя Бога, поделенное для удобства на две окружности, внутри геометрическая фигура Марса. Вокруг нее вписана фраза «φύλαξον με υπό την σκέπην σου», что значит «храни меня под защитой твоей». Этой фразой я заменяю «φυλαξον τον δεινα» – «храни того-то, того-то», чтобы сделать надпись более универсальной и убрать необходимость подставлять имя носящего. В сегментах пентаграммы я вписываю слово «υγεία» состоящие из пяти букв, значение – «здравие». И в центре помещаю имя, соотносящееся с Марсом по ряду систем – Иегова Саваоф, в том варианте как оно указано в большинстве текстов того периода. Благовония, масла и другие соответствия для освящения избираются сообразно флюиду работы – Марс.

Пентакль для удаления вампиризма

1. Пентаграмма пишется красным.
2. Фамилию, имя, отчество пишут на родном языке носящего. Их и даты рождения пишут цветом планеты Зодиака, в котором было Солнце при рождении:

♌		Желтый
♉	♎	Зеленый
♊	♍	Голубой
♋		Пурпурный
♑	♒	Фиолетовый
♐	♓	Синий
♈	♏	Красный

3. Символы «пик», направленных от центра пентаграммы, надо сделать красного цвета.
4. Все это окружает черный внутренний круг.
5. В центр пентаграммы нужно капнуть кровью пациента или вклеить его волосы, можно использовать небольшую фотографию лица.
6. После этого очерчивают внешний красный круг. Между черным и красным кругами вписывают текст псалма 3, стих 4: *«Ты, Господи, щит предо мною, слава моя, и Ты возносишь голову мою» – «Tu autem, Domine, protector meus es, gloria mea et exaltans caput meum»*.
7. Для того чтобы активировать печать, нужно последовательно сконцентрироваться на каждой «пике», продержать ее в сознании от одной до трех минут. И, продолжая удерживать концентрацию на ней, захватить в поле зрения еще одну. Таким образом, в конце в поле вашего зрения будут все пять «пик». Продержите их все в сознании минуту или три и отпустите, не прогоняя связь специально.
8. Поставьте руки над печатью и минуты три читайте текст псалма.



После выполнения подобных манипуляций печать начинает работать. Она способна за какое-то время сбивать любые оттоки энергии, связанные с вампиризмом, и предохранять от них. В среднем подобный пентакль работает около 30 дней.

Талисман Фурье

В русском переводе «Traité élémentaire de magie pratique» Папюса (Практическая Магия) мы можем встретить занятный талисман. В переводе допущены несколько ошибок, включая форму имени автора талисмана, тут эти мелкие ошибки я устраняю, но в целом текст оставляю тот же.

Составитель этого талисмана утверждал, что сила его не может быть оспариваема. Никогда никакого несчастного случая не было с Шарлем Мари Франсуа Фурье, автором теории «четырех движений и всеобщих судеб», с того времени, как он решил формулу этого талисмана и смог его составить и надеть на себя. Все видели, как во времена раздоров он бросался в середину разъяренной толпы с намерением подействовать убеждением на несчастных, волнуемых политическими страстями. Много раз, исполняя это благодарное дело, смелый Фурье выдерживал огонь с двух сторон, несколько раз он подвергался выстрелам, и пуля никогда даже слегка не касалась его кожи, она никогда не изменяла даже положение складок его платья. Вот формула этого талисмана.

Он должен иметь, по крайней мере, 5 сантиметров в диаметре, впрочем, может без затруднения быть увеличен до девяти сантиметров, но не более.

1. Возьмите кусок пергамента, выделанного из кожи нерожденного ягненка, сказанной величины, и обведите по краям два концентрических круга, один – красными чернилами, а другой – серебряным порошком, распущенным в дистиллированной воде с примесью аравийской камеди. Круги должны стоять один от другого

на некотором расстоянии, пространство, заключающееся между ними, нужно разделить на 12 равных частей, отделенных друг от друга двойными полосками, проведенными серебром, в этих 12 промежутках рисуют 12 знаков Зодиака, начиная с Овена и т. д. по порядку.

2. В центре фигуры рисуют египетскую звезду, лучи этой звезды должны быть нанесены цветами призмы, причем оконечности ее должны отстоять друг от друга на таком расстоянии, чтобы можно изобразить значок планеты, который должен быть написан тем же цветом, каким и лучи, в середине треугольника, образуемого лучами.
3. В промежутке, отделяющем лучи, пишут название семи металлов на латинском языке черными чернилами, а ниже – те из музыкальных нот, которые соответствуют металлам; наконец, в центре звезды рисуют изображение солнца красными чернилами на золотом фоне.
4. Вся эта операция должна быть произведена ночью, и изображение каждой планеты должно быть начертано в час ее господства. Приготовивши таким образом пентакль, берут круглую серебристую медаль, довольно широкую, чтобы можно было на нее не сгибая наклеить фигуру, которую и прилепляют за края с помощью клея, приготовленного из омелы, той стороной, на которой находится изображение.
5. Затем талисман освящают, зашивают в мешочек из зеленого атласа и носят на шелковом шнурке.


Jupiter
Uranus
Argent
Platine
Mars
Venus
Cuivre
Fer
Plomb
Etain
Aimant

ПРИЛОЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Идолы

«В каббалистической астрологии, как и в чистой философии предания, эта чувственная тенденция [идолопоклонство] заставила уклониться от правого пути многих людей, особенно на востоке».

Марк Авен (Доктор Лаланд),
Председатель Первого
Великого Совета Ордена Мартинистов

Многие практики используют некие статуэтки, наделенные силами тех или иных богов и духов. Помимо этого, мы можем встретить на алтарях всевозможные мурти («मूर्ति» – «проявление»). Метод, который будет описан ниже, технически близок к подобному. Создавая образ некоего божка, помните разницу между «Богом» и «богом», это не только ключ к тому, что мелкие божества будут правильно работать с вами, но и гарантия того, что это действие не вызовет больших проблем потом. С точки зрения разноплановых магов, эта методика крайне неудобна. Но зато может снять большое количество работы с них.

Для начала следует выбрать образ божества, который должен вам покровительствовать. Это может быть любой из древних богов, отвечающий требованиям вашей цели и вашему мировоззрению, для многих Христианских мистиков подобные ритуалы не подходят, логичнее заменить ангелом или Святым (хотя Христианский мистик, как и язычник, должен понимать, что взываем мы к единым силам). После этого вы должны выяснить конкретные данные об этом божестве. К примеру, идол, создаваемый с целью стабильного заработка, и идол, помогающий в любовной магии, отличаются. Так, скажем, в сфере денег он должен предусматривать место для ежемесячных, а лучше еженедельных дароприношений, а на конкретную магическую работу предусматривать разовые подношения. Самое простое – установить статуэтку идола на

кусок дерева, которая будет служить рабочим местом и его жертвенником (я считаю, что создание небольшого алтаря, который можно поставить на любой стол, куда удобнее, чем классические большие жертвенники).

Удача для многих людей состоит в том, что для идола важен процесс освящения, а не то, как выглядит статуэтка. Это может быть чаша из дерева, металла или камня, который посвящен божеству. Делая таких идолов на заказ, я обычно обращаюсь к своему ювелиру, который соблюдает указанные астрологические параметры. В чашу удобно заливать жертвенные жидкости, сама чаша устанавливается на подставку, которая также является частью идола. К примеру, на подставку из Лавра устанавливалась чаша из агата, на чаше были выгравированы Aesculapius и Ασκληπιός. Все эти вещества принадлежат культу Эскулапа. Между чашей и подставкой (чашу с нее снять невозможно) был зазор для фотографии. Над идолом проводились манипуляции, и в зазор закладывалась фотография человека, которому была нужда целительская помощь.

В самом примитивном варианте, к примеру, делая идола для Венеры, можно легко взять крупный кусок карала или связать медной проволокой палочки бузины. Эстетически это, может, и выглядит не очень шикарно, но действовать будет не хуже . Главное – подбирать те растения и минералы, которые участвовали в культе Божества. Если по каким-то причинам это невозможно, то приходится обращаться к астрологии. По сути, если в культе какой-то Богини, связанной с пророчествами и луной, нет ивы, то по всем астрологическим факторам ива подойдет, и вы можете смело ее использовать.

При изготовлении также рассчитайте время, когда это наиболее удобно, учитывая особенности культа божества. Для многих Богов были выделены свои дни. У большинства божеств есть специально отведенное время или дни максимальной активности. Изучите сопутствующий культ. Для таких

Богов как Кришна, Будда, подойдет среда, т. к. они близки по уровню к Меркурию или срединному началу (в традиционных культах есть более точные дни).

Рассчитав нужное время, можно приступать.

1. Изготовляем образ бога – лик.
2. Берем травы, посвященные Божеству. Кладем их в достаточно объемное количество воды. Далее на воду читаем 40 раз молитвы или гимны божества. Достаточно большое количество гимнов Богов сохранилось, и с этим нет проблем. В случае, если у вас нет сопутствующих текстов, далее я размещаю формулу для этого.
3. Погружаем образ в воду и вновь читаем 40 раз. Образ в воду кладем примерно на час.
4. Затем образ высушивают. Пока он сохнет, смешивают топленное сливочное масло и мед. Эту смесь берут золотой (или из священного металла бога) палочкой и наносят на образ. Причем желательно наносить священный знак бога. Если это невозможно, то просто наносят эту смесь.
5. Идол обливается смесью:

- Молоко
- Йогурт (настоящий)
- Топленое сливочное масло (настоящее)
- Сахарная пудра
- Мед

6. При этом вновь 40 раз читают молитвы.
7. Поместите в обычную воду или облейте. Оботрите.
8. Сразу после этого:

- воскурить фимиам из трав бога
- поднести свечи
- повязать тканью цвета лика или красной, белой
- преподнести Гхи или масло для миноры: промаслить бумажку и, возжигая, сказать то же, что говорили ранее при фимиаме или свечах:

«Подношу это в Дар Наивысшему Божеству в Образе (возможно формула), (Имя лика)».

- вознесите молитву.

Следует помнить что Идол – не бог, а образ бога. Подобно тому, как телефон – не человек, а только аппарат, дающий возможность с ним общаться.

Если вы не знаете, какой текст применить, то можно взять формулу «Лаб-Ида-Г-Ица-(имя бога)». Эта формула снимает с некого божества флер и нагрузку, которую породило множество человеческих воззрений. Если добавить приставку «Со» в начале, то она подойдет для чтения сорок раз.

Для чего это нужно? Представьте себе два племени. Оба племени имеют множество богов, которые вытекли из одного Бога. Но одно племя воинственное, и главным у них считается кровожадное божество, а другое племя тихое и мирное. Они живут рядом и называют верховного бога одинаково. По каким-то причинам они расходятся и отдаляются. Проходит много веков. И выясняется, что бог одного племени покровительствует учебе и радости, дает жизнь и любовь. Бог других требует кровавых жертв. Жрецы каждого племени способны с ним общаться, и уверены, что их толкование наиболее верное. Те боги, которые у них получились – не настоящие. Это созданные верой людей существа. Но за каждым из них скрывается реальное сущее, которое некогда было открыто человечеству, это истинная частица Бога, его Лик. Вот для снятия подобных человеческих наработок эта формула и применяется. То же самое мы увидим и с божествами любви, которые очищенными так и останутся божествами любви, но без налета множества предрассудков. Данное заклинание специально создавалось мной, чтобы устранять зловредное влияние эгрегоров.

ПРИЛОЖЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Руны Внемирья

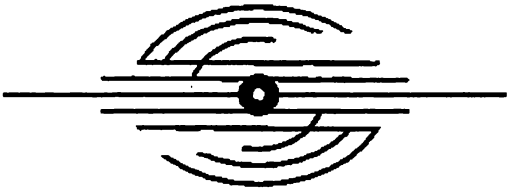
Это приложение составлено и написано не мной. Материал предоставлен для книги Ильей Шуйским, представителем движения левой руки. Мне показалось интересным добавить подобный материал в книгу, тем более что материал работает, это проверено разными мистиками. Я привожу его первичный текст, без своих добавлений или изменений.

«Приоткрыв Зенрит-Маньош, через завесу сновидений, на скале вулканической, овеваемой ветрами и омываемой морями, я встретил Руны, что скрыты от обывателей Малкут, земли людской. Ибо руны эти привнесены мной через контакт со звездой пылающей Алголь для меня и мне подобных. Для тех, кто поклялся на крови Хаосу и Аду в верности и следовании Пути Левой Руки. Incipit Chaos!

Каким образом и когда использовать руны эти, подскажет тебе возмущение волны Хаоса, что призовешь ты в сердце своем с помощью практик, уже тебе известных. Руны эти зыбки, как песок пустыни у границы моря, поэтому всегда готовы открыть тебе новые грани, сами они – будто трещины в пространстве, и привносят силы Хаоса, этому миру ведомые лишь отчасти. В этом их сила – никто и ничто не воспрепятствует их применению, кроме твоей воли закончить с ними работу, когда цель твоя будет достигнута. В этом же их и опасность – ежели слаба воля твоя, руны, особенно первая, разорвут твою сущность на частицы, и не вернуться тебе более в мир этот. Посему и отныне используй их мудро и нечасто: с их помощью, помноженной на силу опыта твоего, использовать ты их будешь не чаще 4-5 раз в месяц. Исключение составляют лишь те руны, что ты решишь на талисманы свои поместить, как сигиллу. Помни: на талисманы они могут быть помещены лишь кистью в левой руке, на которой чернила из крови твоей (или существа человеческого, для кого сделан талисман), краски, специально освященной под светом

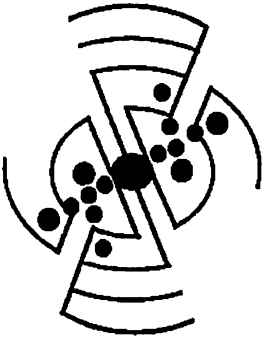
черной луны, и сажи пепла пергамента того, на котором ты волю и назначение талисмана напишешь.

Руна Черной Звезды



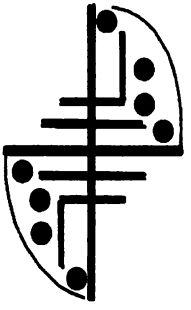
Знак сей есть открывающий завесу этого мира. Главный Великий портал в Хаос; прежде для духа твоего и после – для тела твоего и объектов видимых и осязаемых. Помни о мощной силе знака этого и используй его с великой осторожностью, особенно в талисманах.

Руна Изобилия



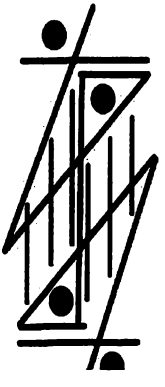
Метод ее работы двояк: безумный хоровод бездны, неутолимый в своем неистовстве, но могущий затрагивать не только тебя, но и тех, кто дорог тебе, дарует злато и серебро. Изобилие это не всегда благое, помни об этом.

Руна Знания



Космос не существует без Хаоса, равно как и наоборот. Знак сей приводит волю твою к обретению знания конкретного и абстрактного, заставляя поток Хаоса нести знания прямо к тебе, так скоро, насколько опытен ты.

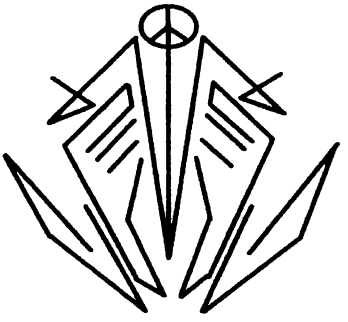
Руна Разрушения



Помести знак сей на то, что желаешь уничтожить ты. Живое это или нет, неважно. Со знанием Искусства найдешь способ, но будь осторожен, ибо знак сей беспощаден в исполнении своей цели, остановить его можно лишь большой це-

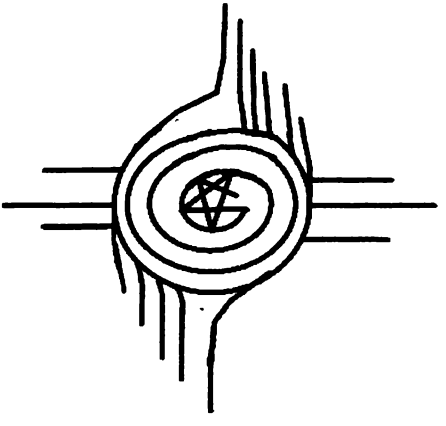
ной, ибо Хаос возьмет плату за то, что даровал свою силу на уничтожение и рассоздание.

Руна Энтропии



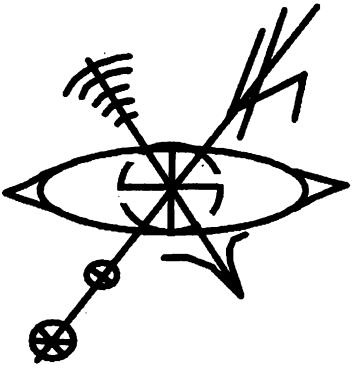
Знак сей способен лишить сил любое живое существо, возвращая силы в Хаос, из которого создана вся Вселенная. Ежели желаешь ты, знак способен передать силы тебе. Посвященные знают, что страсть и жажда неутолимы, но лишь до тех пор, пока ты способен удержать то, что взял.

Руна Подчинения



Вязкие и непроглядные завесы тумана Левиафана. С помощью Искусства покажи знаку этому существо человеческое, над которым хочешь иметь власть, меньшую или большую – зависит от опыта твоего и цели, что желаешь достичь. Знак сей так же хорош для простого причинения ночных кошмаров.

Руна Видения



Знак сей дарует видение линий, на которых держится сей мир, и, при должном усилии и опыте, видение других миров. Но помни, если ты смотришь в Бездну, Бездна тоже смотрит в тебя. Сможешь ли ты выдержать Ее взгляд, зависит от факторов многих, таинственных и неизвестных».

ПРИЛОЖЕНИЕ ПЯТОЕ

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Тридцать два пути мудрости

Тридцать два пути мудрости (Triginta duæ semitæ Intelligentia) или премудрости, являются выделенной системой постижения и прихода человеческого разума к Божественному восприятию, к личности Божества. Путей 32, двадцать два их и десять сфирот. Многие «западные каббалисты», писавшие о тридцати двух путях, предпочитали сфирот отделить от путей и пытаться воспринимать систему в таком виде. Но вопрос не решается через разделение, ведь сами сфирот уже и есть пути, более крупные на карте Древа.

Также пути являются и состояниями сознания, и отдельными духовными мирами, которые каббалист способен посещать, и с их помощью подыматься выше, в нужные ему духовные аспекты. Здесь же мы видим еще одну важную черту: будучи конкретными духовными мирами, эти пути населены духами и обладают своим флюидом. Стало быть, духи могут быть вызваны, а энергии могут быть направлены на достижение цели. Поэтому знание путей мудрости является такой же важной частью, без которой невозможно постичь ни письменной Каббалы, ни истинной магической традиции (если мы, конечно, говорим о западной традиции, которая одна из немногих сохранилась без искажений как в посвятительских школах, так и в текстах, не прерываясь, подобно рунической или не будучи выдуманной заново, как многие современные языческие течения).

Тридцать два пути мудрости были получены из первой главы Книги Бытия (בראשית). В ней тридцать два раза повторено имя Бога (אלהים) при неких действиях его. Посредством этих тридцати двух действий Бог создает Мир и все сущее в нем, расставив по своим местам в Великой Мудрости. Именно эта Великая Мудрость и является тем источником, откуда происходит название

тридцати двух путей, которыми все было поставлено на их места. И, зная пути, можно вернуться к первоисточнику или к нужному моменту Творения, который будет архетипом той или иной ситуации, на которую хотел бы воздействовать маг или каббалист. В конце этого приложения я помещаю стихи библии и связанные с ними пути.

Сефер Йецира (ספר יצירה) указывает:

«Тридцатью двумя чудесными путями Мудрости (שלשים ושתים נתיבות פלאות חכמה) начертал Иах (יה), Тетраграмматон Саваоф (יהוה צבאות), Бог Израиля (אלהי ישראל), Живой Бог (אלהים חיים) и Царь мироздания (מלך עולם), Бог Всемогущий (אל שדי), Человеколюбивый и Милосердный (רחום וחנון), Высокий и Превознесенный (רם ונשא), вечно Живущий (שוכן עד), – Свято имя Его (וקדוש שמו), – и Он сотворил Свое мироздание тремя счислениями (ספרים): через написание (ספר), счет (ספור) и повествование (ספור)».

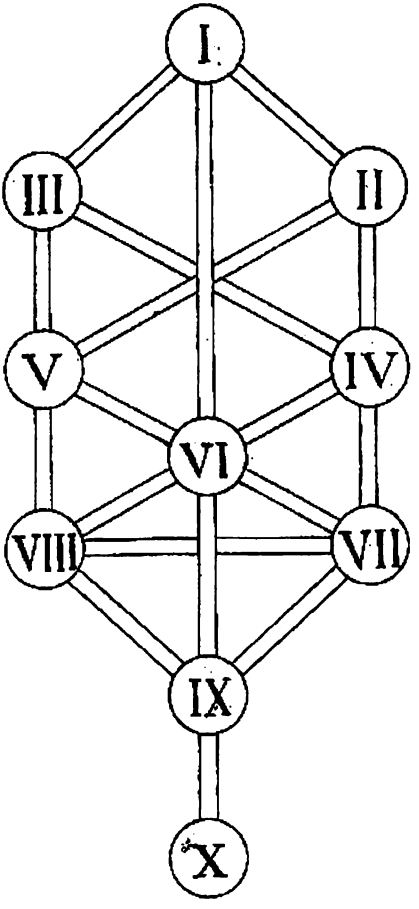
(1.1.)

И далее поясняет, что это за пути:

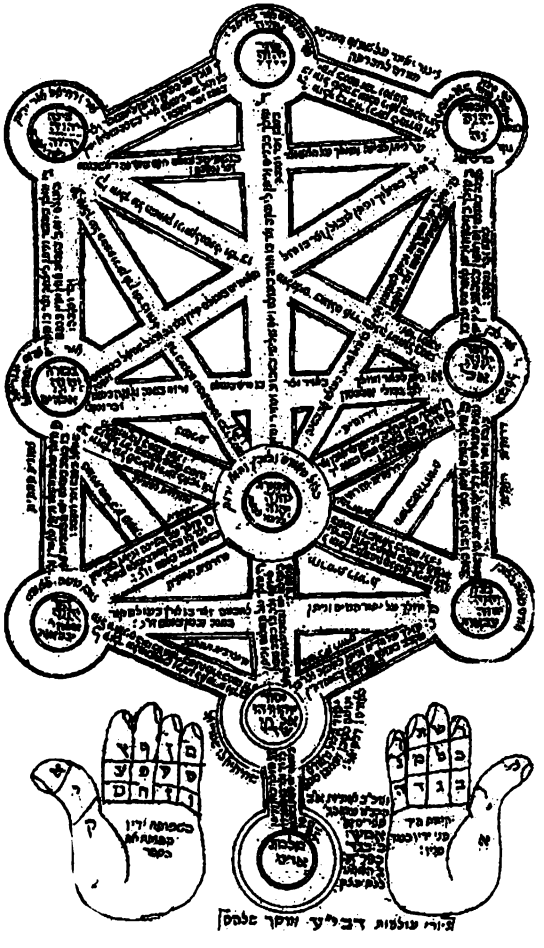
«Десять сфирот (ספירות) без ничего; и двадцать две буквы как основание: три матери, и семь двойных, и двенадцать простых».

(1.2.)

Таким образом, маг, мистик или каббалист, уделяющий внимание только Сфирот, будет терять многое в восприятии, ведь они «без ничего» – «בלי מה», они как большие маяки в этом мире, но основанием (יסוד), платформой, которая держит их, будут двадцать две буквы. Немного приостановимся на этом. Вспомним, из чего состоят эти десять сфирот и 22 буквы. Картину Древа жизни себе представляют многие. Особенно хорошо перед глазами у всех возникает традиционный рисунок из десяти шариков, соединенных палочками:

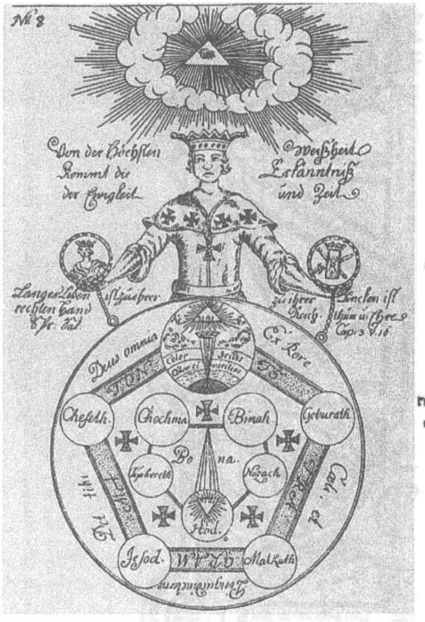


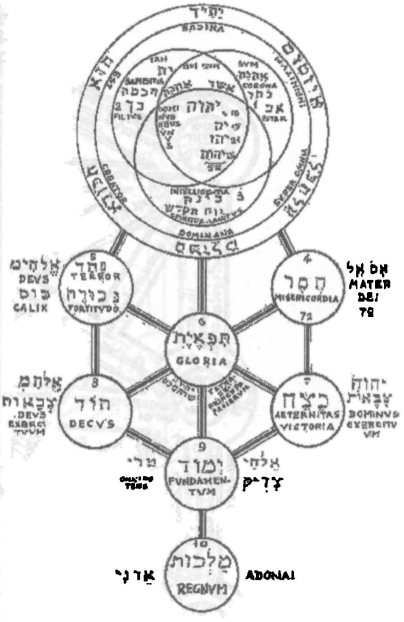
Более утрированного рисунка придумать нельзя. Зато отображены все главные вещи в вопросе 10 сфирот. Но, как многие знают, можно встретить и другие рисунки, на которых эти палочки между сфирами («ישר» – «яшар» – «прямая»), будут иными. Например, такой вариант схемы Древа жизни:



Все это связано с тем, что Древо лишь схематично выглядит подобным образом. Сфирот передвигаются, соединяются, так же как и яшар.

Некое разделение и движение прекрасно можно проследить на двух рисунках ниже:





Особенно мне нравится последний рисунок, где три верхние сфирот сливаются в одно целое. Свет высший попадает именно в эту часть. Образно Древо жизни можно разделить на несколько частей, при этом первая будет принадлежать снизу Древу, а сверху миру несуществующему. Между каждой из сфир проходит яшар, соединяющая их. Эти линии или яшарим, как раз и соответствуют 22 буквам.

I. *Три матери* («שלש אמות» – «шелеш амот»), которые суть: Алеф, Мем, Шин (ש, מ, א) или «огонь, вода и ветер» или «мужское и женское», а ветер устанавливает равновесие между ними. Это особенно хорошо нужно понять, видя, какие пути соотносят с Алеф, Мем и Шин.

Алеф – Сверкающий разум, это покров Причины Причин, соединяющий Кетер и Хохма (Венцом и Мудростью), высшие

сфирот. Именно поэтому она дуальна и является уравновешивателем двух противоположных начал.

Мем – объединяющий разум, который между Кетер и Тифирет (Венцом и Красотой). Как красота, эта буква нежна и женственна, и тут мы находим ее феминность и водянистость. Лишь нежностью и мягкостью можно постичь все и объединить.

Шин – это непрерывный разум, который объединяет Ход и Мальхут (Славу и Царствие), это воспринимаемый Бог, которого неизменно ощущает человек во всей его славе, поэтому он огненный и могущественный. Мы лицезрим его всегда, и над головой нашей он проявлен как два могучих светила, которые приводятся в движение этим путем. И разница между Мем и Шин ясна, одно в вышине и объемлет, другое в глубине и устанавливает.

II. Семь двойных («שבע כפולות» – «шева кафулот»). Названы они двойными, потому что имеют бинарность в себе; как сказал бы астролог, и хорошее, и дурное влияние.

Ими **называются**: Бет, Гимель, Далет, Каф, Пе, Реш, Тав (ת, ר, פ, כ, ד, ג ,ב). И не зря я упомянул астрологию, т. к. каждая из этих букв является вратами к небесам, которые и есть первые семь из десяти путей, и врата эти планетарные. Чтобы пройти их, нужно обладать добродетелью ключа и победить грех врат.

- Бет – мудрость и глупость
- Гимель – терпимость и возмущение
- Далет – плодовитость и одиночество
- Каф – жизнь и смерть
- Пе – власть и зависимость
- Реш – война и мир
- Тав – богатство и мудрость

Вот семь планетарных врат: врата свинцовые и черные; врата, украшенные бирюзой; врата кровавой стали; врата бриллиантовые и золотые; врата красной меди с изумруда-

ми; врата, подобные хрусталю и полированному металлу; врата чистого серебра. Пройдя врата, пребудешь в семи небесах. Какой могучий хозяин пустит незваного гостя в свою святая святых, как попасть в дом почтенного господина, если не через ворота дома его? Не познаешь ты дом, если вошел туда тайно через окно, не даст хозяин от стола своего.

Сатурн	Юпитер	Марс	Солнце	Венера	Меркурий	Луна
Уныние	Гордость	Гнев	Чревоугодие	Блуд	Алчность	Зависть
Acedia	Superbia	Ira	Gula	Luxuria	Avaritia	Invidia
עצלנות	יהירות	זעם	גרגרנות	תאוותנות	חמדנות	קנאות

Усердие	Смирение	Терпение	Умеренность	Целому-дрие	Любовь	Кротость
Industria	Humilitas	Patientia	Temperantia	Castitas	Caritas	Benevolentia
שקדנות	ענווה	סבלנות	מתינות	צניעות	נדבנות	נחמדות

Так, если взаимодействовать со сфирой Гбура для того, чтобы атаковать своего недруга, человек совершит простое странствие на это небо или призовет разум этого неба, он получит осуждение, духи могут атаковать его самого или операция будет неудачной, с непонятным результатом, в конце концов, он может в глубоком испуге очнуться от путешествия в теле своем. Но если он постигнет путь Бет, и таким образом объединит в себе Кетер и Бина (Венец и Понимание), то путь к реализации цели будет им достигнут, если, конечно, после такого понимания он не откажется от своих намерений.

И тут мы снова должны вспомнить, что нет единого строения Древа Сфирот, оно находится в вечном движении и может изображаться не классической картинкой, на которой отмечены все пути и все сфиры, а представать совершенно иначе, создавая причудливые узоры и объединения миров. Полагать, что Эц Хаим выглядит точно так же, как в классической

системе Древа, это то же самое, что предполагать, что привычная всем «идеальная» натальная карта (где все планеты в своих дневных домах, дома проходят между знаками Зодиака, а расстояния между Асцендентом и Медиумом Цели всегда 90 градусов) – это рисунок для всех. Но стоит также помнить, что врата значат понимание, и если мы желаем посетить некий мир, то должны следовать путем, указанным на Древе, вооружившись и полным пониманием путей, ведь некоторые врата удалены от своей обители. А стало быть, полную силу человек может получить, пройдя и осознав все пути. Согласно западной традиции каждой добродетелью и грехом управляет некий демон и ангел, персонифицированное отображение порока или положительного намерения.

Порок/ добродетель		**Демон**			**Ангел**		
Уныние	Усердие	Бельфегор	Beelphegor	בעל-פעור	Рафаил	Raphaël	רפאל
Гордость	Смирение	Люцифер	Lucifer	לוציפר	Варахиил	Barachiel	ברכיאל
Гнев	Терпение	Сатана	Satan	שטן	Селафиил	Sealtiel	שאלתיאל
Чревоугодие	Умеренность	Вельзевул	Beelzebub	בעל זבוב	Уриил	Uriel	אוריאל
Блуд	Целомудрие	Асмодей	Asmodeus	אשמדאי	Михаил	Mikhaël	מיכאל
Алчность	Любовь	Мамона	Mammona	ממון	Гавриил	Gabriel	גבריאל
Зависть	Кротость	Левиафан	Leviatan	לויתן	Иегудиил	Yehudiël	יהודיאל

Постигая эти врата, для себя мы получаем благословение этих семи ангелов, и вместе с их благословением открываем себе и семь Даров Святого духа, которым они соответствуют, и о которых пророчествовал, говоря о Христе, Пророк Исайя в 11 главе своей книги:

«...произойдет отрасль от корня Иессеева, и ветвь произрастет от корня его; и почиет на нем Дух Господень, дух премудрости и разума, дух совета и крепости, дух

ве́дения и благочестия; и страхом Господним исполнится, и будет судить не по взгляду очей Своих и не по слуху ушей Своих решать дела».

- **Рафаил** – исцелил Господь. Это открытие врат человеку, для дара «sapientia» – «חכמה» или «премудрости». Это умение пребывать в единстве с божественным началом и таким образом знать вещи и обладать глубоким пониманием происходящего, которое основано не на опыте прошлого, а на наитии, на понимании замыслов Божественных или процессов космических.
- **Вараахиил** – благословение Божье. Постигнув этот путь, открывает человек себе Дар Духа именуемый «timor Domini» – «מורא האל», или «Страх Божий». На сегодняшний день многие люди считают это странной формулировкой, и сразу вспоминают кары и многое другое, о чем так любят думать, говоря о Христианстве. Но тут все проще: «страх Божий» – это осознание его существования, понимания Близости Бога к человеку, именно постигая эти врата, человек впервые приобщается к тому, что начинает осознавать всеприсутствие Бога. Того, что личность Бога всегда рядом. Как если бы рядом с вами всегда пребывал лучший друг, которого вы уважаете и не совершаете некоторых действий по причине того, что ему это неприятно. Это состояние дает восприятие, что является нужным на духовном пути, а что ненужным, и оно имеет обратную связь, когда тот, кого мы ощущаем, также напрямую ощущает нас и совершает такие же ответные поступки, но при этом основываясь более на надобностях духовных, нежели материальных. Хотя истинный посвященный или маг никогда не будет нуждаться и в материальных вещах на том уровне, который ему нужен. Орды современных оккультистов с «тяжелой судьбой», рассказывающих о расплате и испытаниях, далеки от духовного осознания. И это просто очередное оправдание собственной лени и имитация бур-

ной деятельности. Если эта книга читается таковыми, им следует провести две недели в аскезе, найти оплачиваемую работу, записаться в спортзал, выстроить точный график на каждый день (письменно), перестать думать о том, какие они несчастные или, напротив, великие. А если будет лень, использовать эту книгу в самом сакральном ее применении – бить себя по голове. Это намного духовнее, чем морочить себе голову своим древним происхождением, своей значимостью, превосходством над другими из-за увлечения эзотерикой и тем, как мир глуп, что их, распрекрасных, недооценивает.

- **Селафиил** – молитва к Богу. Постигая этот путь, мы постигаем дар «consilium», или «עצה», то есть Дар Совета. С этим даром в малой форме знакомятся многие мистики, вступившие на путь развития, начиная видеть вокруг себя знаки, ощущать, как верно поступить в той или иной ситуации, как будто им кто-то подсказывает. Это одна из начальных стадий этого дара. Про этот дар Христос говорит: *«Когда же придет Он, Дух истины, то наставит вас на всякую истину: ибо не от Себя говорить будет, но будет говорить, что услышит, и будущее возвестит вам»* (Ин.16:13). Это способность понимать – что нужно делать.
- **Уриил** – свет Божий. Это дар «fortitudo» – «גבורה», или «мужества». И тут мужество разное, это и открытая способность признать свои убеждения, открытая сила посмотреть на себя реального, а не идеализированного, как многие себя видят. Люди, наделенные таким даром, способны убеждать других людей. Когда человеку, пусть самому слабому, открыт этот дар, он способен мужественно выйти вперед и защитить те убеждения, которые даны другими дарами, но и, будучи сильным и авторитетным, он будет способен открыто признать свою неправоту перед слабым.

Хороший пример, демонстрирующий Дар при его отсутствии и максимальном проявлении, – жизнеописание Апо-

стола Петра, где вначале он отрекается от Христа: *«Тут сказали ему: не из учеников ли Его и ты? Он отрекся и сказал: нет»*, – что показывает отсутствие Дара Мужества. Но получив его, он резко меняется, и в предании это выражено в момент его побега из Рима, где по обвинению в организации Великого Пожара были казнены почти все Христиане. На пути ему встречается Иисус Христос, которому Апостол задал знаменитый вопрос: *«Ка́мо грядеши, Господи?»* – *«Quo vadis, Domine?»* (Куда Ты идешь, Господи?) И последовал известный диалог Господа и Петра, в котором Христос стыдит и демонстрирует истинный Дар Мужества: *«Quoniam relinqui populum Meum, Romam vado iterum crucifigi»* (Так как ты оставил Мой народ, в Рим иду, снова на распятие). И уже в полном смысле озаренный Даром Петр произносит: *«Domine, tecum veniam»* (Господи, с тобой я), – и идет в Рим, где принимает смерть на перевернутом кресте (символе Апостола Петра, а не сатанизма).

- **Михаил** – тот, кто как Бог. Постигая эти врата, человек постигает Дар «scientia» – «דעת», или «Ведения». Это тот Дар, который наиболее ценен при воплощении цели религии (religare – воссоединять), потому что она дает осознание того с чем следует воссоединяться. Когда-то мне понравился пример, который привел один из религиозных ораторов, показывая картину Марка Шагала: *«Моисей сжимает скрижали обеими руками, а вверху, в другом углу картины, скрижали по-прежнему остаются в руках Бога»*. Именно о таком ведении и идет речь, когда человек знает запредельность, он знает о вечном существовании и осознает его неотъемлемо и полностью, а не просто представляет или воображает. Подобный дар способен осветить человеку глубинное осознание при молитвах, аскезах, медитациях и других духовных практиках.
- **Гавриил** – Всевышний, сила моя. Эти врата для человека открывают Дар «intellectus» – «בינה», или «Разум». Это

дар осознания путей. Человек, пусть он наделен многими силами и знаниями, не способен их применить, пусть мистик или маг знает множество ритуалов и Имен, но он будет «медь звенящая или кимвал звучащий» без осознания их смысла, без осознания действий, если не может ответить на вопрос: «А зачем я это делаю именно так?» В истории религий часто бывали действия догматические, противоречащие самому духу любой религии, и это – следствие отсутствия Дара Разума.

- **Иегудиил** – хвала Божия. Этот путь открывает для человека «חסידות» – «pietas», или «Благочестие». Это дар в неком роде уподобления Богу, способности перейти с личного «Я», которое проявлено повсеместно во всех людях, на уровень манифестации, осознания Духа. Это уровень, когда человек осознает и становится носителем Божественности, носителем Святого Духа.

Не нужно путать этих ангелов и ангелов планет, что могло бы показаться логичным. И хотя, несомненно, мы можем и должны, говоря о них, предписывать некий планетарный символизм, разум должен нам подсказать, что духов много, и схожесть имени и его написания – не более чем титул или общее обозначение, но никак не имя собственное. Поэтому у разных вещей, в зависимости от меры и символизма, могут присутствовать одни и те же имена духов, и это вовсе не значит, что речь идет об одном существе. Ровно так же мы должны отличать Люцифера или Вельзевула, указанного тут, от Вельзевула и Люцифера Ключей Соломона, где они являются архетипами зла в целом, а не в отдельном частном виде, как тут.

Эти планетарные силы выражены по отдельности в разных молитвах, в наиболее сильных и великих текстах они смешаны и затрагивают влияния над собой и под собой. Таковыми являются две молитвы, произнесенные Пророком Давидом и его потомком Христом.

<table>
<tr><th>Благословение, сказанное Давидом по первой книге Паралипоменон</th><th>Отче наш или молитва, которую произнес Христос</th><th colspan="2">Соответствия в молитве</th></tr>
<tr><td>Благословен Ты, Господи Боже Израиля, отца нашего, от века и до века!</td><td>Отче наш, сущий на небесах!</td><td colspan="2">Сфера перед Даат, три верхние Сфирот. Лик Бога, Колесница Бога и буква Йод в имени Тетраграмматон.</td></tr>
<tr><td>Твое, Господи, величие,</td><td>Да святится имя Твое;</td><td>Сатурн</td><td rowspan="7">Эти сферы соответствуют трем последним буквам в имени Тетраграмматон. Разделяя последнюю «Хе», с подлунным миром.</td></tr>
<tr><td>и могущество,</td><td>да приидет Царствие Твое;</td><td>Юпитер</td></tr>
<tr><td>и слава,</td><td>да будет воля Твоя и на земле, как на небе;</td><td>Марс</td></tr>
<tr><td>и победа</td><td>хлеб наш насущный дай нам на сей день;</td><td>Солнце</td></tr>
<tr><td>и великолепие,</td><td>и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим;</td><td>Венера</td></tr>
<tr><td>и все, что на небе и на земле, Твое:</td><td>и не введи нас в искушение,</td><td>Меркурий</td></tr>
<tr><td>Твое, Господи, царство, и Ты превыше всего, как Владычествующий.</td><td>но избавь нас от лукавого.</td><td>Луна</td></tr>
<tr><td>И богатство и слава от лица Твоего, и Ты владычествуешь над всем, и в руке Твоей сила и могущество, и во власти Твоей возвеличить и укрепить все.
И ныне, Боже наш, мы славословим Тебя и хвалим величественное имя Твое.</td><td>Ибо Твое есть Царство и сила и слава вовеки.</td><td colspan="2">Поднебесная, мир, в котором маг пребывает, сфера подлунного мира, который, так же как и Луна, относится к Мальхуту. Соответствует только последней «Хе» в имени Тетраграмматон.</td></tr>
</table>

Маг, совершая молитву, должен мысленно на первых строках дотянуться до высшего уровня и затем спустить благодать по всем сферам на себя, таким образом утвердив свое положение во время ритуала или духовной практики. Отсюда же традиция в некоторых обществах для достижения слияния с сознанием Бога читать Отче Наш наоборот. Эта традиция – практика глубокого путешествия от мира пребывания мага через все небесные сферы к Божественному лику – была искажена неграмотными людьми, мнящими себя посвященными, и приписана неким дьявольским аспектам магии. Это осквернение настолько плотно утвердилось, что без обратного осознания может легко применяться в дурной магии, что я демонстрировал выше, в главе, посвященной ей. В псалмах Давида близкой цели служит текст под номером 28, который демонстрирует излияние света божественного на все миры и проникновение его в мир пребывания материи.

Воздайте Господу, сыны Божии, воздайте Господу славу и честь,	Бог и свет, который исходит от него в пространстве запредельном, которого нет для всех, кроме Бога. Это мир до точки Эш, которая демонстрирует начало излияния света в мир сотворенный и пребывающий над Кетер. Невозможный для любого описания уровень Бога. Это Хепри египтян, вышедший из Нун, до того, как все озарилось Оком и он отразился в мире, как Ра.	Верхняя часть буквы Йод.
воздайте Господу славу имени Его;	Соответствует свету, входящему в Кетер, но уже пребывающему при этом в мире реальном, мире сотворенном. Поэтому Бога тут можно хотя бы как-то впервые назвать по имени, точнее охарактеризовать (хотя и самыми общими данными). Это Ра, отражение Хепри в нашем мире.	Хвост буквы Йод, спустившийся в мир существующий.
поклонитесь Господу в благолепном святилище Его.	Уровень Трех высших сфирот. Лик Бога, его святилище.	

Глас Господень над водами; Бог славы возгремел Господь над водами многими.	Сатурн	Три последние буквы Тетраграмматона.
Глас Господа силен,	Юпитер	
глас Господа величествен.	Марс	
Глас Господа сокрушает кедры; Господь сокрушает кедры Ливанские и заставляет их скакать подобно тельцу, Ливан и Сирион, подобно молодому единорогу.	Солнце	
Глас Господа высекает пламень огня.	Венера	
Глас Господа потрясает пустыню; потрясает Господь пустыню Кадес.	Меркурий	
Глас Господа разрешает от бремени ланей и обнажает леса; и во храме Его все возвещает о Его славе.	Луна	
Господь восседал над потопом, и будет восседать Господь царем вовек. Господь даст силу народу Своему, Господь благословит народ Свой миром.	Свет, спустившийся вниз. «Восседал над потопом», это отсылка к первому Гласу: «над водами». Таким образом показывается, что свет, выходящий из наивысшего для человека образа Бога, есть тот же, что и в мире, где человек, показывая его «царем вовек».	Последняя буква «Хе», которая присутствует и выше.

III. Двенадцать простых («שתים עשר פשוטות» – «Штаим эсер пашутот»). Тут нужно понимать название в контексте близкого к слову «пашут» (простота – главный признак истины) термина «итпаштут» – «התפשטות» – «распространение» или «экспансия». То есть, за счет этого во всей своей простоте распространяется Божественная субстанция.

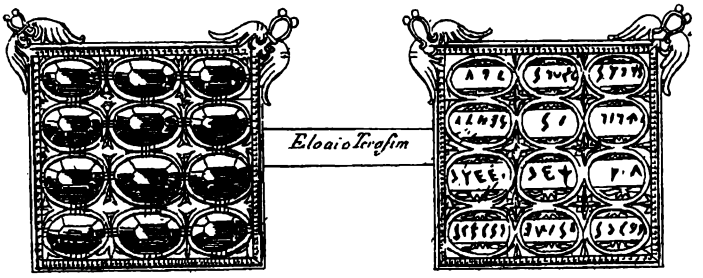
Эти двенадцать букв следующие: Куф, Цади, Аин, Самех, Нун, Ламед, Йод, Тет, Хет, Заин, Вау, Хе (ה, ו, ז, ח, ט, י, ל, נ, ס, ע, צ, ק).

С этими путями все намного проще, эти буквы связаны с Зодиаком, двенадцатью месяцами, двенадцатью коленами и двенадцатью апостолами. Тут приведу таблицу основных положений:

	ζ	Месяц		Апостол		Колено	
ה	♈	Нисан	נ'סן	Петр	Πέτρος	Иуда	יהודה
ו	♉	Ияр	אי"ר	Симон	Σίμων	Иссахар	יששכר
ז	♊	Сиван	סיון	Иаков	Ιάκωβος	Завулон	זבולון
ח	♋	Таммуз	תמוז	Андрей	Ανδρέας	Рувим	ראובן
ט	♌	Ав	אב	Иоанн	Ιωάννης	Симеон	שמעון
י	♍	Элул	אלול	Филипп	Φίλιππος	Гад	גד
ל	♎	Тишрей	תשרי	Варфоломей	Βαρθολομαίος	Ефрем	אפרים
נ	♏	Хешван	חשון	Фома	Θωμάς	Манассия	מנשה
ס	♐	Кислев	כסלו	Иаков Зеведеев	Ιάκωβος του Ζεβεδαίου	Вениамин	בנימין
ע	♑	Тевет	טבת	Левиий Матфей	Ματθαίος ή Λευί	Дан	דן
צ	♒	Шват	שבט	Фаддей	Θαδδαίος	Асир	אשר
ק	♓	Адар	אדר	Матфий	Ματθίας	Неффалим	נפתלי

Также Священное писание дает нам два важных отрывка: *«и вставь в него оправленные камни в четыре ряда; рядом: рубин, топаз, изумруд, – это один ряд; второй ряд: карбункул, сапфир и алмаз; третий ряд: яхонт, агат и аметист; четвертый ряд: хризолит, оникс и яспис; в золотых гнездах должны быть вставлены они. Сих камней должно быть двенадцать, по числу сынов Израилевых, по именам их; на каждом, как на печати, должно быть вырезано по одному имени из числа двенадцати колен».*

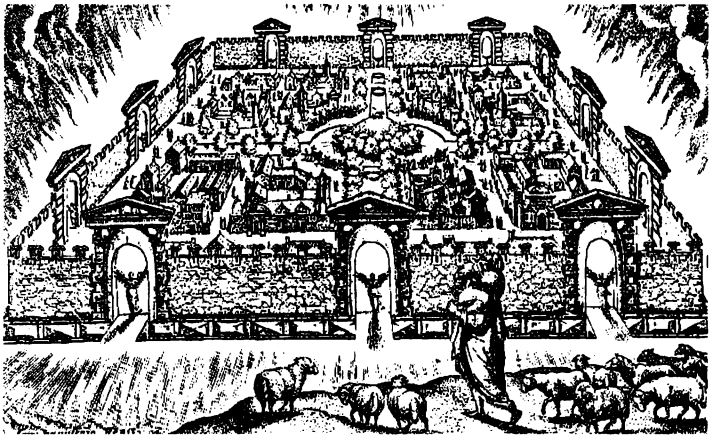
(Исх.28:17-21)



Наперсник по книге «Aggiunte all'opera Il costume antico e moderno di tutti i popoli, cogli analoghi disegni», том I, 1833-1837.

«Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд, пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл, девятое топаз, десятое хризопрас, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист».

(Откр.21:19-20)



Гравюра к книге «Апокалипсис», 1579 год.

Классически эти камни ориентируют под 12 Колен Израиля и 12 Апостолов, что дает хороший символизм в работе с астрологией.

Колено	Камень		Апостол	Камень		
Иуда	Нофех	נפך	Петр	Ѵа́списъ	Ιασπις	Iaspis
Иссахар	Саппир	ספיר	Симон	Сапфи́ръ	Σαπφιρος	Sapphirus
Завулон	Яхолом	יהלם	Иаков	Халкидо́нъ	Χαλκηδων	Chalcedonius
Рувим	Одем	אדם	Андрей	Смара́гдъ	Σμαραγδος	Smaragdus
Симеон	Питда	פטדה	Иоанн	Сардо́никсъ	Σαρδονυξ	Sardonyx
Гад	Ахлама	אחלמה	Филипп	Са́рдій	Σαρδιον	Sardinus
Ефрем	Барекет	ברקת	Варфоломей	Хрисо́лиѳъ	Χρυσολιθος	Chrysolithus
Манассия	Шахом	שהם	Фома	Вири́ллъ	Βηρυλλος	Beryllus
Вениамин	Яшфе	ישפה	Иаков	Топа́зій	Τοπαζιον	Topazius
Дан	Лешем	לשם	Матфей	Хрисо́прасъ	Χρυσοπρασος	Chrysoprasus
Асир	Тар-шиш	תרשיש	Фаддей	Иаки́нѳъ	Ακινθος	Hyacinthus
Неффалим	Шво	שבו	Матфий	Амеѳи́стъ	Αμεθυστος	Amethystus

Технически мы должны понимать, что речь и в Ветхом Завете, и в Новом идет об одних и тех же камнях, как их понимали в тот период времени. Но я привожу здесь систему, которая не уравнивает камни. Делаю я это по одной простой причине: приведенная тут система более отработана и имеет куда большую историю, чем уравнивающая. Также некоторым может показаться странным, что я в Коленах Израиля не указываю Колено Левитов, произошедшее от Левия (לוי), что часто делают, устраняя другое колено. Тут я опираюсь на правило:

«В то время отделил Господь колено Левиино, чтобы носить ковчег завета Господня, предстоять пред Господом, служить

Ему и благословлять именем Его, как это продолжается до сего дня; потому нет Левиту части и удела с братьями его: Сам Господь есть удел его, как говорил ему Господь, Бог твой».

(Втор.10:8-9)

Таким образом, у нас остается одиннадцать исконных колен, одно из них я также не упоминаю, это колено Иосифа (יוסף). И у нас осталось десять колен. Не упоминаю я его, основываясь на тексте:

«Бог Всемогущий явился мне в Лузе, в земле Ханаанской, и благословил меня, и сказал мне: вот, Я распложу тебя, и размножу тебя, и произведу от тебя множество народов, и дам землю сию потомству твоему после тебя в вечное владение. И ныне два сына твои, родившиеся тебе в земле Египетской, до моего прибытия к тебе в Египет, мои они; Ефрем и Манассия, как Рувим и Симеон, будут мои».

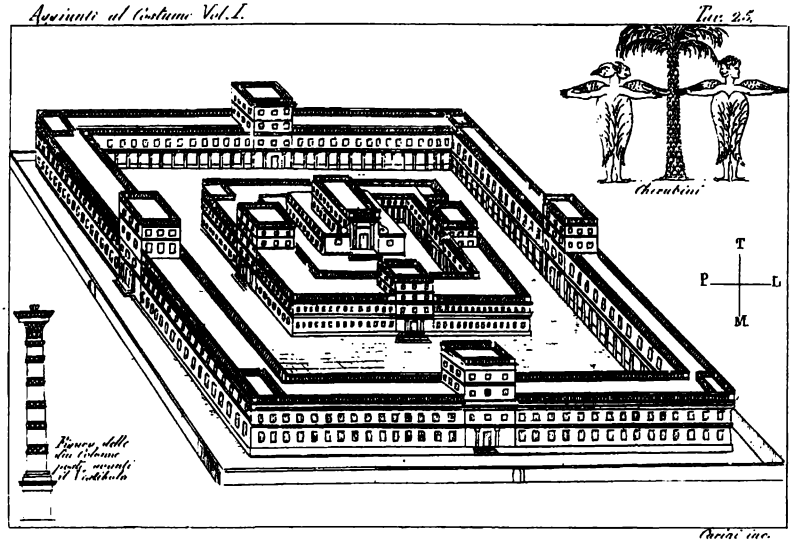
(Быт.48:3-5)

Ясно видно, что сыновей Иосифа Бог приравнял к Рувиму и Симеону, основателям традиционных колен. И подытоживает это все:

«...ибо от сынов Иосифовых произошли два колена: Манассиино и Ефремово; посему они и не дали левитам части в земле, города для жительства с предместьями их для скота их и для других выгод их».

(Нав.14:4)

Таким образом, мы четко видим, что, несмотря на сложившееся мнение, колена Левитов и колена Иосифа не существует в полной мере. Эти два места занимают колена сыновей Иосифа, колено Манассиево (первое в родстве, занимающее место Левитов) и колено Эфраимово, которое занимает место отца их Иосифа (потому что Эфраим младше Манассии, так же как Иосиф младше относительно Левия).



Elevazione del tempio di Salomone

Храм Соломона по книге «Aggiunte all'opera Il costume antico e moderno di tutti i popoli, cogli analoghi disegni», том I, 1833-1837.

Апостола Павла («Савла» – «Σαυλος») нет в списке по причине того, что он не был апостолом от двенадцати и примкнул к числу их позже, уже после смерти Христа:
«Савл же, еще дыша угрозами и убийством на учеников Господа, пришел к первосвященнику и выпросил у него письма в Дамаск к синагогам, чтобы, кого найдет последующих сему учению, и мужчин, и женщин, связав, приводить в Иерусалим. Когда же он шел и приближался к Дамаску, внезапно осиял его свет с неба. Он упал на землю и услышал голос, говорящий ему: Савл, Савл! что ты гонишь Меня? Он сказал: кто Ты, Господи? Господь же сказал: Я Иисус, Которого ты гонишь. Трудно тебе идти против рожна. Он в трепете и ужасе сказал: Господи! что повелишь мне

делать? и Господь сказал ему: встань и иди в город; и сказано будет тебе, что тебе надобно делать. Люди же, шедшие с ним, стояли в оцепенении, слыша голос, а никого не видя. Савл встал с земли, и с открытыми глазами никого не видел. И повели его за руки, и привели в Дамаск».

(Деян. 9:1-8)

А также в продолжении:

«Савл прибыл в Иерусалим и старался пристать к ученикам; но все боялись его, не веря, что он ученик. Варнава же, взяв его, пришел к Апостолам и рассказал им, как на пути он видел Господа, и что говорил ему Господь, и как он в Дамаске смело проповедовал во имя Иисуса. И пребывал он с ними, входя и исходя, в Иерусалиме, и смело проповедовал во имя Господа Иисуса. Говорил также и состязался с Еллинистами; а они покушались убить его».

(Деян. 9:26-29)

В двадцать второй главе Деяний, мы видим очень интересную фразу, которую говорит про себя Павел: *«...воспитанный в сем городе при ногах Гамалиила»*. Это интересно характеризует саму персону Савла, Гамалиил («Рабан Гамлиэль ха-Закен» – «רבן גמליאל הזקן»), его учитель, является единственным Христианским Святым, который глубоко уважается и в иудаизме, будучи одним из основателей Талмудической традиции и председателем Синедриона (высшего религиозного учреждения, а также высшего судебного органа). Апостол Павел носит титул одного из Первоверховных Апостолов христианства. И тут его стоит рассматривать, проводя параллели с коленами Израиля, с коленом Левитов. Как и это колено, которое фактически относится к остальным, но вынесено за рамки и всепроникает в остальные колена. Также и Павел, вынесен за апостолов, но всепроникает в них.

В списке нет и апостола Иуды Искариота (Ιούδας ο Ισκαριώτης), хотя в целом он может быть последним в списке

и соответствовать Рыбам. Его самоубийство, привело к тому, что апостолов стало одиннадцать:

«Иуда, предавший Его, увидев что Он осужден и раскаявшись, возвратил тридцать сребреников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам. И, бросив сребреники в храме, он вышел, пошел и удавился. Первосвященники, взяв сребреники, сказали: непозволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника для погребения странников; посему и называется земля та 'землею крови' до сего дня».

(Мф. 27:3-8)

В результате этого был избран двенадцатый новый апостол: *«И поставили двоих: Иосифа, называемого Варсавою, который прозван Иустом, и Матфия; и помолились и сказали: Ты, Господи, Сердцеведец всех, покажи из сих двоих одного, которого Ты избрал принять жребий сего служения и Апостольства, от которого отпал Иуда, чтобы идти в свое место. И бросили о них жребий, и выпал жребий Матфию, и он сопричислен к одиннадцати Апостолам».*

(Деян. 1:23-26)

Именно из-за этого Иуда и заменен Матфием.

Данного Матфия не нужно путать с Матфеем, который является автором Евангелия. Они носят совершенно разные имена в традиции Церквей. Евангелист Левий Матфе́й («Ματθαιος» – «Matei»), и избранный вместо Иуды Искариота Матфи́й («Ματθίας» – «Matthias»). Хотя оба имени восходят к еврейскому «מתתיהו» – «Матитьяху», то есть, «Дар Бога».

Что касается Иуды Искариота, то он технически считается апостолом, однако не имеет ни дней памяти, ни иных праздников. Как говорил Златоуст, он лишился жизни вечной, хоть и творил знамения. Сейчас мы можем наткнуться

на многие домыслы о том, что именно благодаря Иуде совершилось жертвоприношение Христа, и таким образом искупление грехов человечества и начало Евхаристической Церкви. Но место пребывания Христа не было секретом, да и отыскать группу людей, не планирующую бежать (как видно из Евангелия) в саду, зная точное местонахождение ненамного проще, чем обыскать сад. Иуда указывает на Христа через поцелуй, хотя лицо Иисуса не секрет для всех, он открыто проповедовал и вступал в диспут с книжниками. Первосвященники планировали ликвидировать Пророка из Назарета, и Иуда лишь помог в том, что и так случилось бы, с его помощью или без. А основываясь на незыблемом правиле свободы воли, он самостоятельно (под воздействием либо жажды денег, либо искушения) участвует в этом акте. Поэтому рассматривать данный поступок как «Волю Бога» или «предназначение Иуды» совершенно бессмысленно. И многие новомодные (и не очень) фразы о том, что Иуда выполнял желание Христа, также распадаются:

«Когда же настал вечер, Он возлег с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня. Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи? Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня; впрочем, Сын Человеческий идет, как писано о Нем, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предается: лучше было бы этому человеку не родиться. При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви́? Иисус говорит ему: ты сказал».

(Мф.26.20-25)

В этом тексте Христос признает, что знает о замысле и видит его, не обличает при всех, но сожалеет о том, что его должны предать; делает это, не осуждая предателя, а сожалея о его выборе. О каком преднамеренном решении Христа может идти речь?

Но вернемся к камням. К большому сожалению, установить с большой долей вероятности конкретные виды минералов, которые указаны в писании, невозможно. Названия в те времена отталкивались от цвета и некоторых иных параметров, и менялись время от времени. В книге «במדבר רבה» (Бамидбар Раба) указывается цвет знамений (которые часто соотносят с цветом камней, что может быть и ошибкой). Однако этот вариант рассматривает колено Левия и колено Иосифа, что я не делаю.

Камень	Бамидбар Раба	Махон ха-микдаш	Традиционно	Дополнительный вариант
Нофех	Цвет неба	Бирюза	Карбункул	Возможно, гранат, изумруд или шпинель, которые назывались карбункулами.
Саппир	Черный	Сапфир	Сапфир	Ляпис-Лазурь, по мнению арамейской версии Библии.
Яхолом	Белый	Прозрачный кварц	Алмаз	Разные переводы указывают сапфиры, яшму и аметист.
Одем	Красный	Сердолик	Рубин	Плиний старший, указывает также Сердолик (Sardius).
Питда	Зеленый	Зелено-желтый топаз	Топаз	Некоторые указывают Оливин.
Ахлама	Пурпурный	Аметист	Аметист	Плиний старший считает его Аметистом.
Барекет		Агат	Изумруд	В ряде ранних переводов это Берилл.
Шахом		Черный агат	Оникс	Ряд текстов считает кошачьим глазом.
Яшфе	Все 12 цветов	Опал	Яспис (яшма)	Есть версия, что это перламутр или жемчуг.
Лешем	Черный	Содалит	Яхонт	Многие переводы сводят к некому желтому камню, например янтарю.
Таршиш	Цвет драгоценного камня, каким женщины украшают себя	Аквамарин	Хризолит	Некоторые переводы библии указывают на берилл.
Шво	Черный с белым	Агат	Агат	Иосиф переводит как халцедон.

С Новозаветными камнями также не все понятно. Хотя тут названия ближе к тому, что можно определить:

Иáписъ	**Яшма, возможно красные виды. Хотя может идти речь о разноцветье камней.**
Сапфи́ръ	Сапфир
Халкидóнъ	Халцедон
Смарáгдъ	Изумруд
Сардóниксъ	Параллельно-полосчатая разновидность сердолика огненного, оранжево-красного, иногда почти красно-черного цвета
Сáрдій	Сердолик, корналин или карнеол, полусквозистый, мясного цвета
Хрисóлиѳъ	Хризолит
Вири́ллъ	Берилл
Топáзій	Топаз
Хрисóпрасъ	Хризопраз
Иаки́нѳъ	Яхонт
Амеѳи́стъ	Аметист

В свое время, среди моих клиентов очень хорошо зарекомендовали себя зодиакальные кольца, созданные на основании этой таблицы. Так, например, для Рыб, чтобы раскрыть максимально положительные влияния знака, изготовлялось серебряное кольцо, в которое были вставлены агат и аметист, а вокруг на кольце вырезаны имена колена и Апостола. Теперь, когда мы разобрали некоторые соответствия букв, которые связаны с путями, нам надо понять, откуда взяты эти пути. Для этого нам надо открыть книгу Бытия, главу первую. В ней ровно тридцать два раза повторяется слово Бог (Элоим). Из этих строк и созданы тридцать два пути мудрости. Соответствующие тексты из библии, таким образом, могут использоваться как воззвания при работах или визуальные и звуковые отправные точки при медитациях.

Путь	Иврит		Латинский	Стих
1	בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים; אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ׃וְהָאָרֶץ, הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ, וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם;	Берэшит бара Элоим эйт хашамаим веэйт хаарэц. Веаарэц аийта тоу ваоу вехошэх аль пънэй техом	In principio creavit Deus caelum et terram. Terra autem erat inanis et vacua, et tenebrae super faciem abyssi	1-2
2	וְרוּחַ אֱלֹהִים, מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמָּיִם:	веруах Элоим мэрахэфэт аль пънэй хамаим.	et spiritus Dei ferebatur super aquas	2
3	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אוֹר; וַיְהִי־אוֹר:	Вайомэр Элоим ехи ор ваехи ор.	Dixitque Deus: «Fiat lux». Et facta est lux.	3
4	וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב;	Ваяр Элоим эт хаор ки тов	Et vidit Deus lucem quod esset bona	4
5	וַיַּבְדֵּל אֱלֹהִים, בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ:	ваявдэль Элоим бэйн хаор увэйн хахошех.	et divisit Deus lucem ac tenebras	4
6	וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לָאוֹר יוֹם, וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לָיְלָה; וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד:	Ваикъра Элоим лаор йом велахошэх кара лаила ваехи эрэв ваехи вокэр йом эхад.	Appellavitque Deus lucem Diem et tenebras Noctem. Factumque est vespere et mane, dies unus.	5
7	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי רָקִיעַ בְּתוֹךְ הַמָּיִם; וִיהִי מַבְדִּיל, בֵּין מַיִם לָמָיִם:	Вайомэр Элоим ехи ракиа бетох амаим вихи мавъдиль бэйн маим ламаим.	Dixit quoque Deus: «Fiat firmamentum in medio aquarum et dividat aquas ab aquis»	6
8	וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת־הָרָקִיעַ, וַיַּבְדֵּל, בֵּין הַמַּיִם אֲשֶׁר מִתַּחַת לָרָקִיעַ, וּבֵין הַמַּיִם, אֲשֶׁר מֵעַל לָרָקִיעַ; וַיְהִי־כֵן:	Ваяас Элоим эт харакия ваявъдэйль бэйн хамаим ашэр митахат ларакия увэйн хамаим ашэр мэй-аль ларакия ваехи хэйн.	Et fecit Deus firmamentum divisitque aquas, quae erant sub firmamento, ab his, quae erant super firmamentum. Et factum est ita.	7
9	וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לָרָקִיעַ שָׁמָיִם; וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם שֵׁנִי	Ваикъра Элоим ларакия шамаим ваехи эрэв ваехи вокэр йом шэйни.	Vocavitque Deus firmamentum Caelum. Et factum est vespere et mane, dies secundus.	8

10	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יִקָּווּ הַמַּיִם מִתַּחַת הַשָּׁמַיִם אֶל־מָקוֹם אֶחָד, וְתֵרָאֶה הַיַּבָּשָׁה; וַיְהִי־כֵן	Вайомэр Элоим икаву амаим митахат хашамаим эль маком эхад ветэйраэ хаябаша ваехи хэйн.	Dixit vero Deus: «Congregentur aquae, quae sub caelo sunt, in locum unum, et appareat arida». Factumque est ita.	9
11	וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לַיַּבָּשָׁה אֶרֶץ, וּלְמִקְוֵה הַמַּיִם קָרָא יַמִּים;	Ваикъра Элоим лаябаша эрэц улемикъвэй хамаим кара ямим.	Et vocavit Deus aridam Terram congregationesque aquarum appellavit Maria.	10
12	וַיַּרְא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב:	ваяр Элоим ки тов.	Et vidit Deus quod esset bonum.	10
13	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תַּדְשֵׁא הָאָרֶץ דֶּשֶׁא, עֵשֶׂב מַזְרִיעַ זֶרַע, עֵץ פְּרִי עֹשֶׂה פְרִי לְמִינוֹ, אֲשֶׁר זַרְעוֹ־בוֹ עַל־הָאָרֶץ; וַיְהִי־כֵן: וַתּוֹצֵא הָאָרֶץ דֶּשֶׁא עֵשֶׂב מַזְרִיעַ זֶרַע לְמִינֵהוּ, וְעֵץ עֹשֶׂה־פְּרִי אֲשֶׁר זַרְעוֹ־בוֹ לְמִינֵהוּ	Вайомэр Элоим тадъшэй аарэц дэшэ эйсэв мазъриа зэра эйц пъри осэ пъри лемино ашэр заръо во аль аарэц ваехи хэйн. Ватоцэй ха-арэц дэшэ эйсэв мазъриа зэра леминэйху веэйц осэ пъри ашэр заръо во леминэйху	Et ait Deus: «Germinet terra herbam virentem et herbam facientem semen et lignum pomiferum faciens fructum iuxta genus suum, cuius semen in semetipso sit super terram». Et factum est ita. Et protulit terra herbam virentem et herbam afferentem semen iuxta genus suum lignumque faciens fructum, qui habet in semetipso sementem secundum speciem suam.	11-12
14	וַיַּרְא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב: וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם שְׁלִישִׁי:	ваяр Элоим ки тов. Ваехи эрэв ваехи вокэр йом шълиши.	Et vidit Deus quod esset bonum. Et factum est vespere et mane, dies tertius.	12-13
15	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יְהִי מְאֹרֹת בִּרְקִיעַ הַשָּׁמַיִם, לְהַבְדִּיל בֵּין הַיּוֹם וּבֵין הַלָּיְלָה; וְהָיוּ לְאֹתֹת וּלְמוֹעֲדִים, וּלְיָמִים וְשָׁנִים: וְהָיוּ לִמְאוֹרֹת בִּרְקִיעַ הַשָּׁמַיִם, לְהָאִיר עַל־הָאָרֶץ; וַיְהִי־כֵן:	Вайомэр Элоим ехи меорот биръкия ашамаим леавъдиль бэйн хайом увэйн халаила вэаю леотот улемоадим улеямим вешаним. Вехаю лимеорот биръкия ашамаим леаир аль аарэц ваехи хэйн.	Dixit autem Deus: «Fiant luminaria in firmamento caeli, ut dividant diem ac noctem et sint in signa et tempora et dies et annos, ut luceant in firmamento caeli et illuminent terram. Et factum est ita.	14-15

16	וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים, אֶת־ שְׁנֵי הַמְּאֹרֹת הַגְּדֹלִים; אֶת־הַמָּאוֹר הַגָּדֹל לְמֶמְשֶׁלֶת הַיּוֹם, וְאֶת־ הַמָּאוֹר הַקָּטֹן לְמֶמְשֶׁלֶת הַלַּיְלָה, וְאֵת הַכּוֹכָבִים:	Ваяас Элоим эт шънэй хаммеорот хагъдолим эт аммаор агадоль лемэмъшэлэт хайом веэт хаммаор акатон лемэмъшэлэт халаила веэйт акохавим.	Fecitque Deus duo magna luminaria: luminare maius, ut prae-esset diei, et luminare minus, ut praeesset nocti, et stellas.	16
17	וַיִּתֵּן אֹתָם אֱלֹהִים בִּרְקִיעַ הַשָּׁמָיִם; לְהָאִיר עַל־הָאָרֶץ: וְלִמְשֹׁל בַּיּוֹם וּבַלַּיְלָה, וּלְהַבְדִּיל, בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ;	Ваитэйн отам Элоим биръкия хашамаим леаир аль аарэц. Велимъшоль байом увалаила улеавъдиль бэйн хаор увэйн хахошех.	Et posuit eas Deus in firmamento caeli, ut lucerent super terram et prae essent diei ac nocti et dividerent lucem ac tenebras.	17-18
18	וַיַּרְא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב: וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם רְבִיעִי:	ваяр Элоим ки тов. Ваехи эрэв ваехи вокэр йом рьвии.	Et vidit Deus quod esset bonum. Et factum est vespere et mane, dies quartus.	18-19
19	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, יִשְׁרְצוּ הַמַּיִם, שֶׁרֶץ נֶפֶשׁ חַיָּה; וְעוֹף יְעוֹפֵף עַל־הָאָרֶץ, עַל־פְּנֵי רְקִיעַ הַשָּׁמָיִם:	Вайомэр Элоим ишърецу амаим шэрэц нэфэш хая вэоф йофэйф аль аарэц аль пънэй ръкия хашамаим.	Dixit etiam Deus: «Pullulent aquae reptile animae viventis, et volatile volet super terram sub firmamento caeli».	20
20	וַיִּבְרָא אֱלֹהִים, אֶת־ הַתַּנִּינִם הַגְּדֹלִים; וְאֵת כָּל־נֶפֶשׁ הַחַיָּה הָרֹמֶשֶׂת אֲשֶׁר שָׁרְצוּ הַמַּיִם לְמִינֵהֶם, וְאֵת כָּל־עוֹף כָּנָף לְמִינֵהוּ	Ваивъра Элоим эт атаниним хагъдолим веэйт коль нэфэш хахайа аромэсэт ашэр шаръцу амаим леминэйхэм веэйт коль оф канаф леминэйху	Creavitque Deus cete grandia et omnem animam viventem atque motabilem, quam pullulant aquae secundum species suas, et omne volatile secundum genus suum.	21
21	וַיַּרְא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב:	ваяр Элоим ки тов.	Et vidit Deus quod esset bonum	21
22	וַיְבָרֶךְ אֹתָם אֱלֹהִים לֵאמֹר; פְּרוּ וּרְבוּ, וּמִלְאוּ אֶת־הַמַּיִם בַּיַּמִּים, וְהָעוֹף יִרֶב בָּאָרֶץ: וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם חֲמִישִׁי:	Ваиварэх отам Элоим лэймор пъру уръву умилъу эт амаим баямим веаоф йирэв баарэц. Ваехи эрэв ваехи вокэр йом хамиши.	benedixitque eis Deus dicens: «Crescite et multiplicamini et replete aquas maris, avesque multiplicentur super terram». Et factum est vespere et mane, dies quintus.	22-23

23	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, תּוֹצֵא הָאָרֶץ נֶפֶשׁ חַיָּה לְמִינָהּ , בְּהֵמָה וָרֶמֶשׂ וְחַיְתוֹ־אֶרֶץ לְמִינָהּ; וַיְהִי־כֵן:	Вайомэр Элоим тоцэй аарэц нэфэш хая лемина-х беэйма варэмэс вехайато эрэц лемина-х ваехи хэйн.	Dixit quoque Deus: «Producat terra animam viventem in genere suo, iumenta et reptilia et bestias terrae secundum species suas». Factumque est ita.	24
24	וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת־חַיַּת הָאָרֶץ לְמִינָהּ, וְאֶת־הַבְּהֵמָה לְמִינָהּ, וְאֵת כָּל־רֶמֶשׂ הָאֲדָמָה לְמִינֵהוּ	Ваяас Элоим эт хайат аарэц лемина-х веэт абеэйма лемина-х веэйт коль рэмэс хаадама леминэйху	Et fecit Deus bestias terrae iuxta species suas et iumenta secundum species suas et omne reptile terrae in genere suo.	25
25	וַיַּרְא אֱלֹהִים כִּי־טוֹב:	ваяр Элоим ки тов.	Et vidit Deus quod esset bonum.	25
26	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, נַעֲשֶׂה אָדָם בְּצַלְמֵנוּ כִּדְמוּתֵנוּ; וְיִרְדּוּ בִדְגַת הַיָּם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם, וּבַבְּהֵמָה וּבְכָל־הָאָרֶץ, וּבְכָל־הָרֶמֶשׂ הָרֹמֵשׂ עַל־הָאָרֶץ:	Вайомэр Элоим наасэ адам бецальмэйну кидъмутэйну веиръду видъгат аям увеоф хашамаим увабеэйма увехоль хаарэц увехоль харэмэс харомэйс аль аарэц.	Et ait Deus: «Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram; et praesint piscibus maris et volatilibus caeli et bestiis universaeque terrae omnique reptili, quod movetur in terra».	26
27	וַיִּבְרָא אֱלֹהִים אֶת־הָאָדָם בְּצַלְמוֹ	Ваивъра Элоим эт хаадам бецальмо	Et creavit Deus hominem ad imaginem suam	27
28	בְּצֶלֶם אֱלֹהִים בָּרָא אֹתוֹ; זָכָר וּנְקֵבָה בָּרָא אֹתָם:	бецэлэм Элоим бара ото захар унекэйва бара отам.	ad imaginem Dei creavit illum; masculum et feminam creavit eos.	27
29	וַיְבָרֶךְ אֹתָם אֱלֹהִים	Ваиварэх отам Элоим	Benedixitque illis Deus	28
30	וַיֹּאמֶר לָהֶם אֱלֹהִים, פְּרוּ וּרְבוּ וּמִלְאוּ אֶת־הָאָרֶץ וְכִבְשֻׁהָ; וּרְדוּ בִּדְגַת הַיָּם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם, וּבְכָל־חַיָּה הָרֹמֶשֶׂת עַל־הָאָרֶץ:	ваймэр лаэм Элоим пъру уръву умильу эт хаарец вехивешуа уреду бидъгат аям увеоф хашамаим увехоль хая аромэсэт аль аарец.	et ait illis Deus: «Crescite et multiplicamini et replete terram et subicite eam et dominamini piscibus maris et volatilibus caeli et universis animantibus, quae moventur super terram».	28

31	וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים, הִנֵּה נָתַתִּי לָכֶם אֶת־כָּל־עֵשֶׂב זֹרֵעַ זָרַע, אֲשֶׁר עַל־פְּנֵי כָל־הָאָרֶץ, וְאֶת־כָּל־הָעֵץ אֲשֶׁר־בּוֹ פְרִי־עֵץ זֹרֵעַ זָרַע; לָכֶם יִהְיֶה לְאָכְלָה: וּלְכָל־חַיַּת הָאָרֶץ וּלְכָל־עוֹף הַשָּׁמַיִם וּלְכֹל רוֹמֵשׂ עַל־הָאָרֶץ, אֲשֶׁר־בּוֹ נֶפֶשׁ חַיָּה, אֶת־כָּל־יֶרֶק עֵשֶׂב לְאָכְלָה; וַיְהִי־כֵן:	Вайомэр Элоим иннэй натати лахэм эт коль эйсэв зорэйа зэра ашэр аль пънэй холь аарец веэт коль хаэйц ашэр бо фъри эйц зорэйа зара лахэм ихейэ леохъла. Улехоль хаят хаарэц улехоль оф ашамаим улехоль ромэйс аль аарец ашэр бо нэфэш хая эт коль йэрэк эйсэв леохъла ваехи хэйн.	Dixitque Deus: «Ecce dedi vobis omnem herbam afferentem semen super terram et universa ligna, quae habent in semetipsis fructum ligni portantem sementem, ut sint vobis in escam et cunctis animantibus terrae omnique volucri caeli et universis, quae moventur in terra et in quibus est anima vivens, omnem herbam virentem ad vescendum». Et factum est ita.	29-30
32	וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת־כָּל־אֲשֶׁר עָשָׂה, וְהִנֵּה־טוֹב מְאֹד; וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם הַשִּׁשִּׁי:	Ваяр Элоим эт коль ашэр аса веинэй тов меод ваехи эрэв ваехи вокэр йом хашиши.	Viditque Deus cuncta, quae fecit, et ecce erant valde bona. Et factum est vespere et mane, dies sextus.	31

1) В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною.
2) и Дух Божий носился
3) И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.
4) И увидел Бог свет, что он хорош
5) и отделил Бог свет от тьмы.
6) И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.
7) И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды.
8) И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так.
9) И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй.
10) И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так.
11) И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями.

12) И увидел Бог, что это хорошо.
13) И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так. И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду ее, и дерево, приносящее плод, в котором семя его по роду его.
14) И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день третий.
15) И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов; и да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так.
16) И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью, и звезды;
17) и поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю, и управлять днем и ночью, и отделять свет от тьмы.
18) И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день четвертый.
19) И сказал Бог: да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею по тверди небесной.
20) И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду ее.
21) И увидел Бог, что это хорошо.
22) И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле. И был вечер, и было утро: день пятый.
23) И сказал Бог: да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так.
24) И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их.
25) И увидел Бог, что это хорошо.
26) И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.
27) И сотворил Бог человека по образу Своему,
28) по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину, сотворил их.
29) И благословил их Бог.
30) и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.
31) И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя; – вам сие будет в пищу; а всем зверям земным, и всем птицам небесным, и всякому пресмыкающемуся по земле, в котором душа живая, дал Я всю зелень травную в пищу. И стало так.
32) И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой.

Основополагающими, конечно, являются моменты с Богом: *«И увидел Бог все, что Он создал»* или *«и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь»*.

Согласно традиции, прохождение и полное осознание пути дает магу некие способности, которые происходят от понимания того или иного Божественного счисления и являются как бы побочным результатом этого осознания. Изучение путей для получения этих сил будет неудачным, но получение их ради цели достижения Божественного озарения – вот путь к могуществу (притом, что могущество не есть цель). Если с путями истины, соотносимыми с десятью сфирот, ясность имеется и достаточно разобрать функции сфир и небесных странников, то с путями, соответствующим буквам, все труднее. Приведу соотношение сил, открывающихся этими путями, соотнося их с буквами:

А́леф – он, не умирая, видит Бога лицом к лицу и запросто беседует с семью гениями, повелевающими всем небесным воинством.

Бет – он выше всех огорчений и опасений.

Ги́мель – он царствует со всем небом и заставляет весь ад служить себе.

Да́лет – он располагает своим здоровьем и жизнью, и может также располагать здоровьем и жизнью других.

Хе – он не может быть ни застигнут несчастьем, ни удручен невзгодами, ни побежден своими врагами.

Вав – он знает причину прошлого, настоящего и будущего.

За́ин – он обладает секретом воскрешения умерших и ключом к бессмертию.

Таковы *семь великих привилегий; за ними следуют:*

Хэт – найти философский камень.

Тэт – обладать всеобъемлющей врачебной наукой.

Йод – знать законы вечного движения и быть в состоянии доказать квадратуру круга.

Каф – превращать в золото не только металлы, но и саму землю и даже нечистоты земли.

Ла́мед – укрощать самых диких животных и уметь произносить слова, приводящие в оцепенение и очаровывающие змей.

Мем – обладать искусством знаков, дающим всеобъемлющее знание.

Нун – учено говорить обо всем без предварительной подготовки и изучения.

Вот, *наконец, семь меньших сил мага:*

Са́мэх – знать с первого взгляда сущность души мужчины и тайны сердца женщины.

А́ин – когда ему заблагорассудится, заставлять природу открывать свои тайны.

Пэ – предвидеть все будущие происшествия, за исключением тех, которые зависят от свободной высшей воли или непостижимой причины.

Ца́ди – давать, и тотчас же, всем самые действительные утешения и самые полезные советы.

Коф – торжествовать над несчастьями.

Рэш – укрощать любовь и ненависть.

Шин – обладать секретом богатства, всегда быть его господином и никогда – рабом. Уметь наслаждаться даже бедностью и никогда не впадать ни в уничижение, ни в нищету.

Тав – добавим к этим трем семеричным, что маг управляет элементами, укрощает бури, исцеляет прикосновением больных и воскрешает умерших.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ. 3

ГЛАВА ПЕРВАЯ 7

Часть первая. Магия трав. 8
Краткий список растений. 27
Часть вторая. Дикий Бог 36

ГЛАВА ВТОРАЯ. МАГИЯ СВЕЧЕЙ И ОГНЯ 55

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПРАКТИКУМ 85

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. 119

Часть первая. Исполнение желаний. 120
Часть вторая. Любовная магия 139
Часть третья. Порчи 169
Часть четвертая. Магия денег 195

ГЛАВА ПЯТАЯ. ИНСТРУМЕНТАРИЙ 219

Освящение свечей. 220
Ножи. 224

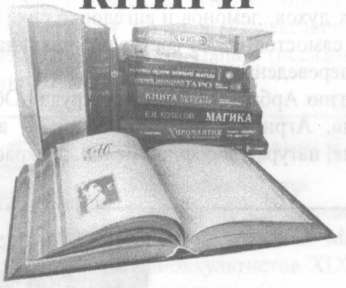
Пентакли 233
Жезлы 236
Алтарные сосуды 247
Освящение ингредиентов 256
Приборы для письма 266
ПРИЛОЖЕНИЕ ПЕРВОЕ 269
Заклинания 270
ПРИЛОЖЕНИЕ ВТОРОЕ 301
Лечебные талисманы 302
ПРИЛОЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ 313
Идолы 314
ПРИЛОЖЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ 319
Руны Внемирья 320
ПРИЛОЖЕНИЕ ПЯТОЕ 325
Тридцать два пути мудрости 326

ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

Море эзотерических товаров с доставкой на дом

WWW.MAGIC-KNIGA.RU

КНИГИ



Книги по практической магии, эзотерике, оккультизму.
Восточные практики и учения.
Новинки издательств.

КАРТЫ ТАРО



Огромный выбор карт, оракулов и коллекционных колод.
Книги по Таро, самоучители, мешочки, гадальные скатерти.

ГАДАНИЯ



- Спиритические доски
- Наборы Рун
- Хрустальные Шары
- Гадальные скатерти
- Магические свечи

АТРИБУТИКА

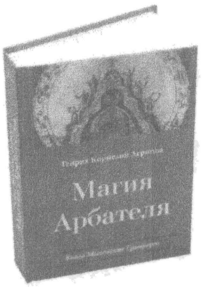


- Амулеты и талисманы
- Славянская символика
- Натуральные камни
- Восточный Фэн-Шуй, поющие чаши, шары здоровья
- Биолокационные рамки

Доставка заказов по России (почтой, курьером, пункты выдачи заказов) и по всему миру.

Телефон: 8 (499) 703-18-18 (Многоканальный)

КНИГИ ПО ОККУЛЬТИЗМУ



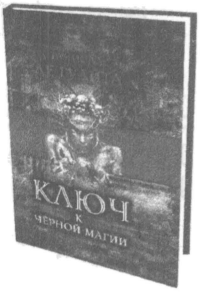
№ 5500 Генрих К. Агриппа «Магия Арбателя»

Тв. переплет, 656 стр.

Из классического труда по магии эпохи Возрождения, представляющего собой систематическое изложение всех имеющихся на то время сведений об оккультных науках, вы узнаете об именах и символах духов, демонов и ангелов, о силе Слова, что позволит вам самостоятельно составлять заклинания. Впервые полностью переведена на русский язык!

Книга содержит «Магию Арбателя» и четыре труда «Об оккультной философии». Агриппа Неттесгеймский — автор книги — знаковая фигура эпохи Возрождения, натурфилософ, богослов, прекрасный оратор, гуманист.

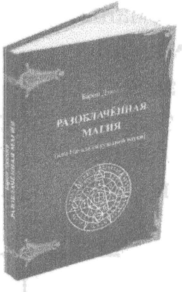
№ 9999 Станислас де Гуайта «Ключ к черной магии»



Тв. переплет, 324 стр.

Эта книга — синтез всех тех знаний по данному предмету, которые были накоплены кропотливым многолетним трудом целой плеяды выдающихся представителей западной оккультной традиции. Автор касается скрытой стороны уже известных магических явлений, относящихся к магии, высшей и черной магии, приоткрывая завесу тайны, позволяет взглянуть на них по-новому, что впоследствии поможет вам добиться успеха в собственной магической практике.

Автор обращается к сути самых загадочных и основных магических практик и их явлений: черной магии, гипнозу, вампиризму, оккультизму, астральным практикам, лярвам, эгрегорам и др.



№ 18500 Жюль Дюпоте «Разоблаченная магия или начала оккультизма»

Тв. переплет, 304 стр.

Эта книга о секретах оккультной силы - единственная работа автора, в которой он решил объяснить ее суть и показать возможности — книга, которая долгое время распространялась только среди посвященных. Из нее вы узнаете о магическом действующем начале, магических линиях, зеркалах и видениях, возможностях мысли, оккультных знаках, языке духов и др. Издание будет полезно всем, кто интересуется эзотерикой, оккультизмом, желает лучше узнать об основах магического искусства.

Гипермаркет Эзотерики

www.magic-kniga.ru | Тел.: 8(499)-703-18-18

при заказе по телефону называйте номера (артикулы) товаров

КНИГИ ЭЛИФАСА ЛЕВИ

№ 2000 «Учение и ритуал»



Обложка, 304 стр.

В сборнике представлены главные труды великого магистра оккультных наук, посвященные практической магии. Бесспорно огромное влияние этих произведений на дальнейшее развитие магического искусства. Многие концептуальные моменты учения прослеживаются также в произведениях Жерара Энкосса, больше известного как д-р Папюс (псевдоним Папюс взят Энкоссом из книг Э. Леви).



№ 11111 «Ключ к великим тайнам»

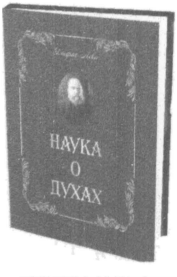
Обложка, 432 стр.

Книга впервые переведена на русский язык. Это третья, основная книга по Высшей Магии одного из самых выдающихся писателей-оккультистов XIX века, в рождении Альфонса Луи Константа, оказавшего неизгладимое влияние на всю дальнейшую оккультную жизнь Франции и всей Западной Европы. Книга «завершает и объясняет» две предыдущие: «Догмат и ритуал высшей магии» и «История магии».

№ 18400 «Великий Аркан или разоблаченный оккультизм» *Обложка, 208 стр.*



«Le Grand Arcane, ou L'occultisme devoile» (Великий Аркан), написана в 1868 году — последняя работа пера Леви. Уникальный труд XIX века, включает теорию и практику мистического знания. Тайны великого Соломона, способы получения священных тайн, подробности ритуалов. В книге вас также ждет информация о магнетизме Добра и Зла, о вечном движении и подробности о получении власти над демонами.



№ 19700 «Наука о духах»

Тв. переплет, 364 стр.

Последняя из издававшихся прижизненных книг Леви. Классика оккультизма, признанного оккультиста XX века. «Науку о духах» Элифас разделил на три части. Первая поведует оевангельских легендах. Далее рассматривается смерть человека, отделение души от тела, а также неполное отделение, когда душа остаётся привязанной к трупу. В третьей части Элифас переходит к рассмотрению спиритических феноменов.

Гипермаркет Эзотерики

www.magic-kniga.ru | Тел.: 8(499) 703-18-18

при заказе по телефону называйте номера (артикулы) товаров

Иван Бенгальский

Гримуар Телец Фарфоровый

Главный редактор: Демакова А. А.
Корректура: Пантина Н. М.
Компьютерная верстка: Самарин А. В.
Дизайн обложки: Иванова Н. А.

Подписано в печать: 10.09.18
Формат 60x841/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,16

16+

Тираж 100 экз.

АРТ: 28888
ISBN 978-5-6041564-6-9

ИП Москвичев А. Г. 603001, г. Нижний Новгород, а/я 49
Отпечатано в АО «Т 8 Издательские технологии» (ПАО «Т 8»)
г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корп.5

Книга состоит из 4 глав и 5 приложений:

• Магия трав.

Я еще раз, под другим углом, пытаюсь показать, как человек, используя Церемониальную Магию, работая только с материальными объектами, может повлиять на мир вокруг себя.

• Магия свечей и огня.

Я излагаю полную систему работы. Это исключительно практическая часть, мне было важно дать рабочую методику.

• Практикум.

Глава состоит из методик подготовки к ритуалу, созданию пространства, в котором надо творить работы, и содержит ритуалы для достижения успеха. Все эти пункты посвящены практическим действиям и их пояснениям.

• Инструментарий.

Глава, в которой я описал предметы, нужные для практики. Методы освящения этих инструментов, опять же, исключительно моего авторства и нужны были для разных случаев. Я опубликовал самые важные из них.

Приложения:

1. Поэтапная методика создания эффективных заклинаний.
2. Некоторые авторские пентакли.
3. Идолы и то, как можно использовать образы божественные, заключив их в материальный предмет.
4. Руны внемирья.
5. 32 пути мудрости в каббале.

Иван Бенгальский

АРТ: 28888
ISBN 978-5-6041564-6-9
9 785604 156469

ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ
www.magic-kniga.ru
8(499) 703-18-18